



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Curso con valor curricular

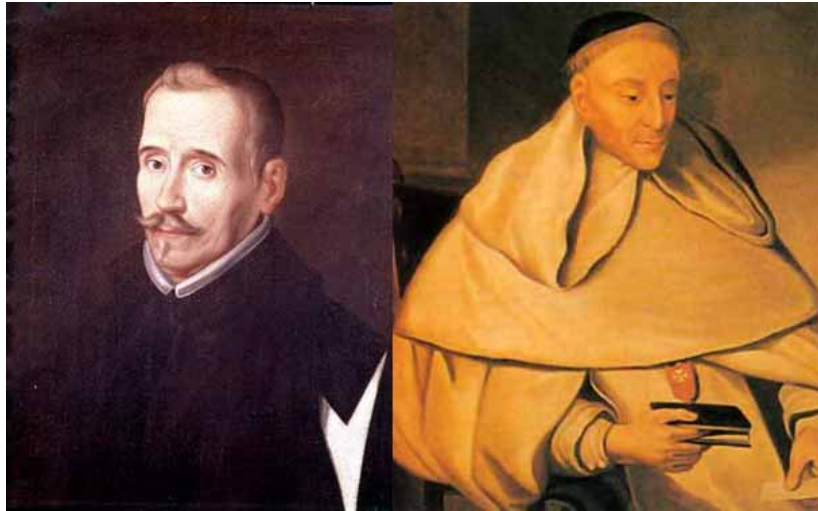
# Teatro del Siglo de Oro

## La Comedia nueva: Lope de Vega y Tirso de Molina.

### Análisis de textos

Imparte

DRA. LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO



Temario

#### I. Contexto histórico

1. Situación política, económica y social de España en los siglos XVI y XVII.

#### II. La comedia nueva.

1. Introducción: El espectáculo global.

- Del teatro itinerante al corral.
- Las compañías teatrales.
- La representación.

2. Lope de Vega: el renovador.

- Renovación del teatro español: *El arte nuevo de hacer comedias*.
- Características del modelo dramático creado por Lope. Aspecto social del teatro barroco.
- Clasificación de su obra dramática. Análisis.

3. Tirso de Molina: un dramaturgo mayor de la escuela de Lope.

- Imitación y originalidad en la dramaturgia de Tirso.
- Clasificación de sus obras. Análisis.

#### Lecturas:

##### Lope de Vega

La preceptiva: *El arte nuevo de hacer comedias*.

##### Las comedias:

- La de villanos (o de comendadores): *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
- La de costumbres urbanas: *La dama boba*.
- La tragicomedia. Un poema dramático excepcional: *El caballero de Olmedo*.
- La tragedia: *El castigo sin venganza*.

##### Tirso de Molina

\*Las comedias:

- La de enredo: *El vergonzoso en palacio*
- Una pieza cimera de la comedia seria: *El burlador de Sevilla* (¿de Tirso?)

\* Es importante que el alumno consiga las comedias en ediciones con versos numerados.

Curso con valor curricular

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Opt. Libre. Literatura Española 7. Clave: 3707. Grupo: 0003

Horario: lunes de 13:00 a 15:00 horas

Lugar: salón 101

Semestre 2009-1

Cátedra Extraordinaria

Juan Ruiz de Alarcón



Inicio: 12 de agosto

Se entregará constancia con el 80% de asistencia.