

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA  
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS



SELECCIÓN DE LECTURAS  
ENSAYO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

María Andueza (comp.)

México



Marzo, 2002

Para cualquier información y comentarios  
sobre esta obra comunicarse a:  
E.MAIL [suafyl@servidor.unam.mx](mailto:suafyl@servidor.unam.mx)  
Visite nuestra página en internet: <http://www.suafyl.filos.unam.mx>

*Selección de lecturas de Ensayo Español del Siglo XX*

Primera edición: enero de 1997

D.R.© Universidad Nacional Autónoma de México

Cd. Universitaria, C.P. 04510, México, D. F.

DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

7° PISO TORRE DE HUMANIDADES I

ISBN 968-36-6205-6

Impreso y hecho en México

Segunda edición: diciembre de 1997

Tercera edición: septiembre de 2001

Cuarta edición: marzo de 2002

Colaboradores de Cómputo SUAFyL

Dora Luz Díaz Cruz

Mónica Rodríguez García

Mónica Sánchez Hernández

*Captura, escaneo, corrección de galeras  
y cotejo de originales*

Dora Luz Díaz Cruz

Carlo Salinas Reyes

*Diseño editorial y formación*

Carlo Salinas Reyes

*Coordinador General*

# ÍNDICE

	Pág.
Presentación .....	5
<b>UNIDAD 1. HACIA UN CONCEPTO DEL ENSAYO ESPAÑOL</b>	
1.1. José Luis Gómez Martínez. <i>Teoría del ensayo</i> .....	9
1.2. Eduardo Gómez de Baquero, (Andrenio). <i>El ensayo y los ensayistas españoles contemporáneos</i> .....	13
1.3. José Ortega y Gasset. <i>Meditaciones del Quijote</i> .....	15
1.4. Eduardo Nicol. <i>Ensayo sobre el ensayo</i> .....	17
1.5. Arturo Souto. <i>El ensayo</i> .....	19
1.6. Pedro Laín Entralgo. <i>Prólogo a José Ortega y Gasset</i> .....	21
1.7. Alfredo Carballo Picazo. <i>El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España</i> .....	23
1.8. Ricardo Gullón. <i>El ensayo como género literario</i> .....	27
1.9. Juan Marichal. <i>Teoría e historia del ensayo español. (Introducción)</i> .....	29
<b>UNIDAD 2. GENERACIÓN DEL NOVENTA Y OCHO</b>	
2.1. Angel Ganivet. <i>Ideárium español</i> .....	35
2.2. Miguel de Unamuno. <i>En torno al casticismo</i> .....	37
2.2.1. _____. <i>Vida de don Quijote y Sancho</i> .....	39
2.2.2. _____. <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> .....	43
2.2.3. _____. <i>La agonía del cristianismo</i> .....	44
2.3. José Martínez Ruiz (Azorín), <i>Castilla</i> .....	47
2.4. Ramiro de Maeztu. <i>Defensa de la hispanidad</i> .....	49
2.5. Antonio Machado. <i>Cancionero apócrifo</i> .....	51
<b>UNIDAD 3. NOVECÉNTICIMO</b>	
3.1. José Ortega y Gasset. <i>Meditaciones del Quijote</i> .....	57
3.2. Eugenio D'Ors. <i>Nuevo glosario</i> .....	59
3.3. Gregorio Marañón. <i>Vocación y ética y otros ensayos</i> .....	61
3.4. Ramón Pérez de Ayala. <i>Las máscaras</i> .....	65

Pág.

3.5. Manuel, Azaña. <i>Ensayos sobre Valera</i> .....	69
3.6. Salvador de Madariaga. <i>Ingleses, franceses y españoles</i> .....	73
3.7. Américo Castro. <i>La realidad histórica de España</i> .....	77

#### **UNIDAD 4. LA GENERACIÓN ESCINDIDA**

4.1. Pedro Laín Entralgo. <i>La generación del Noventa y Ocho</i> .....	81
4.2. José Luis Aranguren. <i>Estudios literarios</i> .....	87
4.3. José Ferrater Mora. <i>El mundo del escritor</i> .....	95
4.4. Julián Marías. <i>Cervantes, clave española</i> .....	99

#### **UNIDAD 5. ENSAYISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL**

5.1. Pedro Salinas. <i>El defensor</i> .....	105
5.2. José Bergamín. <i>El disparadero español</i> .....	109
5.3. José Moreno Villa. <i>Cornucopia de México y Nueva Cornucopia mexicana</i> .....	113
5.4. Juan Larrea. <i>Del surrealismo a Machupicchu</i> .....	117
5.5. Eduardo Nicol. <i>La vocación humana</i> .....	121
5.6. María Zambrano. <i>Pensamiento y poesía en la vida española</i> .....	131
5.7. Francisco Ayala. <i>El escritor en su siglo</i> .....	135

#### **UNIDAD 6. ENSAYISTAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

6.1. Juan Marichal. <i>Teoría literaria e historia del ensayismo hispánico</i> .....	143
6.2. Carlos Castilla del Pino. <i>Cuatro ensayos sobre la mujer</i> .....	149
6.3. Carlos Bousoño. <i>Teoría de la expresión poética</i> .....	153
6.4. Tomás Segovia. <i>Cuaderno inoportuno</i> .....	155
6.5. Jaime Gil de Biedma. <i>El pie de la letra</i> .....	157
6.6. José Ángel Valente. <i>Las palabras de la tribu</i> .....	161
6.7. Federico Patán. <i>José de la Colina</i> .....	165
6.8. Fernando Savater. <i>Panfleto contra el todo</i> .....	173

## 3. 2. NUEVO GLOSARIO

Eugenio D'Ors  
(1882-1954)

### HENRI MATISSE

¿Qué hay entre ayer y hoy? —Una aurora.

¿Y lo más agudo en la aurora?—El canto del gallo.

Matisse: aurora y canto de gallo entre el ayer y el hoy.

Su «Marinero», en la Exposición de Arte francés de vanguardia, se impone en seguida dentro del ambiente ratificado de la Sala Dalmau. Se impone, primero, por la estridencia; luego, por el aplomo. —Se impone, precisamente, porque *gallea*.

Esta manera de pintar aun no significa una construcción. Pero ya, tampoco, un desorden. Es un capricho autoritario.—Entre el desorden y el orden nuevo se inserta a veces el capricho autoritario que acaba con el primero, sin servir más que indirectamente al segundo.

Así, aproximadamente, Napoleón, entre la Revolución y la Democracia.

En la historia de Arte francés reciente, llámese a Henri Matisse, Primer Cónsul.—Este *sans-culotte* hará académicos.

Se le puede admirar; no se le debe seguir. De él conviene aceptarlo todo, menos el ejemplo. Si él lanza el grito de la insolencia, contestémosle con la lección de la paciencia.

Parece que uno de los grandes artistas contemporáneos le ha dicho (y lo reporta el escritor André Salmon):

“Ce qui nous manque, c'est la patience.”

### PARÉNTESIS SOBRE LA PACIENCIA

La prisa ha corrompido al mundo. La restauración de la paciencia le salvará.

No en arte sólo. En cualquier aspecto de civilización, éste es el mal, éste el remedio. No hay enemigo peor de la Obra Bien Hecha, que la impaciencia; como la paciencia, no hay amigo.

Hemos conocido en Cataluña a un gran político: ya sabéis quién fué. Tuvo una gran virtud: la paciencia. Acaso fué la paciencia su única gran virtud. Le bastaba.

Acabamos de felicitarnos del largo y obstinado aprendizaje de Joaquín Sunyer. También Joaquín Sunyer es un gran paciente.

En una bellísima página sobre *Les masques de la guerre*, publicada a fines de 1916, escribía Emile Godofroy.

«—No hay otra manera de servir a la patria que cumplir con el propio deber.»

—No.

—Cumplir el propio deber, es decir, cumplir con el propio oficio.

—Sí.»

Deber, pues, igual a oficio.

Oficio, igual a paciencia.

Y la manera de servir a la cultura es la misma que la de servir a la patria.

De donde: servir a la cultura, igual a tomar *paciencia*.

D'ORS, Eugenio. "Paréntesis sobre la paciencia", en *Nuevo Glosario*, Madrid, Rafael Caro Regio, editor, 1920, pp. 71-73.

