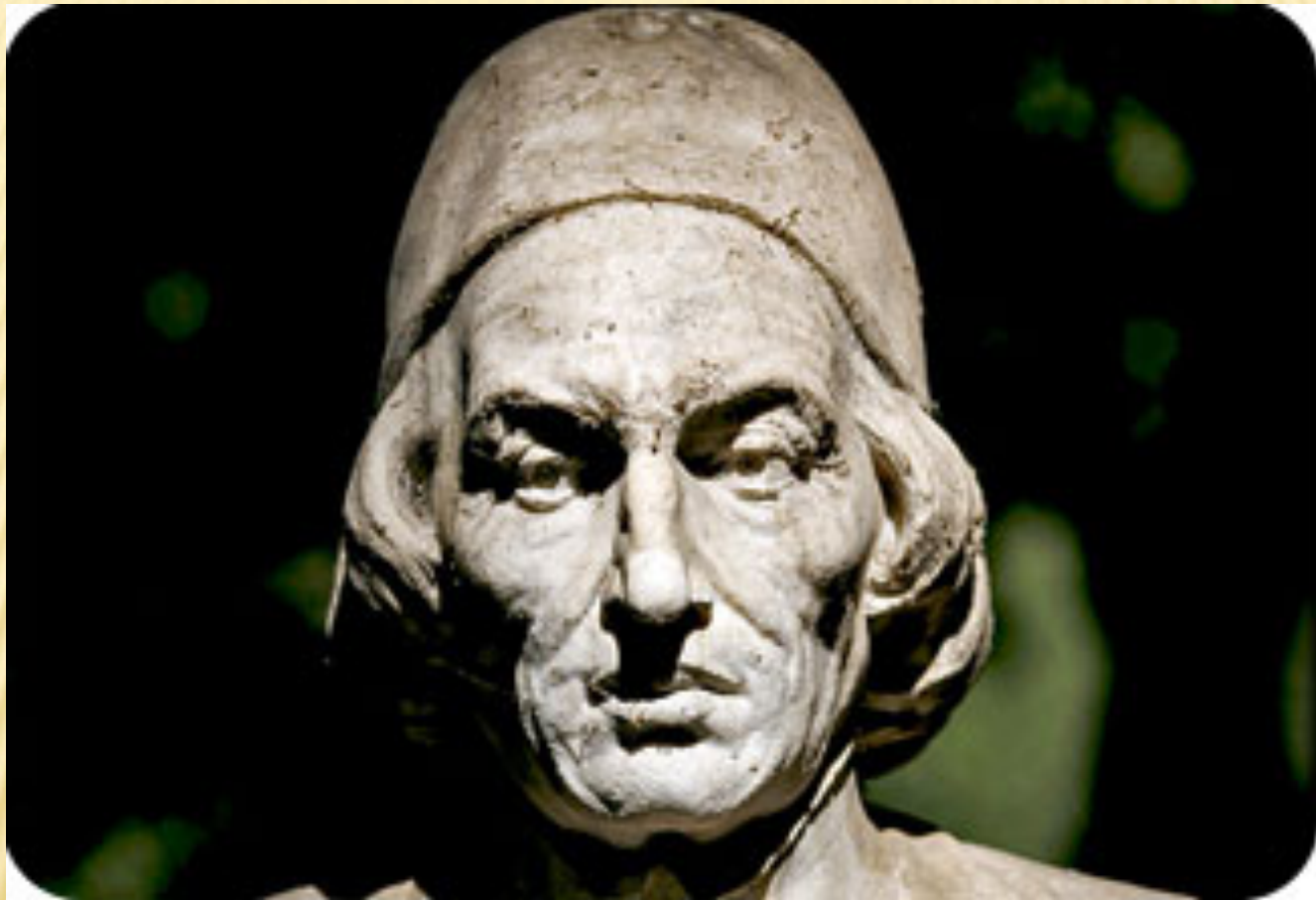


Marsilio Ficino

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN





VIDA

- ✘ 1433. Nace en Figline, cerca de Florencia.
- ✘ Hijo de Diotifeci, médico de Cosme de Médicis.
- ✘ Estudia con Nicolo Tignosi da Foligno.
- ✘ Formación escolástica, técnica compositiva en latín, teoría de la medicina.
- ✘ Bologna: práctica de la medicina.

-
- ✘ Entusiasmo por la filosofía platónica.
 - ✘ Traducciones parciales de Bruni: Fedro, Gorgias, Apología, Critón, Cartas y Banquete.
 - ✘ Intérpretes neoplatónicos.
 - ✘ Estudia griego a partir de los 23 años y recibe el encargo de Cosme de traducir a Platón.
 - ✘ Careggi.
 - ✘ Antes traduce algunos textos herméticos.
 - ✘ 1473. Ordenado sacerdote.

TRES ACTIVIDADES PRINCIPALES.

- ✘ Traductor. Platón, Plotino, Porfirio, Jámblico, Proclo, Hermias, Psello. Pseudo-Dionisio.
- ✘ Comentarista. *Fedro, Sofista, Parménides, Filebo, Timeo, Banquete*. Introducciones a los Diálogos. Plotino y Pseudo-Dionisio.
- ✘ Obra personal: Teología Platónica (1482); De vita (1489) y Cartas.

ACADEMIA PLATÓNICA DE FLORENCIA

- ✘ Grupo de amigos que se reúnen en torno a la figura de Platón.
- ✘ Poliziano, Pico della Mirandola, Diacceto, Benivieni, Lorenzo de Médicis, Landino.
- ✘ Conversaciones improvisadas
- ✘ Banquete el día del cumpleaños de Platón.
- ✘ Discursos o declamaciones.
- ✘ Cursos públicos.
- ✘ Instrucción privada.
- ✘ Escritura y correspondencia.

CARACTERÍSTICAS DEL PLATONISMO FLORENTINO

- ✘ Contemplación directa y personal que lleva al conocimiento del mundo inteligible (purificación moral previa).
- ✘ Inmortalidad del alma.
- ✘ Amor platónico. Lazo espiritual entre dos personas que participan de la contemplación.
- ✘ Cosmo-ontología. Unidad del mundo, jerarquía del ser. Intermediarios que propugnan entre las partes para lograr la unidad.
- ✘ Visión histórica invertida.

PARADIGMAS EN LA LECTURA DE PLATÓN (REALE)

- ✘ A lo largo de la historia de los estudios platónicos han reinado cuatro paradigmas esenciales:

-
- ✘ El **paradigma originario** surge con el propio Platón y sus discípulos cercanos. Se caracteriza por una naturaleza predominantemente teórica y por la preeminencia de las doctrinas no escritas sobre los escritos platónicos

-
- ✘ El paradigma neoplatónico, también de naturaleza teórica, pero basado en los escritos e interpretado desde una perspectiva alegórica. Utiliza elementos de las doctrinas no escritas. Este paradigma estuvo vigente desde principios de nuestra era hasta principios del siglo XIX . Tiene cuatro momentos, según Reale:

1) El preludio al platonismo medio, que va de finales de la era pagana hasta el siglo II d.C.; tuvo su expresión más acabada está en el *Didascálico* de Albino y desarrolla la concepción de la estructura jerárquica de la realidad suprasensible.

2) La formulación neoplatónica canónica del paradigma en la cual se atribuye a las obras platónicas la doctrina de las tres hipóstasis. Se desarrollan algunos temas de las doctrinas no escritas y se codifica el canon hermenéutico alegórico.

3) Reducción del paradigma durante la Edad Media. Se simplifica el paradigma desde el punto de vista teórico ya que no existe un contacto directo con los textos platónicos. El punto de referencia es San Agustín.

4) Renacimiento y Edad Moderna: El paradigma neoplatónico pasa de Grecia a Italia a través de Bizancio. Marsilio Ficino revive el paradigma con su traducción de Platón y Plotino; su convicción de que Plotino es el intérprete platónico por excelencia condiciona su interpretación de los textos. El paradigma sobrevive –más o menos cuestionado– hasta principios del siglo XIX.

-
- ✘ El tercer paradigma es inaugurado por Schleiermacher, que parte de la preeminencia de los escritos y excluye la importancia de las doctrinas no escritas.

-
- ✘ **Paradigma de la escuela de Tubinga-Milán.**
Presenta a las doctrinas no escritas como necesarias para comprender los *Diálogos* tanto desde el punto de vista histórico como desde el punto de vista doctrinal.

LECTURA FICINIANA DE PLATÓN

- ✘ *Un estilo, digo, que se parece menos a la palabra humana que a un oráculo divino, muchas veces sublime y tonante, muchas veces emanando la suavidad del néctar, siempre lleno de misterios celestes [...] Figura fábulas al modo poético, ya que el estilo de Platón, en verdad se parece menos al estilo filosófico que al poético. Ya que a veces delira y “vaga”, como los poetas, y entonces no sigue un orden simplemente humano, sino oracular y divino, no se presenta tanto como el personaje de alguien que enseña, sino el de un sacerdote, de un adivino, en parte abandonándose al delirio inspirado, en parte purificando a los otros y llevándolos con él al delirio divino.*

R

MARSILII FICINI PREFATIO AD MAGNIFI
CŪ VIRŪ LAURĒTIVM MEDICĒ INDIALOGOS PL
TONIS DE PHILOSOPHIA EGRECO. ἸΕΤΙΝΥΡΕΥ. ΤΔΥΓΟ



IVINA PROVIDENTIA FORTITER ATTIGES
omnia suauiterq; disponens Magnanime Laurenti statuit
religionē sanctam non solum prophetis et sibyllis sacrisq; arma
re doctoribus: verē et pia quadam elegantiq; philosophia singu
lariter exornare. ut ipa pietas omnium origo bonorū tā secu
ra tandē inter omīs sapientiae & eloquentiae p̄fessores incedet
q̄ tuta inter domesticos conquiescit. Oportebat. x. religionē.

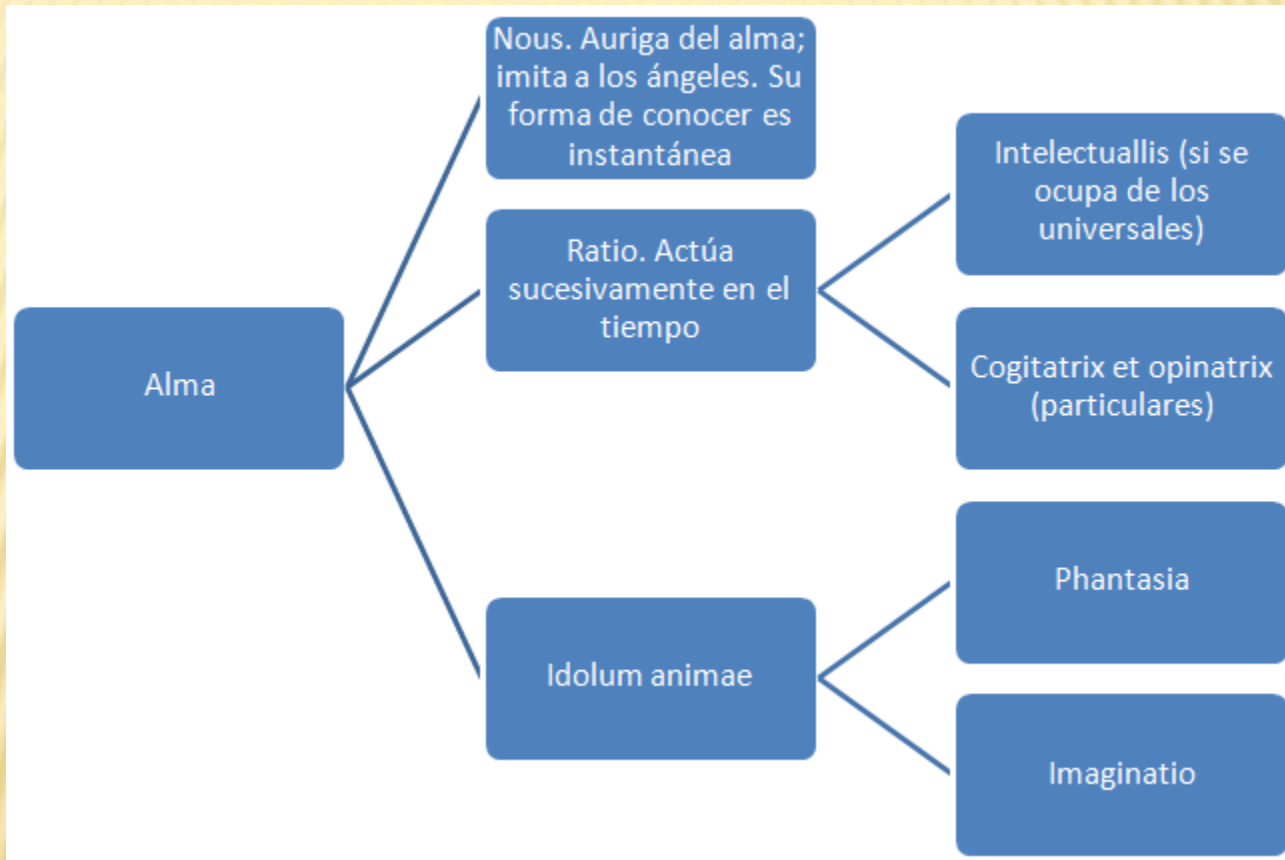
quae vnica est ad felicitatē via non rudiorib; tm̄ hominib; verē etiam peritio
rib; cōmunem fore. qua q̄dem duce omīs ad beatitudinē cui? gra nati sumus: et
ad quam consequendam cōmuni studio laboramus: facilius tutiq; puenire possem?
Itaq; deus omnipotēs statutis tēporib; diuinū Platonis animū ab alto demisit: vita
ingenio eloq; mirabili religionē sacram ap̄d omīs gentes illustratū. Cū iū
ad haec vsq; secula sol platonicus non dum palam latinis gentib; oriret. Cosm?
Italiae decus et insignis pietate vir platoniam lucem religioni admodū salutarē
a Graecis ad Latinos propagare contendens. sic potissimū intra suos lares plu
rimū educatū tanto operi destinauit. Ego autē etsi a tenera etate nominis
platonici cultor. rē tñ a deo grauem non meis q̄dem sed aui tui Cosmi p̄speris au
spicijs s̄m aggressus: sperans diuinam opem tam necessario tamq; pio officio non
defuturam. Hac ergo ip̄rimis spe ductus Academiam s̄m ingressus: decemq; ex
ea Platonis nostri dialogos Cosmo prius q̄ naturae concederet Latinos feci. Post ei?

R

-
- ✘ Plotino es el *summus interpres* de Platón, como se muestra en el uso estructural de su metafísica.

METAFÍSICA

- × UNO
- × MENTE ANGÉLICA
- × ALMA
- × CUALIDAD
- × CUERPO



TEOLOGÍA PLATÓNICA (PROEMIO)

- ✘ *Noble Lorenzo, Platón, el padre de los filósofos, al darse cuenta que nuestras mentes tienen la misma relación con Dios que nuestra vista con el Sol, y que entonces no podrían entender sin la luz de Dios, considerando justo y pío que, como la mente humana recibe todo de Dios, debe restituir todo a Dios.*

-
- ✘ *Entonces, en la esfera de la filosofía moral uno debe purificar el alma hasta que su ojo se vuelva claro y pueda ver la luz divina y adorar a Dios. Y en el examen de las causas, el objetivo final e nuestra búsqueda debe ser la causa de las causas y, una vez que la encontremos, debemos venerarla.*

-
- ✘ El proemio a Lorenzo sostiene que Platón alienta la piedad y, por tanto, su doctrina es “teología” que vuelve todo rápidamente contemplación y adoración de Dios:

-
- ✘ *No sólo nuestro querido Platón nos urge a este deber pío, sino que el mismo toma la delantera. Y es por ello que se le considera divino y a sus enseñanzas se les llama “teología” entre todos los pueblos. Ya que cualquier materia que trate, sea ética, dialéctica, matemática o física, lo transforma rápidamente, con un espíritu piadoso, en la contemplación y veneración de Dios.*

-
- ✘ *Considera que el alma del hombre es como un espejo en el cual la imagen de lo divino se refleja precisamente. Y en su caza de Dios, mientras rastrea cada huella, se vuelve aquí y allá, hacia la forma del alma.*
 - ✘ Este es el significado de conócete a ti mismo: “si quieres reconocer a Dios, primero debes aprender a conocerte a ti mismo”.

-
- ✘ La filosofía de Platón contiene dos mensajes de gran importancia, según Ficino: la veneración de Dios a través de la piedad y el entendimiento y la divinidad de las almas.

-
- ✘ *Apoyado en la autoridad de Agustín, y movido por un inmenso amor a la humanidad, hace tiempo decidí que trataría de pintar un retrato de Platón tan cercano a la verdad cristiana como fuera posible.*
 - ✘ De allí el título de la obra de Ficino.

-
- ✘ Intención principal: que en la divinidad de la mente creada, como en un espejo en el centro de todas las cosas, primero observemos las obras del Creador y, luego, contemplar y venerar la mente del Creador.

-
- ✘ La filosofía es entonces la combinación de una actividad (religiosa) y de unos supuestos metafísicos.

-
- ✘ Hasta la veneración es una combinación de piedad y entendimiento. La filosofía es la praxis de venerar aquello que se ha entendido intelectualmente.

-
- ✘ Ascender a la existencia de Dios es el tema principal del primer libro de la TP, donde describe el ascenso a lo divino como un desarrollo ontológico e intelectual.
 - ✘ “Sabemos que la sabiduría de Pitágoras consistía en la contemplación, la de Sócrates más en la actividad y finalmente la de Platón en la contemplación a la par que en la acción.