

## Taller de producción

Edyta RZEWUSKA

El trabajo con los alumnos del Taller de producción II (2006-2007), consistió en acercarlos a la dinámica del teatro profesional. Partiendo del hecho que en el área de producción es indispensable tener experiencias personales para confrontar la teoría con la práctica, los alumnos salieron de los salones de clase y realizaron entrevistas grabadas en video con gente profesional del mundo del teatro. Las personas elegidas fueron las más admiradas por los participantes del taller y fue todo un reto acercarse a ellas para poder conseguir una entrevista. Como siempre, muchos obstáculos se presentan en el trayecto entre una idea y su realización, y justamente, el trabajo del productor consiste en resolver esa parte práctica. El taller originó una interesante muestra de videos con la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir su trabajo dentro de la comunidad del Colegio de Teatro, primero, distribuyendo carteles de promoción y, después, proyectando los videos en el Salón de Actos y en las Salas A y B.

Las personas entrevistadas fueron: Ximena Escalante, Luis Mario Moncada, Vicente Leñero, Auda Caraza, Atenea Chávez, Ignacio Escárcega, Otto Minera, Eloise Kazan, Richard Viqueira, Bruno Bert, Silverio Palacios, Adán Guevara, Marta Aura, Jesús Díaz, de la Sensacional Orquesta Lavadero, Rodrigo Vázquez, Sergio Villegas, Zaide Silvia Gutiérrez, Alejandro Luna y Luis de Tavira.

En el Taller de producción I (2007-2008), se efectuó una dinámica similar a la planteada en el párrafo anterior. Los estudiantes realizaron, esta vez en equipos, tres cortos documentales siguiendo el proceso de toda una puesta en escena. En lugar de entrevistar a una persona, tuvieron que acercarse al equipo entero y grabar el proceso de los ensayos, del diseño, de la construcción de la escenografía y del vestuario. Entrevistaron, uno por uno, a los directores, a los asistentes y a los actores. Asimismo convivieron con el personal técnico y administrativo de los teatros.

Para los documentales, fueron escogidas las siguientes obras por estrenar: *Autopsia a un copo de nieve*, de Luis Santillán, que se presentaría en el Teatro Santa Catarina, *El playboy del Oeste*, de John. M. Synge, interpretada en el Carro de Comedias de la UNAM y *El infierno o el nacimiento de la clínica*, de Rubén Ortiz, cuyo estreno tendría lugar en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. Las tres obras fueron producidas por el Departamento de Teatro de la UNAM.

El trabajo culminó nuevamente con una muestra de videos organizada por los estudiantes, que tuvo un grato recibimiento tanto de maestros como de alumnos.