

# EL LIBERTADOR

ÓRGANO DE LA LIGA ANTIIMPERIALISTA DE LAS AMÉRICAS

1925-1929



Edición facsimilar digital

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
CENTRO INAH MORELOS

CENTRO DE ESTUDIOS DEL MOVIMIENTO OBRERO Y SOCIALISTA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

**Dr. Ambrosio Velasco Gómez**

Director

Colegio de Estudios Latinoamericanos

Proyecto PAPIME EN-406304: "Centro de Documentación

y Fuentes para el Estudio de América Latina"

**Dr. Javier Torres Parés**

Responsable académico

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Centro INAH-Morelos

**Antropol. Eduardo López Calzada**

Director

Proyecto: "Iconografías, símbolos y culturas cominternistas"

en México y América Latina (rescate y digitalización hemerográfica)

**Dr. Ricardo Melgar Bao**

Responsable académico

CENTRO DE ESTUDIOS DEL MOVIMIENTO OBRERO Y SOCIALISTA A. C.

**Arnoldo Martínez Verdugo**

Director fundador

**Carlos Payán Vélver**

Director general

**Lic. Sandra Inacua**

Captura y digitalización

Centro INAH-Morelos

**Fernando Serrano Ramírez**

**Agustín Martínez Monterrubio**

Diseño, asesoría técnica y edición digital

**designioeditores**

México, 2006

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

# EL LIBERTADOR

ÓRGANO DE LA LIGA ANTIIMPERIALISTA DE LAS AMÉRICAS

1925-1929



Edición facsimilar digital

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH MORELOS

CENTRO DE ESTUDIOS DEL MOVIMIENTO OBRERO Y SOCIALISTA

## El Libertador

*Órgano de la Liga Antiimperialista de las Américas*

Revista editada en México entre 1925 y 1929, a pesar de su corta existencia, retrata los virajes y proyecciones antiimperialistas de los cominternistas latinoamericanos, así como los propios de sus aliados temporales. No podía ser de otra manera; tratándose del vocero de la Liga Antiimperialista de las Américas (LADLA), pudo, desde sus páginas, condensar los referentes ideológicos y simbólicos construidos en torno al imperialismo y los modos de enfrentarlo, signando un aspecto distintivo de la cultura política de los comunistas. El valor de la edición electrónica de *El Libertador* se acrecienta toda vez que no existe una colección en bibliotecas públicas. Esperamos, en fecha no lejana, completar los números faltantes para una previsible segunda edición.

Una aproximación abierta a los nuevos estudios sobre los imaginarios y la cultura política de los grupos y clases subalternas en América Latina, no podía dejar fuera su dimensión simbólica. La mayoría de las imágenes incluidas como portadas o no, se inclinaron por una representación continental. En cambio, los artículos mantuvieron un relativo equilibrio entre los dedicados a la problemática continental y los que se abocaron a cuestiones nacionales de 16 países.



En el marco de la historiografía latinoamericana, las revistas de la izquierda intelectual han sido examinadas bajo un prisma preñado de fuertes cargas ideológicas, propias de la guerra fría y de sus muchas contiendas académicas. Es tiempo de reexaminar el caso de publicaciones periódicas como *El Libertador*, *Folha Académica*, *Combate* y *Amauta*, por citar sólo algunas. Estas revistas, a pesar de su breve existencia, resultaron ideológicamente significativas en sus casi siempre compartidos contextos. Todas estas publicaciones de regularidad precaria, fueron editadas durante la segunda mitad de los años veinte por núcleos de jóvenes intelectuales radicales, con definida vocación americanista y antiimperialista. Estas revistas fueron permeadas, en diverso grado y forma, por la literatura y proyección política de las distintas facciones cominternistas hasta 1929, inicio real de la hegemonía estalinista en nuestra región. A través del caso de la primera de las nombradas, intentaremos acercarnos a sus redes intelectuales, pero principalmente a sus coordenadas simbólicas, más que a la de corte ideológico-político, todo ello sin negar sus múltiples eslabonamientos.

El tiraje de esta publicación fue relevante ya que llegó a alcanzar los cinco mil ejemplares hacia 1928, según testimonio de Willi Müenzenberg, máximo dirigente de la Liga Antiimperialista Mundial. En este sentido, la revista *El Libertador*, puede ser considerada, siguiendo la terminología de la época, una revista gris en la medida en que abrió sus

espacios a colaboradores que no eran militantes cominternistas, aunque sí figuras intelectuales del amplio espectro antiimperialista.

El antiimperialismo de la LADLA se afirmó en una atmósfera ideológica que ya había sido permeada por un conjunto de imágenes favorables a su propaganda y acción, las cuales habían emergido de los intersticios de una gastada cultura oligárquica. La hegemonía de las retóricas positivistas y cosmopolitas de las oligarquías criollas sobre los órdenes nacionales e internacionales y sus maquillados progresos, parecían llegar a su fin. Nuevas ideas e imágenes anticolonialistas se fueron configurando a partir de 1895 en las vanguardias culturales y obreras de América Latina, frente a los nuevos eventos coloniales (la lucha por la independencia de Cuba y las sucesivas ocupaciones norteamericanas de Cuba, Puerto Rico y Panamá).

La significación y uso político-cultural de las imágenes visuales se fue expresando a través de los medios de prensa (revistas, periódicos, carteles y volantes), pero también mediante el ritualizado uso de grafitis, banderas, banderolas, estandartes e insignias, permitiendo por un lado delinear los campos identitarios a partir de lo propio y lo ajeno y/o adverso. Recordaremos que la LADLA hizo del 22 de junio y del 4 de julio dos fechas simbólicas anuales, las cuales deberían ritualizar la protesta antiimperialista en el ámbito continental. Igualmente, se formalizaron dos imágenes

emblemáticas, una para la LADLA y otra para *El Libertador*, ambas debidas a la creatividad del pintor mexicano Diego Rivera.

En el caso que nos ocupa, *El Libertador*, presentaremos y analizaremos su dimensión iconográfica para aproximarnos al campo de representaciones simbólicas de la LADLA, siendo conscientes que dejamos fuera sus otras expresiones visuales y sus impactos reales o imaginarios en sus estructuras orgánicas, así como en sus movimientos y eventos rituales.

A lo largo de los 17 ejemplares consultados de *El Libertador*, encontramos 11 composiciones de portada, 34 fotografías, 3 cuadros ilustrados, 2 figuras emblemáticas repetidas en varios números, 2 dibujos, 2 caricaturas y un sello. Todas las imágenes, independientemente de su formato, fueron coloreadas a dos tintas. Además de las frases que, bajo la forma de rótulos o pies de fotos o dibujo, intentan privilegiar uno de sus sentidos, aparecen las palabras encapsuladas en la propia imagen visual. El anudamiento entre imagen y palabra resultó ineludible en la prensa cominternista para reafirmar, vía la reiteración, la instrumentalización propagandística y agitativa del sentido-consigna. Empero, es importante diferenciar los campos de significación y eficacia simbólica de la fotografía y el dibujo en *El Libertador*.

*El Libertador* es una de las más representativas revistas de la intelectualidad cominternista latinoamericana. El título, signado por la emblemática figura de Simón Bolívar, resultó



afortunado para la construcción de una política antiimperialista, pues se vivía el clima celebratorio del centenario de la independencia latinoamericana. Ello explica que José Vasconcelos y Haya de la Torre colaborasen con *El Libertador* y la Liga Antiimperialista de las Américas. La elaboración de simbólicas imágenes de portada de claro corte antiimperialista, estuvo a cargo de Diego Rivera y Xavier Guerrero entre otros. Hay artículos sobre 16 países de América Latina al lado de otros de tenor regional o subregional (Caribe, América Central y Sudamérica). Los directores de la revista fueron: Úrsulo Galván, Enrique Flores Magón, Salvador de la Plaza, Diego Rivera y Germán List Arzubide. Entre los colaboradores destaca Julio Antonio Mella.

La revista, en su breve existencia, tuvo que realizar ajustes de formato, impresión y circulación, dada la censura que fue ejercida sobre ella. A fines de 1929 dejó de salir, coincidiendo con el emergente antiintelectualismo estalinista y la represión del gobierno mexicano.

Dr. Ricardo Melgar Bao



El Centro de Documentación y Fuentes para el Estudio de México y América Latina (CDyF), auspiciado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se propone, por medio de la digitalización, preservar el patrimonio cultural de la región para facilitar la investigación y el estudio de los movimientos sociales y la cultura política de los siglos XIX y XX, así como de los procesos históricos formativos de las instituciones políticas y los regímenes sociales latinoamericanos. El patrimonio documental existente en archivos y bibliotecas, en colecciones particulares y en centros documentales, en ocasiones disperso o deteriorado, se restituye por medio del trabajo del Centro de Documentación y Fuentes con colecciones muy completas del material reunido, con un índice bien elaborado y con un estudio introductorio, realizado por investigadores especializados del más alto nivel, con el objeto de que la documentación básica de nuestra historia sea accesible para el mayor número posible de investigadores y estudiosos del proceso formativo de las sociedades contemporáneas. Esta primera entrega, *El Libertador*, Órgano Antiimperialista de las Américas 1925-1929, recoge las colaboraciones de grandes personajes de nuestra cultura y de las ideas que en la época presidieron los esfuerzos de una integración revolucionaria de los países de América Latina y es un documento fundamental para el estudio de la cultura política de la época.

Dr. Javier Torres Parés

El Libertador, es una de las más representativas revistas de la intelectualidad cominternista latinoamericana. El título, signado por la emblemática figura de Simón Bolívar, resultó afortunado para la construcción de una política antiimperialista, cuando se vivía el clima celebratorio del centenario de la independencia latinoamericana. Ello explica que José Vasconcelos y Haya de la Torre colaboraran con El Libertador y la Liga Antiimperialista de las Américas. La elaboración de simbólicas imágenes de portada de claro corte antiimperialista, cumplidas por Diego Rivera y Xavier Guerrero entre otros. Hay artículos sobre 16 países de América Latina al lado de otros de tenor regional o subregional (Caribe, América Central y Sudamérica). Los directores de la revista fueron: Úrsulo Galván, Enrique Flores Magón, Salvador de la Plaza, Diego Rivera y Germán List Arzubide. Entre los colaboradores destaca Julio Antonio Mella.

La revista en su breve existencia, tuvo que realizar ajustes de formato, impresión y circulación, dada la censura que fue ejercida sobre ella. A fines de 1929 dejó de salir, coincidiendo con el emergente antiintelectualismo estalinista y la represión del gobierno mexicano.

La revista El Libertador, se pone por primera vez a consulta, gracias al esfuerzo interinstitucional del CELA de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Centro INAH Morelos y el CEMOS. De sus veintidós números publicados entre 1925 y 1929, sólo subsisten 17, esperando algún día poder completar la colección y realizar una segunda edición.



CONACULTA • INAH



ISBN 970-32-2940-9



789703 229406 6