

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
LETRAS INGLESAS**

**PROGRAMA DEL CURSO *HISTORIA LITERARIA VII-1*
(LITERATURA NORTEAMERICANA)**

**Mtra. Julia Constantino
jucons@correo.filos.unam.mx**

Objetivo.

El objetivo de este curso es que las alumnas y los alumnos adquieran una visión panorámica coherente y consistente del desarrollo de la literatura norteamericana desde el siglo XVI hasta la década de 1860, a partir de la complejidad implícita en cualquier intento por definir lo que es propiamente “norteamericano” en términos sociales, políticos, culturales y literarios.

Método de trabajo.

Se requerirá que las alumnas y los alumnos realicen una detallada lectura textual de las obras literarias elegidas y que la complementen con el estudio de material extraliterario y textos históricos. A estas lecturas, que se harán como trabajo previo a cada sesión, les seguirá su análisis y discusión en clase. Corresponderá a las alumnas y los alumnos completar el contexto biográfico e histórico-cultural donde se ubica cada obra o autor/a mediante presentaciones de los textos y autores, que también deberán incluir análisis y crítica iniciales de los textos.

Será indispensable presentarse a cada sesión con un breve comentario crítico que será el inicio de las discusiones -breves párrafos con ideas, reflexiones, análisis concretos resultado de la lectura de cada texto o conjunto de textos asignados para cada clase-. En cada sesión se elegirá de manera aleatoria a varios alumnos para que presenten su texto al grupo.

Evaluación.

Se necesitará la asistencia obligatoria al 80% de las clases para tener derecho a calificación final. La calificación será formada por el promedio total de:

- 1) Presentación (cuando corresponda).
- 2) Participación en clase.
- 3) Ensayo de medio semestre (tema asignado).
- 4) Ensayo final (tema libre).

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es

necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán sancionadas.

Se sugiere el uso de papel reciclado para todo trabajo escrito que se realice.

Bibliografía y calendarización

-Sesión 1. Presentación del curso.

-Sesión 2. Discusión del primer paquete de textos:

Toni Morrison, *Playing in the Dark*

Black Hawk, de "Life of Black Hawk"

Petalesharo, "Speech of the Spawnee Chief"

Petalesharo, "Speech of the Pawnee Loup Chief"

Elias Boudinot, de the *Cherokee Phoenix*

The Cherokee Memorials

Ralph Waldo Emerson, "Letter to Martin Van Buren. *President of the United States*"

Thomas Jefferson, de "Notes on the State of Virginia"

David Walker, de *David Walker's Appeal in Four Articles*

William Lloyd Garrison, "To the Public"

Angelina W. Grimké, de *Appeal to the Christian Women of the South*

Sojourner Truth, "Speech to the Women's Rights Convention in Akron, Ohio, 1851"

Martin R. Delany, de *Political Destiny of the Colored Race on the American Continent*

Frederick Jackson Turner, de *The Significance of the Frontier in American History*

Theodore Roosevelt, de *American Ideals*, de *The Strenuous Life*

Helen Hunt Jackson, de *A Century of Dishonor*

José Martí, de *Our America*

Charles W. Chesnutt, "A Defamer of His Race"

Jane Addams, de *Twenty Years at Hull-House*

Anna Julia Cooper, de *One Phase of American Literature*

De *The 9/11 Commission Report*

John Updike, comentario de *The New Yorker*

Susan Sontag, "9.11.01", "A Few Weeks After", "One Year After"

-Sesión 3.

a) "The Iroquois Creation Story", "The Story of the Creation", "The Story of the Flood".

b) John Smith, de *The General History of Virginia, New England, and the Summer Isles*, de *A Description of New England* y de *New England's Trials*.

c) selección de *native American trisckster tales*.

-Sesión 4.

a) William Bradford, de *Of Plymouth Plantation*.

b) John Winthrop, "A Model of Christian Charity".

- Sesión 5. Anne Bradstreet, selección de poemas y "To My Dear Children".

-Sesión 6. Mary Rowlandson, *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*.

-Sesión 7.

a) Benjamin Franklin, "The Way to Wealth", "Rules by Which a Great Empire May Be Reduced to a Small One", "Information to Those Who Would Remove to America", "Remarks Concerning the Savages of North America".

b) J. Hector St. John de Crevecoeur, de *Letters from an American Farmer*.

-Sesión 8.

a) Thomas Jefferson, de *The Autobiography of Thomas Jefferson (from The Declaration of Independence)*.

b) Olaudah Equiano, de *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, pr Gustavas Vassa, the African, Written by Himself*.

c) Phillis Wheatley, selección de poemas.

-Sesión 9. Entrega de ensayo de medio semestre. Washington Irving, “Rip Van Winkle” y “The Legend of Sleepy Hollow”.

-Sesión 10.

a) Ralph Waldo Emerson, “Self-Reliance” y “The Poet”.

b) Henry David Thoreau, “Resistance to Civil Government”.

-Sesión 11. Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (+).

-Sesión 12.

a) selección de *spirituals*.

b) Harriet Jacobs, de *Incidents in the Life of a Slave Girl*.

c) William Wells Brown, de *Clotel; or, The President's Daughter*.

-Sesión 13. Margaret Fuller, reseña de *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave* y “Fourth of July”; Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave, Written by Himself* y “What to the Slave Is the Fourth of July?”.

-Sesión 14.

a) Walt Whitman, prefacio a *Leaves of Grass* y “Song of Myself”.

b) Emily Dickinson, selección de poemas.

-Sesión 15. Herman Melville, “Bartleby, the Scrivener”. **Entrega de ensayo final.**

Los textos se encuentran en *The Norton Anthology of American Literature*, Vols. A y B, Ed. Nina Baym, séptima edición, W. W, Norton & Company, Nueva York, 2007, y en *The Norton Anthology of African American Literature*, Eds. Nellie Y. McKay y Henry Louis Gates, segunda edición, W. W, Norton & Company, Nueva York, 2004. Se cuenta con un juego de fotocopias para reproducir los textos, con excepción de la novela marcada (+).