

Tres antologías para las historias del teatro¹

Óscar Armando GARCÍA

Uno de los ejes rectores de estudio de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro es la historia. Desde sus inicios, los estudios teatrales en la Facultad han contemplado la revisión del devenir histórico del fenómeno teatral; por ejemplo, en la curricula del plan de estudios actual se examina, durante ocho semestres, la historia del teatro en Occidente (desde sus orígenes hasta la época contemporánea). Además, el plan abarca el análisis de los principales acontecimientos del teatro mexicano y latinoamericano. Cabe señalar que, en congruencia con los estudios latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras, es posible encontrar en nuestro mapa curricular esta revaloración regional del fenómeno escénico.

Tradicionalmente, la historia del teatro ha podido ser revisada desde dos perspectivas: la obra dramática y las denominadas “historias del teatro” (compendios cronológicos de eventos teatrales). Durante la vida de los estudios teatrales dentro de la Facultad (desde 1948 hasta la fecha), se han podido rescatar diversos materiales de lectura, valiosos para las diferentes etapas históricas. Sin embargo, muchos de estos materiales bibliográficos han circulado de manera aleatoria en fotocopias o bien en publicaciones de muy escasa distribución.

Ante esta situación, el objetivo primordial de este proyecto es producir tres antologías actualizadas de textos dramáticos que atiendan las carencias de material didáctico de tres diferentes cursos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro: Teatro mexicano II, Teatro iberoamericano II e Historia del teatro II (medieval y renacentista). Otro propósito es acompañar estas compilaciones con estudios introductorios que reflexionen sobre nuevas propuestas teórico-metodológicas de la historiografía teatral.

Varios han sido los antecedentes de este proyecto. En el caso del teatro latinoamericano, contamos con la antología de Carlos Solórzano *El teatro hispanoamericano contemporáneo* (1970), la cual ha sido una obra de consulta indispensable para la materia de Teatro iberoamericano; sin embargo, es necesario actualizar esta antología con textos dramáticos producidos en los últimos treinta años. Por otra parte, la antología de ensayos *El teatro franciscano en la Nueva España* (2000) se ha convertido en un

¹ Proyecto PAPIME: Actualización y edición de materiales didácticos para las enseñanzas de las historias del teatro.

material básico para varios cursos de la licenciatura, específicamente Teatro mexicano I. En el caso de Historia del teatro II (teatro medieval y renacentista), no existe ninguna antología de piezas dramáticas, debido a que las versiones en español de estas obras apenas se han comenzado a editar en últimas fechas.

El proyecto general dio inicio en febrero de 2006. Para 2007 se seleccionaron los materiales de la primera antología, dedicada al teatro mexicano, la cual considera obras estrenadas entre 1964 y 2004. En este volumen han colaborado con sendos ensayos los profesores Armando Partida, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri y Ricardo García Arteaga. Para el rescate documental de las dieciocho obras antologadas se contó con el servicio social de siete alumnos del Colegio. Cabe destacar que dentro del diseño didáctico de esta antología se integran una breve noticia biográfica del autor, la ficha de estreno de la obra, ficha bibliográfica de su primera edición, reseñas críticas del estreno y una bibliografía recomendada sobre el autor.

Para el segundo volumen se conformó un equipo de trabajo diferente del primero, en donde participaron otros alumnos de servicio social y profesores interesados en la antología del teatro iberoamericano. En agosto de 2007 pudimos presentar el proyecto en el XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, en la ciudad de Buenos Aires, para exponer los avances de la antología y, de manera privilegiada, se pudieron establecer diversos contactos con estudiosos y autores latinoamericanos de generaciones recientes. Para la recopilación de materiales de este volumen se pudo establecer comunicación con los autores a través de internet.

En la elaboración del volumen dedicado al teatro medieval será posible tener la asesoría del Seminario Internacional de Literatura y Teatralidad en la Europa Medieval, conformada por los profesores Francesc Massip (Universidad Rovira i Virgili y el Institut de Teatre) y Luigi Allegri (Universidad de Parma), así como la colaboración de diversos investigadores de la SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiévale). Esta antología será estructurada en la última fase del proyecto (2008).

Paralelamente a la recopilación de estos materiales, el proyecto considera la organización de dos seminarios: el primero se denomina Seminario de actualización de las ciencias históricas aplicado a la historia del teatro, diseñado específicamente para profesores de nivel medio superior y superior.

El segundo seminario, intitulado Revisión de metodologías para la elaboración de una antología del teatro iberoamericano, estuvo a cargo del doctor Carlos Solórzano, profesor emérito de la UNAM, quien durante el semestre 2007-2, orientó de manera entusiasta las actividades del equipo de trabajo de la antología de teatro iberoamericano.

Consideramos que la generación de estas antologías de historia del teatro puede repercutir directamente no sólo en la actualización de materiales didácticos, sino también en la de fortalecer los contenidos y el enfoque teórico metodológico de los programas de estas materias.