

◆ Punto de vista

Horizontes históricos de la vida política mexicana

GLORIA VILLEGAS
(Profesora del Colegio de Historia)

• Hacia el 2 de julio de 2006

Suele afirmarse que la jornada electoral de julio de 2006 será el mayor reto de la incipiente democracia mexicana, tras la alternancia en el poder. Son evidentes los avances logrados durante los últimos años en términos de prácticas ciudadanas e institucionales. Sin embargo, quedan muchas tareas pendientes, no sólo para remover los vicios estructurales que no han permitido un auténtico avance del país hacia la democracia, sino a fin de impedir que se

dilapiden las experiencias que han configurado su actual perfil.

Consecuentemente, son muy diversos los escenarios que pueden presentarse, tanto en el ejercicio mismo del sufragio, como a partir de sus resultados. Así, por ejemplo, pese a la propaganda mediática para promover el voto, está presente el riesgo de que el abstencionismo sea, una vez más, el signo dominante de las elecciones. Ya no sólo porque, justificadamente, una gran parte de

la población sigue considerando que las elecciones se dirimen en el ámbito de los "poderes informales", sino en razón de la precaria oferta política de los aspirantes a los cargos de representación popular, en algunos casos prácticamente inexistente o diluida en los conflictos internos de los partidos y las confrontaciones entre los grupos que pretenden sostenerse como fuerza política o alcanzar esta posición. Por esta última razón, existe una alta probabilidad de

que se produzca el fenómeno del voto diferenciado en sus distintos niveles –semejante al que se dio en las elecciones de 2000.

Seguramente –como ha ocurrido en situaciones análogas, incluida la última elección presidencial– quienes resulten "favorecidos" por el voto popular, se ostentarán como los llamados a consumir el gran cambio que exige el país, para el que augurarán un "nuevo tiempo". Y, desde luego, los candidatos a la presidencia elegirán algún sitio emblemático para proclamar su triunfo, virtual, real o supuesto, en concordancia con los rituales políticos del último siglo.

Por otra parte, conviene tomar en cuenta que si bien existen los mecanismos institucionales para encauzar los reclamos electorales, el triunfalismo propio de la cultura política mexicana ha impedido otorgarle al

resultado de los comicios su justa dimensión. Esto último resulta capital en el caso de la elección presidencial que –convertida en un filón informativo y económico para empresas encuestadoras y medios de comunicación– ha dado lugar a un conjunto de fenómenos inéditos en el último medio siglo, pero que guardan notables semejanzas con los que se produjeron en las primeras etapas de configuración del Estado mexicano, o son parte de procesos iniciados mucho tiempo atrás. Hoy vale la pena recordar algunos.

Una constante en la historia mexicana ha sido la inveterada aspiración, muchas veces expresada por sus "clases directoras", como se llamaban a sí mismas en el siglo XIX, de construir una nación moderna, emulando los trayectos recorridos por otras, consideradas ejemplares en

Pasa a la página 8

◆ De la Facultad

Rumbo a la elección de representantes

AMBROSIO VELASCO GÓMEZ
(Director de la Facultad)

• Consolidar la república de la filosofía y las letras, el objetivo



Pasillo de las Coordinaciones de la Facultad de Filosofía y Letras / Foto: Ernesto Scheinvar.

Al cumplir el primer año del segundo periodo como director de la Facultad de Filosofía y Letras, quiero informar a la comunidad sobre las acciones y logros más relevantes, así como de los proyectos a realizar durante el próximo año.

En primer lugar, cabe destacar el remozamiento de todas nuestras instalaciones que, gracias al apoyo de nuestro rector se realizó en los últimos dos periodos intersemestrales. Ahora nuestra Facultad luce más agradable y digna. Particularmente, cabe destacar los nuevos salones para seminarios de proyectos de investi-

gación de nuestros profesores, que hace unos días inauguró la doctora Rosaura Ruiz, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM. Además de fomentar la investigación, estos nuevos espacios apoyarán la titulación de nuestros alumnos que se incorporen a dichos proyectos. Otro logro importante de nuestra planta académica es que la Facultad sea una de las sedes del Macroproyecto de Investigación "Diversidad, cultura nacional y democracia en tiempos de globalización: las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del siglo XXI", en el que se integran siete subproyectos sobre temas de gran relevancia para la comprensión y solución de temas y problemas de nuestra realidad nacional.

En el ámbito de la docencia cabe destacar el avance en la revisión de planes y programas de estudio. A finales del año pasado, el Consejo Técnico aprobó el Nuevo Plan de Estudios de Geografía del Sistema Escolarizado y el Plan de Estudios de Letras Hispánicas del Sistema de Universidad Abierta.

El esfuerzo constante de toda la comunidad de la Facultad de Filo-

Pasa a la página 2



◆ Extraordinarias

Haz memoria

NÉSTOR BRAUNSTEIN

Página 4

◆ Perspectivas

Evo Morales: un mito andino de cambio total

• Entrevista a Mario Miranda Pacheco

Mario Miranda Pacheco es doctor en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad de La Paz, Bolivia, su ciudad natal, en la que fue catedrático hasta 1971, año en que se incorporó a la planta docente de nuestra Facultad. Dados los recientes acontecimientos en su país, *metate* consideró oportuno conversar con él respecto a su apreciación de ese proceso.

¿Qué importancia tienen los cambios políticos ocurridos en Bolivia? ¿Cuál es la situación actual de su país?

En Bolivia se enfrentan dos lecturas del país. Es un cambio de mentalidad. Esas lecturas llevan el sello de la victoria electoral del Movimiento al Socialismo (MAS), dirigido por Evo Morales. Obtener la mayoría absoluta, 53.8% de votos, es algo que no se ha visto en dos décadas. El neoliberalismo hacía sus presidentes con sólo un 20%. Ante esa victoria democrática, la derecha entiende a medias lo que lee. Se siente despechada y el despecho es una carta política que acaba dañando a quien la juega. Y más aun si en esa carta per-

Pasa a la página 8

◆ Lo que buscamos

Santiago apóstol en la religiosidad de los mexicanos

ARACELI CAMPOS M.
(Profesora del Colegio de Letras Hispánicas)

Después de una investigación de dos años, Araceli Campos, profesora de nuestra Facultad, y Louis Cardaillac, hispanista francés, actualmente miembro de El Colegio de Jalisco, han concluido un libro que estudia el fenómeno jacobeo en México. Del 13 al 17 de marzo, impartieron un cursillo en el que expusieron buena parte del trabajo que han realizado.

Cuenta la leyenda medieval que al norte de España, en las tierras de Galicia, un ermitaño fue testigo de un hecho maravilloso: durante varias noches vio una estrella de intensa luminosidad que parecía descender en un campo cercano al lugar donde acostumbraba rezar. Desconcertado por la regularidad con que este fenómeno se presentaba, se lo comunicó

Pasa a la página 3



Fotografía

Narrativa

Poesía

◆ Editorial

metate no puede dejar de referirse al asunto Cacho-Marín el cual ha sido tema noticioso, de análisis y de discusión en todos los medios durante buena parte del mes de febrero y lo que va de marzo. Los ángulos y las perspectivas de las referencias al caso han sido diversas; se ha tratado como un problema de *impunidad* que, según se dice, es “el pase directo, la vía rápida para amenazar y asesinar”; la *impunidad* se va convirtiendo en una palabra desgastada, que va perdiendo su aguijón y cada vez promueve y despierta menos la indignación, como lo hacía antes, sino que va construyendo paradójicamente ella misma un ánimo de resignación, como si se tratara de algo con lo que debemos aprender a convivir pues se quedará permanentemente entre nosotros.

El escándalo se ha tratado también como un asunto policiaco, desde la perspectiva jurídica, de la violación a los derechos humanos e incluso como un problema de salud mental. Todas estas configuraciones nos incumben, como sede que es la Facultad de Filosofía del estudio y la transmisión de valores humanos y sociales, de la igualdad y la justicia, de la tolerancia y la dignidad, de la formación y la educación, y de la construcción de identidades.

También se ha dicho al respecto que “estamos gobernados por patanes absolutos” (D. Dresser y G. Dehesa), que la impunidad está acompañada de componentes “perversos, obscenos y deshumanizados” (J. C. Camaño), que el caso Cacho-Marín refleja el grado de descomposición y degradación moral, social y política en que se encuentra el país y que todos pisamos. Frente a esto, las reacciones naturales y terribles son las de miedo, asco e impotencia, frente a quienes detentan el poder y el dinero (así como el poder del dinero) desde donde se pueden mover muchos hilos de la conciencia colectiva y de la autoimagen que nos formamos como mexicanos. Dejar que se sigan reproduciendo estas actitudes hacia los otros, en este caso grupos habitualmente marginados, como los niños, las mujeres, los homosexuales es, además de todo, una gran irresponsabilidad. Vale la pena citar a Cecilia Lavalle, cuyo comentario puede servirnos a muchos de espejo: “No sé qué me ofende más. Si ser testigo de la enorme podredumbre en la que está inmersa buena parte de la clase política de nuestro país, o que supongan que la ciudadanía a la que juraron servir somos una masa de imbéciles”.¹◆

¹ En *Criterios*, periódico electrónico, 19/02/06.

Rumbo a la elección...

Viene de la página 1

sofía y Letras ha redituado en un amplio reconocimiento internacional, al ser ubicada entre las 20 mejores universidades del mundo en el campo de las humanidades y de las artes.

Para el presente año nos proponemos seguir apoyando a la investigación en estrecha vinculación con las actividades docentes, evaluar y revisar los planes y programas de estudio, de nuestras carreras de licenciatura, impulsar la titulación, apoyar a los posgrados para que permanezcan o ingresen al Padrón de Excelencia del Conacyt. También hemos de explorar el diseño de alguna nueva carrera en el campo de la antropología con un enfoque interdisciplinario y acorde a los retos y problemas de la pluralidad cultural de nuestro país. Con el fin de dar sustento a estos proyectos, continuaremos la mejora de nuestras instalaciones, especialmente en lo relativo a los espacios de teatro, y a los laboratorios. Al respecto nos proponemos no sólo mejorar y renovar los laboratorios que ya tenemos, sino también crear un nuevo laboratorio multimedia de idiomas.

Uno de nuestros problemas más apremiantes es la falta de espacios suficientes para el desarrollo de nuestras actividades cotidianas, por lo que buscaremos alternativas para ampliarlos.

Desde luego, los logros que ha alcanzado la Facultad y la realización de las acciones y programas propuestos depende fundamentalmente del esfuerzo que ha demostrado y continuará desarrollando toda nuestra comunidad de profesores, alumnos y trabajadores. Pero es importante reconocer el destacado papel que han desempeñado los órganos colegiados, especialmente los Comités Académicos y el Consejo Técnico. El funcionamiento de estos espacios es clara muestra de que la más adecuada forma para mejorar académicamente es a través de la participación conjunta de estudiantes y profesores en ellos. Por eso, es muy importante su amplia y responsable participación en las próximas elecciones, que se realizarán en la primera quincena de mayo, para elegir representantes a los Comités Académicos de las Licenciaturas de Estudios Profesionales y para representantes profesores en el Consejo Técnico de la Facultad. La virtud cívica que ha caracterizado a nuestra comunidad se habrá de manifestar nuevamente en estas elecciones para consolidar la república de la filosofía y las letras en nuestra Facultad. Este ejercicio habrá de ser un ejemplo de civilidad para las próximas elecciones federales que se realizarán el mes de julio.◆

◆ Rompecabezas

Letal

Loirena García Caballero
(Alumna del Colegio de Filosofía)



Letal. Obsesiones de la posmodernidad es un libro muy breve pero sustancioso que escribe Mercedes Garzón con notable elegancia estilística y con una fuerza argumentativa puntual y contundente que llama inmediatamente la atención del lector.

Leer este texto, inevitablemente hace que volvamos la mirada hacia nuestra caótica realidad y pensemos en la situación mercantil, consumista y borreguil en la que estamos inmersos.

El dinero, la belleza, el poder y el cuerpo han sustituido a nuestras anteriores deidades. Ahora, con los parámetros que, en nuestra mente, los medios de comunicación y las exigencias sociales nos han incrustado como un chip, estamos convencidos de que nuestra existencia tiene por finalidad la conquista de la felicidad y nos empeñamos obsesivamente en conseguirla tratando de encajar en los paradigmas que nos presentan.

Quien no posea un cuerpo es-cultural, bello, digno de ser embelesado con los más favorables adjetivos, es candidato a portar la vergüenza más penada por la sociedad.

Estar esbelto es verse y sentirse bien, así que quienes tengan unos kilos de más están condenados a sentirse tristes y deprimidos por ello. Querer pesar menos de 50 kilos es algo patológico y ha llegado a culminar en enfermedades como la bulimia y la anorexia, que cobran la vida de gran cantidad de mujeres y hombres.

Estamos llenos de paradojas y contradicciones, porque, mientras que nos obsesionamos con la belleza y la salud, y promovemos a todas voces la procuración de los placeres, nos sacrificamos en aras de un ideal que nunca vamos a alcanzar, pues siempre nos exigimos más. Nunca estamos lo suficientemente delgados o lo suficientemente bellos.

Los conceptos de éxito, felicidad y progreso están anclados con el poder de compra-venta que nos confiere el dinero. Vivir sin posesiones materiales o sin una cuenta bancaria es estar desnudo ante el mundo. La información circula el mensaje, aún no explícito del todo, de que el dinero puede comprarlo todo, menos la sonrisa de un niño o algunos momentos agradables con la familia (para todo lo demás, existe Master-Card), como lo señala en el libro la autora.

La idea de la tierra prometida, que propagaba el cristianismo, ahora ha cambiado de faz. Ahora la tierra prometida es el éxito y el progreso. La redención la podemos conseguir a través de la economía que pesa de manera contundente, junto con la tecnología sobre todos los demás campos humanos.

→



Yolanda Martínez / Foto: Tonathiu E. García.

◆ De nuestra gente Yolanda Martínez: 25 años en Servicios Escolares

sententes, en que la Facultad nos hace este reconocimiento por los años de labor administrativa.

En lo personal son ya 25 años. Se dice fácil, pero ha costado mucho esfuerzo llegar hasta aquí en las mejores condiciones. Quiero decirles que me siento muy emocionada de compartir con ustedes esta alegría, pues estos años de trabajo han sido para mí muy gratos y provechosos, pues me dieron la oportunidad de conocer y convivir con gran cantidad de maestros, tan queridos para mí y tan valiosos para nuestra Facultad.

Si me lo permiten, quisiera compartir con ustedes una anécdota personal: hace muchos años solía acompañar casi todas las tardes a quien tiempo después sería mi esposo, a tomar clases en la Licenciatura en Historia, recuerdo haber conocido desde entonces al muy querido maestro Eduardo Blanquel, a la doctora Andrea Sánchez Quintanar, a la maestra Rosa del Carmen Camelo, a la maestra Angelita Moyano, al doctor Miguel León Portilla, a la doctora Josefina MacGregor, a la doctora Gloria Villegas y a mi muy admirado Juan José Arreola, por mencionar

sólo a algunos, y tantos otros que seguramente se escapan a mi memoria. Desde entonces me maravillaba de que mi esposo tuviera tan buenos maestros, a quienes, hasta hoy, por fortuna en algunos casos, sigo tratando con respeto y cariño. Nunca pensé que tiempo después me incorporaría a laborar en la Facultad, de la que me siento orgullosa de formar parte de su personal administrativo.

Trabajar en la Facultad de Filosofía y Letras ha sido para mí un verdadero placer, pues siempre he puesto lo mejor de mí y lo hago con mucho gusto, a pesar de que mi labor en la Secretaría Académica de Servicios Escolares, particularmente al frente del Departamento de Titulación, no es nada fácil y requiere de todo mi tiempo y atención.

También, si me lo permiten, quisiera recordar este día a mis queridos jefes: al doctor Jorge Ruedas de la Serna, al maestro Roberto Caballero, a la maestra María Alba Pastor, al ingeniero Héctor Cárdenas, a la maestra Silvia Vázquez, con quien colaboré durante ocho años, y finalmente mi actual jefa, la licenciada

Rosa Kischinevzky; a todos ellos mi cariño y agradecimiento.

No quiero dejar de mencionar a “mis alumnos”, como yo los llamo, a todos aquellos quienes, mientras realizan sus trámites de titulación, comparten conmigo su entusiasmo por estar a punto de coronar sus esfuerzos al presentar su examen profesional y obtener su título, que me contagian su optimismo y a quienes siempre que me encuentran por los pasillos de la Facultad me recuerdan con cariño.

Finalmente, pero no por eso menos importante, quiero recordar a mis compañeros trabajadores que de una u otra forma se nos han adelantado; algunos porque ahora disfrutan de una merecida jubilación por tantos años de trabajo, como Carmelita Escobar, Laurita Luna, Rosario y María Luisa Gutiérrez y Ana María Romero Trejo, entre otros. Sin embargo, quiero mencionar especialmente a los que se han ido y que nos dejaron gratos recuerdos, como el señor Salatiel Ramírez González y su esposa la señora Tere; Óscar Gutiérrez, a la señora Anita Sánchez y Bertha Ruiz, recientemente fallecida, a todos ellos un recuerdo cariñoso.

Gracias a todos los trabajadores administrativos, entre quienes me he sentido amiga y compañera. Especialmente, a quienes reciben, igual que yo, este reconocimiento, muchas felicidades.◆

A continuación reproducimos las palabras que Yolanda Martínez pronunció en la ceremonia de entrega de reconocimientos al personal administrativo el pasado 9 de diciembre de 2005.

Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Mariflor Aguilar, Mtro. Samuel Hernández y demás miembros del presidium, distinguidos profesores, compañeras y compañeros trabajadores:

Es para mí un honor y un privilegio poder dirigir a ustedes unas palabras en este día, tan importante para mí como para muchos de los aquí pre-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario General; Mtro. Daniel Barrera Pérez, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; Dr. José Antonio Vela Capdevila, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Jorge Islas López, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Lic. Martha Cantú, Secretaria de Extensión Académica.

metate

Directoras: Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Lic. Martha Cantú. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomís, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Diseño Original: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torales Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Formación Gráfica, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de **metate**.

Del 17 al 21 de octubre de 2005, el profesor Antonio Carlos Robert Moraes impartió dos cursillos sobre geografía, auspiciados por la División Sistema Universidad Abierta de nuestra Facultad; uno acerca de la *Formación territorial de Brasil* durante la Colonia y el otro sobre los *Métodos de la geografía*. El doctor Antonio Moraes, profesor del Departamento de Geografía en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de San Pablo, ha desarrollado en Brasil tres líneas de investigación centrales para la disciplina: teoría e historia de la geografía, geografía histórica y la gestión del espacio costero. Sus aportaciones se enmarcan en la rica tradición crítica de la geografía brasileña.

En el cursillo *Formación territorial de Brasil*, Antonio Moraes mostró las relaciones entrañables que mantienen geografía e historia; citando a Braudel, aseveró que sin geografía no puede entenderse la historia, ni la geografía se comprende sin la historia, puesto que “la geografía es una historia territorial”, es una modalidad del abordaje histórico.¹ Nuestro autor alerta sobre dos concepciones equívocas de estas relaciones. Una presupone que la geografía se coloca *antes* de la historia, el espacio geográfico se considera el escenario de la historia, el lugar de las batallas, de los acuerdos, donde se desenvuelven los acontecimientos. La otra incorrecta interpretación considera que la geografía se halla *después* de la historia, lo cual genera una visión funcionalista y una concepción del espacio como receptáculo donde se colocan los acontecimientos *a posteriori*. A diferencia de lo

◆ Presencias

Pensando en el espacio del hombre

PATRICIA E. OLIVERA MARTÍNEZ
(Profesora del Colegio de Geografía del SUA)

• Una mirada desde Brasil

anterior, Moraes plantea que la sociedad crea su espacio, el espacio producido expresa las relaciones sociales; por ello, todas las formas espaciales son históricas, corresponden a una expresión espacio-temporal de la acción humana en el mundo de la experiencia material y subjetiva. A este proceso Moraes le denomina *formación territorial*,² en donde la geografía aborda la historia para desentrañar los procesos sociales de la formación de los territorios, del lugar en sí, de la espacialidad del hombre.³

En el cursillo *Los métodos de la geografía humana*, Moraes se centró en la posición filosófica y teórica para el estudio de la realidad desde la perspectiva de la geografía política, económica y cultural. Definió el objeto de estudio de la geografía: el proceso universal de apropiación del espacio natural y la construcción de un espacio social por las diferentes sociedades a lo largo de la historia, y añadió: “ese proceso tiene una existencia real con determinaciones específicas, es resultado exclusivo del trabajo humano”. Concibe a éste como “un acto teleológico de incorporación y creación de valor”, de tal modo que la formulación categórica más precisa y genérica para expre-

sarlo es la *valorización del espacio*.⁴ Nuestro autor amplía el significado de valor en el espacio cuando afirma que esta construcción social pasa inapelablemente por las representaciones que los hombres se hacen de su espacio vivido y percibido, hay una apropiación intelectual de los lugares y una elaboración mental, es decir, hay una valorización subjetiva del espacio del hombre, una cierta conciencia del sujeto de su espacio. Las formas espaciales son materializaciones de proyectos elaborados por sujetos históricos y sociales; detrás de esas formas creadas se encuentran concepciones, visiones del mundo, valores, intereses, mentalidades y todo el complejo universo de la cultura, política y las ideologías.⁵

La geografía estudia los procesos sociales por los cuales la sociedad se relaciona con su espacio, lo humaniza a través del trabajo, lo ocupa, se lo apropia en forma material y simbólica. Moraes propone dos categorías para el estudio geográfico, la valorización del espacio y la formación territorial, pero la geografía ofrece distintos planteamientos epistemológicos y ontológicos; es peligroso —dijo Moraes— creer en las verdades únicas, no existen. La diversidad es pa-

ra la ciencia la posibilidad del contraste, la crítica y el avance en el trabajo científico, pensemos el espacio del hombre desde una posición por la transformación de la sociedad en la cual el saber es un arma de ese proceso.⁶ La renovación de la geografía en nuestra Facultad estará basada en la indagación teórica, el desarrollo de metodologías y en el diálogo académico fructífero.◆

¹ Véase su investigación doctoral (1991) publicada: A. C. Moraes, *Bases da Formação Territorial do Brasil o território colonial brasileiro no “longo” do século XVI*. San Pablo, Brasil, Hucitec, 2000.

² Véase A. Moraes, *La Antropogeografía de Ratzel*. San Pablo, Brasil, Ática, 1990. El origen del concepto *territorium* como figura administrativa-militar romana se retoma por la geografía al final del siglo XIX como concepto “científico” adoptado para designar el área de dominio de una especie vegetal o animal. Este contenido fue modificado por Ratzel, quien lo incorpora en su antropogeografía como noción política.

³ Respecto a la conceptualización de espacio y territorio, baste señalar aquí en términos generales la existencia de dos tradiciones geográficas con desarrollo paralelo, una más bien anglosajona que concibe el espacio como producción social, el territorio como un espacio delimitado, con fronteras jurídicas, ideológicas, políticas; y otra tradición más bien francesa y española que se refiere al territorio como construcción social dada por la acción política, económica, cultural y ambiental; en esta tradición el espacio es una abstracción. Moraes empleó indistintamente las categorías producción social del espacio y formación territorial.

⁴ A. C. Moraes y W. Messias, *Geografía crítica. A valorização do espaço*. San Pablo, Hucitec, 1998. Moraes plantea que la teoría de la producción del espacio de Harvey (1990) forma parte de la valorización del espacio.

⁵ Véase, A. C. Moraes, *Ideologías geográficas. Espaço, Cultura e Política no Brasil*, 5a. ed. San Pablo, Annablume, 2005.

⁶ A. C. Moraes, *Geografía: Pequena História Crítica*, 20a ed. San Pablo, Annablume, 1984.

Viene de la página 1

al obispo de Iria Flavia. El prelado, aconsejado por el cielo y después de tres días de ayuno, mandó rastrear la zona. Fue así como se encontró un monumento funerario que se identificó como la tumba de uno de los apóstoles de Cristo: Santiago el Mayor. El lugar fue nombrado Compostela (campo de la estrella), y en muy pocos años se convirtió en lo que ahora sigue siendo uno de los centros de peregrinación más importantes de la cristiandad.

Pero Santiago no sólo fue motivo de un culto religioso. Durante la etapa de la Reconquista, los españoles lo utilizaron como bandera para pelear contra los musulmanes. Su imagen apostólica cambió radicalmente: pasó a ser un guerrero montado en un brioso corcel blanco que empuñaba una espada. Las crónicas medievales señalan que en las guerras decisivas contra los moros, Santiago se aparecía entre las huestes cristianas para ayudarlas a derrotar al enemigo. Se dice que en la batalla de Clavijo, en el año 844, bajó del cielo para combatir al lado del ejército de Ramiro I que enfrentaba al ejército comandado por Abd al Rahman II. En posteriores batallas volvió a aparecerse: en Simancas (939), en Coimbra (1064), en Ourique (1139), en Las Navas de Tolosa (1212), en El Salado (1340) y en otras ocasiones más.

Este nuevo caballero de Cristo se identificó con el espíritu nacionalista de los españoles. De hecho, desde que fue descubierta su tumba en Compostela, se le dio el título de “pa-

Santiago apóstol en la ...

trón y señor de toda España”. Varios fueron los reyes que expresaron su gratitud por la ayuda que de él habían recibido y levantaron templos en su honor. Los Reyes Católicos, antes de empezar el sitio de Granada que daría fin a la Reconquista (1492), hicieron la peregrinación a Compostela para pedirle su ayuda.

En la conquista de México, sirvió en las guerras contra los indígenas, a los que también se consideraba infieles. Las crónicas novohispanas refieren cómo los españoles volvieron a contar con el favor de Santiago. En la batalla de Centla, en marzo de 1519, un misterioso caballero se apareció entre los soldados comunicándoles su ardor combativo. Se sabe que con el grito de ¡Santiago, y a ellos!, Cortés daba la orden a sus hombres para atacar a los tlaxcaltecas. Después de la Noche Triste, en Otumba, se dice que la desbaratada tropa española que había logrado salir de Tenochtitlan fue salvada milagrosamente por el santo que oportunamente bajó del cielo.

Paradójicamente, este santo tan español, en cuyo nombre fueron derrotados, prosperó entre los indígenas. Varias razones explican este fenómeno. Las órdenes mendicantes toleraron, e incluso en algunos casos promovieron, la sustitución del dios de la guerra, Huitzilopochtli, por el santo guerrero. Los indígenas, por su parte, no sólo asociaron a Santia-

go con esa deidad, sino también con fenómenos atmosféricos, como el rayo, y con los espíritus guardianes de los pueblos: los nagueles. El sincretismo que se produjo entre la nueva religión y las antiguas creencias no pudo detenerse aun cuando miembros del clero llamaron la atención ante este fenómeno religioso que consideraron alarmante.

Ahora habría que preguntarse qué ha quedado de ese culto a Santiago que se gestó a partir del siglo XVI. Al respecto podemos decir que las comunidades más tradicionales suelen adorar más al caballo que al santo. En Tlajomulco, Jalisco, los feligreses le ofrecen caballitos de diferentes tamaños, colores y materiales. No es extraño que se le trate como si fuera un ser vivo y se le dé de comer y beber. En Chalco, en el Estado de México, todos los días el caballo recibe una ración de alfalfa, mientras que en Yaonáhuac, en la Sierra de Puebla, semanalmente se le coloca un vaso de agua y un plato con granos de maíz. Es muy probable que crean que el caballo es el naguele del santo, es decir, el animal, en este caso muy poderoso, en que puede transformarse Santiago.

En Oaxaca, donde abundan los pueblos llamados Santiago, en la memoria de los zapotecos han quedado historias de un santo guerrero con espada, tal vez continuadores del mítico Santiago, que protagoniza

combates celestes para favorecer a las comunidades que patrocina. Los mixes lo han asimilado con el naguele que se convierte en rayo y dicen que lo han visto como un elegante charro norteño que dispara un extraño artefacto.

El Hijo del Trueno, como lo nombra *La Biblia*, ha perdurado en la imaginación de muchos mexicanos. Es un santo muy popular al que se le dedican cantos, bailes, oraciones, comidas, peregrinaciones, etc. Se cuentan numerosas historias de sus milagros, y hasta los que han tenido que emigrar a Estados Unidos en busca de trabajo lo llevan con él a aquellas tierras norteamericanas, donde lo siguen festejando como lo hicieron en sus pueblos. El 25 de julio, día de Santiago, muchas comunidades mexicanas detienen sus actividades cotidianas y rutinarias para festejar a quien consideran su protector.◆



Santiago apóstol.

◆ Rompecabezas

← Ante la complicada situación que retrata este ensayo, Mercedes Garzón propone buscar vías, salidas, propuestas nuevas para salvar nuestra identidad. No basta con criticar ni con manifestarse en contra, hay que proponer algo.

Mercedes Garzón Bates, *Letal. Obsesiones de la posmodernidad*. México, Torres Asociados, 2005, 62 pp.

Fiesta del tambor y la cultura africana

Ricardo García Arteaga

(Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Del 5 al 12 de febrero se llevó a cabo la semana de la Fiesta del Tambor y la Cultura Africana en la ciudad de México. El evento fue organizado por la profesora de danza Nhorma Ortiz y por alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

El programa fue muy variado, ya que se presentaron, desde un desfile de carnaval, exposiciones fotográficas, desfile de moda africana, muestra gastronómica, hasta un ciclo de conferencias en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz de nuestra Facultad.

El jueves 9 de febrero asistieron varios invitados. En primer lugar, el primer secretario Allegne Justine Gosse, de la Embajada de Cote d'Ivoire, presentó a su país con un video y una exposición acerca de su evolución política. Posteriormente se presentó el libro *África: la jungla de los vampiros. ¿De quién se burla la NEPAD?*, de Desireé Afana, quien habló de la situación de explotación continua que viven estos países africanos, sus divisiones y sus guerras constantes, lo que los hace permanecer en la pobreza y dependencia económica. Para finalizar, se explicó la situación del cine africano hecho por africanos y por no africanos, y la problemática del idioma en que está hecho. Más adelante se proyectó la película *El jardinero fiel*.

El día siguiente Rodolfo Echevarría dictó una conferencia sobre los bailes cubanos de origen africano, y Carlos Olivares habló sobre la rumba en Cuba. Finalmente, el Embajador Ahmed Mulay Ali Hamadi, del Estado de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), comentó sobre la situación de invasión que sufre su país por parte de Marruecos desde 1975. El Estado Saharaui espera un referéndum organizado por la ONU para proclamar su autodeterminación reconocida por más de 70 países del mundo. Como un ejemplo de la situación de invasión de su territorio se proyectó el video “El muro de la vergüenza”.

Enhorabuena por estos acercamientos a nuestra tercera raíz y a los pueblos africanos.

Se celebró el XIII Congreso de Filosofía

Lorena García Caballero

(Alumna del Colegio de Filosofía)

Del 14 al 18 de diciembre de 2005 tuvo lugar el XIII Congreso de Filosofía “El saber filosófico” con



Ante todo olvidar: acordarse de todo como por olvido. Hay un punto profundamente olvidado de donde irradia todo recuerdo. Todo se exalta en memoria a partir de algo que se olvida, detalle ínfimo, fisura minúscula donde completamente todo pasa.

Maurice Blanchot, *El último hombre*.

El tema es un punto de confluencia entre el psicoanálisis, la filosofía, la literatura y la historia: el de *la memoria*. Estará presidido por una injunción imperativa: ¡Haz memoria! Todos creemos entender que significa tener “buena memoria” y las computadoras, infalibles, están cargadas de gigabytes de esa maravillosa sustancia. Las personas y los países fundan su “identidad” alrededor de la memoria del pasado. Los historiadores pretenden archivar los documentos de ese pasado para evitar el olvido y para conservar la ilusión de que el pasado permite entender

La Cátedra Extraordinaria “Maestros del Exilio Español” que se creó en septiembre de 1992 con el fin de reconocer la valiosa contribución a las humanidades de los maestros del exilio, también “asila” en la Facultad a otros especialistas para que estudiantes y profesores se beneficien de su experiencia y conocimientos. Por segunda ocasión, la Cátedra “hospedó” al doctor Néstor Braunstein quien imparte este semestre un curso sobre el tema de *la memoria*, acerca del cual hace las siguientes reflexiones.

el presente. Algunos incluso amenazan: “Los que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”. El olvido del crimen es considerado un crimen de olvido. Los neurofisiólogos dicen que la memoria es lo que ellos conocen explorando el cerebro con técnicas de emisión de positrones y de activación de áreas del hipotálamo. Los psicoanalistas constatan que los sujetos deforman

sus recuerdos en el momento de transmitirlos y que muchos de ellos —si no todos— son “encubridores”. Los literatos discuten acerca de las relaciones entre el género de la biografía y el de la novela centrada en un héroe o protagonista mientras que muchos de entre los más famosos se acercan al final de sus vidas a escribir su autobiografía, otra variante del género novelesco, y es frecuente que

tomen el título de *Memorias* o *Confesiones* para sus recuerdos encadenados y encuadrados. Los filósofos han reflexionado desde los orígenes de su disciplina acerca de esta misteriosa conservación del pasado o de sus rastros y también de la pérdida u olvido de tales formas de “ser en el tiempo”.

Es claro que la palabra “memoria” vaga por todos estos continentes del saber y se tiende, por un lado, a confundir la memoria con el recuerdo y, por otro, a pensar que la “homonomía” de la palabra implica la “sinonimia” entre sus significados. Se requiere buscar cómo diseccionar y mostrar las relaciones que guardan entre sí estos distintos mundos, la forma en que los escritores han dejado testimonio de sus recuerdos infantiles a partir de una fórmula poco difundida y muy provocadora de Julio Cortázar: “La memoria empieza en el espanto”.♦

Haz memoria

NÉSTOR BRAUNSTEIN
(Profesor)

◆ Expresiones Bajo la sombra de la depresión

LORENA GARCÍA CABALLERO
(Alumna del Colegio de Filosofía)

Hasta hace algunos años, la depresión era para mí una simple palabra que designaba el estado “imaginario” de ciertas personas que fungían como mártires de la vida. Conocidos míos, personas cercanas a mí me decían: “estoy deprimido, me siento muy triste”; mientras que yo pensaba que lo que les sucedía era sólo un pretexto para llamar la atención de los demás o simples imaginaciones que podían desaparecer a voluntad.

Mi visión hubo de dar un giro rotundo y volcarse en un sentido muy distinto al que se dirigía hasta ese momento. Pensando y sintiendo, como regularmente lo hacía, comenzaba a notar que lo que en un principio eran sólo aires melancólicos, normales para la edad por la que pasaba, se iba tornando en una pesadumbre insoponible para todo mi ser.

Las ganas de encerrarme en mi habitación, de aislarme de la gente, de no querer hablar con nadie, mi llanto constante dejaron de ser “naturales” cuando atenté contra mi propia vida. Pero ¿cómo iba yo a darme cuenta de que tenía depresión, si ni siquiera tenía tiempo para pensar en ello?

Efectivamente; el ajeteo diario en que nos envuelve la ciudad, la presión constante que yo misma me infligía por destacar en todas las cosas que hacía; la terrible competencia que había que librar a diario en la escuela, la desconsideración para con el cansancio de mi cuerpo; todo eso fue convirtiéndose para mí en un modo de vida que, según yo, debía aceptar. Pero bien dicen que no sólo lo que vemos es lo que existe. No cabía duda de que las heridas que iba acumulando mi alma eran invisibles, sin embargo, podía sentir las igual de claro que como sentía la frescura del viento.

Mucho tiempo traté de librar el problema con diferentes métodos: me ocupaba en más cosas, trabajaba más, dormía muchas horas, comía en exceso, buscaba desesperadamente estar rodeada de personas para no pensar en mi situación, hasta que mi cuerpo gritó y reclamó por la parte mía que no podía expresarse. El aumento de peso, la caída abundante de cabello, la resequeidad en mi piel y cabello, la fatiga física, el angus-

tante insomnio y las ganas constantes de morir estallaron tan estruendosamente que personas con las que convivía se dieron cuenta de ello y dieron la pauta para que comenzara a recibir ayuda profesional.

Dejé avanzar tanto el problema que las sesiones con el psicólogo no eran suficientes, también requerí de medicación y ayuda psiquiátrica para restaurar los desórdenes químicos en mi cerebro.

¿Qué pasó después de eso? El esfuerzo y apoyo de todas las personas que me estiman y el mío propio han hecho posible que siga aquí y que pueda escribir esto a modo de alerta para todos los que lean parte de mi experiencia con esta terrible enfermedad.

Mi vida después de la caída al “abismo” no es la misma. Creo que me he sensibilizado mucho con mi voz interior y con las demás personas. Ahora que estoy de pie me atrevo a afirmar que toda persona que pase por una cosa así y la supere, cambia, y con ese cambio, todo lo demás también.

Ahora sé que el mío no es un caso aislado o extraordinario. Platicando con la gente, mirada a mirada, he llegado a escuchar confesiones personales de muchas personas que han pasado por situaciones similares, ocultando, igual que yo, bajo su caminar, la pesadez, el hastío y el fastidio que en su memoria guarda la huella que una vez imprimió la depresión.

El desgaste físico, mental y emocional es impactante. La desesperación y la angustia que se sienten, son a veces difíciles de expresar con el simple llanto o la confesión a otras personas del sentir propio.

Sacar buenas calificaciones, destacar laboralmente, ser reconocido por los demás, ser hábil en algo a todos nos agrada y por tanto está cargado de una significación; pero nada hay más significativo y más importante que tener salud espiritual y física para poder hacer todo eso. Enfermos de depresión, enfermos del alma no podemos desear más que terminar con nuestra agonía.

Escucharnos a nosotros mismos a veces resulta ser lo más difícil pero es crucial hacerlo. Hay más prisa para ello que para todo lo demás.♦

Nuestro querido *ancien terrible*

EUGENIA REVUELTAS
(Profesora del Colegio de Letras Hispánicas)

Texto leído durante el Homenaje a Sergio Fernández en la XXVII Feria del Libro de Minería el 25 de febrero pasado.



Sergio Fernández.

Celebrar los 80 años de vida de una persona a la que se quiere y se admira siempre tiene un cierto sabor agri-dulce, porque, por una parte, festejamos el haber compartido con ella momentos plenos de afectos, de encuentros intelectuales, de recuerdos que nos ligan, de compromisos éticos que nos cohesionan con una fuerza que trasciende muchas veces los lazos familiares por los de la amistad en libertad. Pero, por otra parte, los 80 años habitualmente marcan el inicio inexorable de la vejez con su cauda de pérdidas. Sin embargo, como dice el desdorado dicho mexicano: “viejos, los cerros, y todavía reverdecen”, hay ocasiones en que la edad no es sino uno de los accidentes en la vida del hombre, sobrepasado con creces por la juventud radical de una inteligencia siempre viva de una sensibilidad apasionada, de una curiosidad intelectual y emocional que a nada se arredra, de un gozo dionisiaco e insaciable por la vida y el placer. Y ése es Sergio Fernández, mi querido *ancien terrible*.

Hace años vi una película francesa, que se llamaba *La vieja dama indigna*, que narra la historia de una mujer vieja a la que sus parientes, el día que cumple los 80 años, le preparan un gris porvenir encerrada en su casa, vestida de negro, esperando ansiosa que algún hijo le hable. Y ella,

cuando se da cuenta, se rebela, rompe con todos los prejuicios, se salta las trancas y decide vivir plenamente, como el más joven de los jóvenes, como un Fausto que al oír a lo lejos los cantos de los jóvenes estudiantes decide vivir más y mejor que todos ellos. Y eso es lo que ha hecho a lo largo de los años Sergio Fernández: nunca han importado ni los años ni la enfermedad, ni los desencantos. Ha escrito crítica literaria a partir de un riguroso conocimiento intelectual, pero rompiendo con los cánones críticos establecidos, como lo prueba ese singular texto, *La copa derramada*, acercamiento esotérico-cabalístico de los sonetos de sor Juana; u obras *sui generis*, violentas y bellas al mismo tiempo, como la sexualizada lectura de la vida y el arte italianos de ese libro singular que es *Miradas subversivas*.

Si un *enfant terrible* despierta en los que lo rodean fuertes sensaciones de desasosiego y asombro, cuando a nuestro lado vemos la inusual presencia de un *ancien terrible*, al desasosiego y al asombro se suman la envidia y la admiración ante el fuego que se rehúsa a extinguirse. Un amor a la vida que encuentra placer y belleza en un cuadro, en el color y la textura de una vieja tela romana, en la suavidad y el olor de la piel de un amante todavía posible, y en la irreverencia de una vida que se afirma en libertad para amar, desear, odiar, soñar.

El último libro que escribe Sergio Fernández, *Todo para los dioses*, es un canto a la vida que se rehúsa a toda hipocresía. Devela sin tapujos la sordidez e hipocresía de la vida provinciana, que al mismo tiempo rescata una sexualidad desaforada y sin sentimientos de culpa que rompe todos los tabúes del hermético mundo afectivo y sexual del mexicano. Transitan por sus páginas personajes reales trasmutados por la imaginación y el deseo. El lector no sabe a ciencia cierta si Jean-Paul Belmondo es real o ficticio, pero sí que es perfectamente

◆ Rompecabezas

← sede en Morelia. La ceremonia de inauguración se llevó a cabo por la mañana, el primer día de actividades en el Auditorio Universitario “Samuel Ramos”.

Durante los cinco días del congreso, varios espacios del centro de Morelia abrieron sus puertas para dar lugar a diversas y muy variadas conferencias que fueron expuestas a lo largo de todo el día. Asistieron al evento reconocidos filósofos mexicanos y del extranjero.

Lamentable fue la falta de organización y la improvisación, a veces incómoda, para reasignar aulas a ciertas ponencias. A pesar de que los recintos estaban relativamente cercanos los unos de los otros, avisos espontáneos advertían de un momento a otro algún cambio, lo cual nos restaba tiempo de la exposición a quienes teníamos claro a qué conferencia queríamos asistir.

Un detalle tal vez penoso para algunos filósofos extranjeros, sobre todo españoles, fue que, a pesar de que los temas que trataron en sus pláticas eran sumamente interesantes y enriquecedores, carecieron de un buen auditorio; quizá se debía a que sus nombres y sus aportaciones no eran familiares para muchos de los asistentes; mientras que aulas donde exponían personalidades como Mauricio Beuchot o Enrique Dussel, se llenaron hasta el punto en que había incluso personas sentadas en el piso.

Un suceso que llamó la atención de muchos es que el simposio “Filosofía en México I” en el que participaron los doctores Gabriel Vargas, Federico Álvarez, Patrick Johansson y Miguel León Portilla hubo de llevarse a cabo en las escaleras del centro cultural universitario, debido también a que asignaron en el mismo lugar y a la misma hora dos exposiciones; sin embargo, cabe señalar que hubo oyentes a los que no nos importó sentarnos en las escaleras para asistir a la ponencia. Contamos en esa plática con la presencia de la doctora Carmen Rovira.

Sin lugar a dudas, la mesa que tuvo mayor duración (tres horas y media), la más polémica y con una de las más grandes audiencias fue la de Fenomenología, en la que participaron los doctores Antonio Ziriñ, Lucio Bribiesca y Pedro Enrique García Ruiz, expertos en el tema. Brillante fue la participación del doctor García quien, argumentativamente arrasó con toda réplica que se le hacía, demostrando así un profundo conocimiento y perfecto manejo de las categorías que se emplean en fenomenología.

Amena fue la clausura en la que se hizo un brindis y hubo momentos de convivencia entre alumnos, profesores y organizadores con una ambientación musical bastante agradable.

**Cine club Manuel
González Casanova:
su corta historia**

Este cine club debe su nombre a un hombre de crucial importan-



¿Qué tan importante es para usted? o ¿qué tan determinante en su trabajo es la elección de un espacio?

“Un espacio” es algo muy vago.

Tengo en concreto dudas sobre la utilización del espacio escénico en los griegos.

Hablemos de los griegos, pues; aunque debo aclarar que nunca he dirigido una obra griega. Y poco recuerdo de las que he presenciado como espectador. Siempre les agradezco a los trágicos su claridad. Nos dicen sin demora en dónde está situada la acción, entre quiénes se está presentando y con cuáles problemas nos vemos confrontados.

Desde el principio, los griegos se apartaron de lo que será propio del siglo XX: la incertidumbre. Hace 50 años, en la única obra de teatro que Octavio Paz escribió, oí decir estas palabras contrariando el procedimiento aristotélico: “En realidad no tengo nombre, ni espacio ni tiempo”. Y para colmo, la especificación: “espacio, puro espacio, nulo y vacío”. Cinco años antes de que la promulgue Peter Brook al frente de sus textos y entrevistas: la palabra “vacío”. “Estoy aquí pero también estoy allá. Todo es aquí, todo es allá”, dice la figura que vemos en la escena de Octavio Paz. Lo contrario del modelo Edipo Rey: “aquí” es Tebas, sin duda, y a las puertas del palacio del rey. Medio siglo antes que en la línea de Octavio Paz, Alfred Jarry comenzó el siglo XX anunciando que la acción de su “Ubu Roi” acontecería en Polonia, palabra que, según el mismo Jarry quiere decir “en ninguna parte”. Shakespeare especificó que Hamlet es “Príncipe de Dinamarca”, en donde *algo está podrido*. Lo in-

Los pasados 24 y 25 de enero se realizó el Foro “Ética, naturaleza humana y tecnociencia” organizado por el Proyecto PAPIIT: “La ética ante las tecnologías transformadoras de la condición humana”. En él se discutieron, desde una perspectiva interdisciplinaria, los temas: Cerebro y conciencia; el concepto de naturaleza humana; diferencias y similitudes entre el mono y el hombre; decisiones y responsabilidades ante diversas intervenciones biotecnológicas en el hombre como los psicofármacos, la eugenesia, el *cyborg* y las cirugías transformadoras del cuerpo. Asimismo, se discutieron las transformaciones que traen consigo las nuevas tecnologías de comunicación a través del ciberespacio. En este foro participaron filósofos, neurocientíficos, primatólogos y genetistas. La conferencia magistral estuvo a cargo del profesor Gilber Hottos, de la Universidad Libre de Bruselas, quien habló de la naturaleza humana y la biotecnología desde el punto de vista de Francis Fukuyama, Hans Jonas, Jürgen Habermas y Tristram Engelhardt.

Lizbeth Sagols precisó las dos posturas más difundidas respecto a las intervenciones tecnológicas contemporáneas: la tecnofóbica y la tecnofílica. “La primera, además de tener una visión negativa de la tecnología en general, se opone a la transformación del individuo y de la especie, ya sea mediante la manipulación del genoma, es decir, mediante alteraciones externas provocadas por cirugías, por prolongaciones electrónicas del cerebro y algunas partes del cuerpo (todo lo referente al *cyborg* y la nanotecnología); la investigadora considera también que la biología, y con ella el genoma, son base esencial del

◆ Nuestros maestros

En el teatro, quiero palpar la atención del público

GUSTAVO LIZÁRRAGA

(Alumno del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

• Conversación con José Luis Ibáñez

determinado en tal caso no es el sitio sino lo podrido.

Abordemos el punto de sus especialidades, que son los isabelinos y el Siglo de Oro.

¿Mis especialidades? Ojalá que no lo sean. Siento que son mis dificultades favoritas: sobre todo las de nuestro Siglo de Oro castellano, con sus figuras que entran cuando salen y salen cuando entran, y para las que más allá de la puerta acaso no hay nada ni nadie. Elena Garro planteó en una de sus obras que “andarse por las ramas” es lo más deseable para esposas mexicanas presas en las exactitudes y precisiones del hogar tradicional. No un “room of one’s own”, como el de Virginia Woolf: un gris ordinario y una pared lisa para pintar el graffiti de graffiti: un árbol, y subirse al palo, como la iguana de la canción, y de allí partir y perderse y quedar fuera de todos los alcances de la literalidad, de la puntual certidumbre y la precisa exactitud. En otro de sus textos, un personaje inventado por Lope de Vega hace “mutis” y simple y sencillamente desaparece, no llega a “ninguna parte”. Para Woyzec, el de Büchner, “el más allá” está por debajo del agua, y en sus profundida-

des se pierde y desmaterializa. Eco, en la obra de sor Juana, siente que está por encima de Narciso. Y que es allí la dueña de las alturas. No sabe que los espectadores la vemos en el confín opuesto de Narciso, en el exilio absoluto e irremediable, y asistimos a uno de los más inspirados momentos del teatro barroco, donde constitutivamente lo de arriba es lo de abajo y lo de abajo lo de arriba. Muévale el tapete a su escenógrafo. Se lo agradecerá. Cuénteles cómo hemos caminado desde el razonable espacio de los griegos hasta el irrecognocible, inexplicable, inagotable de nuestra Internet, el que ignorábamos hasta el momento de intentar la escenificación.

¿Qué tan importante o tan determinante en su trabajo es la elección de un espacio? o ¿cómo coadyuva a ficcionar?

De nuevo en cuestiones griegas: la actriz Irene Papas me comentó alguna vez: “Electra, que ha vivido tantos años en la sombra, tiene que atravesar un día la puerta del palacio y enfrentar la luz del sol”. Yo la imagino apareciendo ante los espectadores por una puerta menos alta que su propia figura; una puerta que la obli-

gue a agacharse, a bajar la cabeza, a humillarse para llegar al exterior. Y si esa aparición la hace lo más cerca de las butacas, mejor. “Esa cercanía –me dijo–, fue mi mayor beneficio cuando hice *Las troyanas* en Nueva York. Era una salita Off-Broadway. No había separación entre los espectadores y yo. Sentía su respiración y ellos sentían la mía. Algo que los alemanes del XVIII ni soñaron cuando creyeron habernos definido a los griegos. Los griegos somos muy distintos, y no necesariamente vivimos con columnas detrás”. Comparemos esa experiencia con la mediterránea de los tiempos clásicos, a la intemperie, con el sol del verano encima y la distancia a que hoy nos quedan los Pumas en nuestro estadio. Si va a pensar en espacios, no se le olviden los actores, cuyo cuerpo define todas las proporciones, todas las relaciones con los ojos del público, para bien o para mal. Y decida. Los cantantes de ópera se lo comprueban: llega el aria y ellos, dirija quien dirija, diseñe quien diseñe, cántese lo que se cante, se acerca adonde ven la batuta que los conduce y adonde los espectadores los oyen y los aprecian como conviene. Lo que tienen atrás no es la finalidad del momento. Y las ovaciones o los bostezos del público expresan lo que acaba de pasar. ¿Espacio libre o entre cuántas paredes queremos? A mí, la famosa cuarta pared de las lecciones de Stanislavsky me aísla, me interioriza indeseablemente. A la hora del público quiero oír su respiración, sus silencios, sus risas, quiero palpar el grado de su atención. La cuarta pared, si nos lo permiten, es muy cuestionable. ♦

restricciones naturales para remediar el hecho de poseer un cuerpo contingente, defectuoso y vulnerable; permitirá prolongar la vida y luchar de modo más eficaz contra la enfermedad y el deterioro biológico. Pero a cambio, podremos observar un proceso de fuerte instrumentalización del cuerpo que afectará irremediablemente a la imagen tradicional de la condición humana, y que repercutirá en las relaciones sociopolíticas en una escala global.

Cabe preguntarnos –señaló Jorge Linares–, desde una duda renovada acerca de nuestro propio ser, si la ampliada capacidad tecnocientífica de intervención en el cuerpo humano fundamenta la posibilidad de una eugenesia no sólo tecnológica, sino también “ideológica”, capaz de crear barreras y diferencias extremas entre los seres humanos, tanto socioculturales y políticas cuanto físicas y biológicas, y de socavar nuestras concepciones universalistas sobre los derechos humanos (quizá la única *lingua franca* moral que poseemos hoy en día).

Algunos de los textos presentados en el foro pueden consultarse en la página web de este grupo de investigación: www.homo-proteus.org. ♦

¹ Entre las tecnociencias a las que nos referimos están, desde luego, la manipulación genética con genes recombinantes, el uso de la clonación reproductiva, la bionanotecnología, los implantes electrónicos, las prótesis biónicas, la criogenización, el “uploading” o copia del intelecto del cerebro a un soporte electrónico, los neurofármacos, los desarrollos posibles en inteligencia artificial, los nuevos materiales que sintetizan lo electrónico y lo biológico y que combinarían la biotecnología con la cibernética y la nanotecnología.

◆ Balance

Ética y biotecnología

MARIANA LOJO

(Alumna de la Maestría en Filosofía)

• Las tecnologías transformadoras de la condición humana, entre los temas abordados

ser humano, que éste ha de perdurar tal y como lo conocemos, pues su ser es una *sustancia* permanente y al intervenir en él nos arriesgamos a crear monstruos.

Por el contrario, la postura tecnofílica ve en el avance de la tecnociencia un progreso efectivo para las capacidades del hombre; se opone a toda idea ontológica del ser humano, piensa que el hombre existe en constante transformación, es producto de sus decisiones autónomas y de su actividad transformadora del mundo de acuerdo con el avance de la racionalidad científica. Por tanto, la tecnofilia no anticipa la aparición de monstruos, considera más bien que hemos de arriesgarnos a lo nuevo para aumentar nuestras potencialidades y para explorar otras posibilidades evolutivas. El problema central –precisó Lizbeth Sagols– es que estas posturas absolutizan la permanencia, por un lado, y el cambio, por el otro. Habrá que pensar, desde la perspectiva ética, qué es lo que podemos aceptar de las nuevas tecnologías, en qué modalidad y en qué grado, para no tener fobia ante el mundo presente, pero a la vez seguir cultivando la auténtica libertad ética y responsable de la individualidad y la comunidad.

Jorge Linares, por su parte, hizo una reflexión crítica sobre las biotecnologías, sobre todo en atención a los riesgos. Consideró que en la medida en que se desarrollarán en el futuro próximo diversos medios tecnológicos para controlar y modificar la procreación y la conformación del cuerpo humano, éste será cada vez más un híbrido tecno-biológico que podría ser rediseñado o “enriquecido” para potenciar o expandir sus capacidades físicas, intelectuales, emocionales. Pero este poder, en sí mismo tentador y deslumbrante, podría conducirnos a una peligrosa ambivalencia si, al mismo tiempo, nos impidiera ser capaces de autocontenernos y de actuar con suficiente prudencia.

Las tecnologías de transformación transhumana son –por ahora– sólo posibilidades y promesas, y resulta presumible que muchas de esas perspectivas no se realicen tal como los tecnoentusiastas lo anticipan. Sin embargo, los conocimientos y las capacidades de intervención tecnocientífica¹ parecen aportar una nueva esperanza para intentar el resurgimiento de añejos proyectos eugenésicos.

En principio, parece que la transformación de la corporalidad humana permitirá librarnos de muchas

◆ Rompecabezas

←
cia en la historia del cine mexicano. Manuel González Casanova promovió durante los años cincuenta una serie de actividades destinadas a la organización de un movimiento nacional del cine mexicano. Dicha actividad desembocó en la creación de diversas instituciones universitarias dedicadas a la actividad cinematográfica: la primera federación mexicana de cine clubes, el cineclub Progreso y la filmoteca de la UNAM, entre otras.

En honor a este personaje, el cine club toma su nombre, con el fin de continuar difundiendo la cinematografía nacional, encontrarle valores y comprender parte de nuestra historia a través de las imágenes en movimiento.

El proyecto de cine club Manuel González Casanova comienza con el descubrimiento de dos necesidades básicas al interior de la vida cultural, no sólo de la Facultad de Filosofía y Letras, sino de la Universidad en su conjunto. La primera tiene que ver con la carencia de una praxis cinematográfica interesada en generar debates en torno a los temas que el séptimo arte plantea. La segunda es una respuesta propositiva a lo anterior, pues se enfoca en la creación tangible de un nuevo cine club. Ambas necesidades se relacionan con algunas preguntas que vale la pena plantear: ¿cómo definir y cómo proponer un tipo de praxis cinematográfica adecuada a las necesidades de la Facultad de Filosofía?, ¿está el cine al servicio de la denuncia social u obedece a necesidades estrictamente estéticas?, ¿es un modo de entretenimiento banal o cumple con un objetivo pedagógico concreto en la cultura? ¿Es un lenguaje ajeno o independiente al resto de las artes? Estas preguntas son el motor del proyecto a construir. Responderlas y, sobre todo, discutir las depende de la inquietud que este cineclub pueda generar en la Facultad de Filosofía, y por qué no, en la Universidad misma.

El funcionamiento del proyecto de cine club que proponemos tiene su futuro en el interés que los universitarios podamos generar en torno al cine. Naturalmente, existen ciertos lineamientos que los miembros constituyentes del cine club ofrecemos para la construcción del proyecto y que tienen que ver con la responsabilidad que la Universidad, entendida como productora de conocimiento, tiene con la construcción de alternativas sociales, económicas, científicas y culturales.

La acentuación de las contradicciones que muestra el modelo económico actual tiene resonancia en la praxis cinematográfica a través de la evidencia que la imagen proporciona. Apelar a esta necesidad crítica del cine es el mayor de los lineamientos en los que este cine club tiene que ubicarse. Si fuera de otro modo sólo se reproducirían formas parasitarias de la “industria cultural”, se fomentaría la tan habida falta de pensamiento crítico en un lugar donde no tendría por qué existir, es decir, en la Universidad.

→

Conferencia magistral de José Marcos Ortega / 27 de marzo, 17:00 horas, Salón de Actos.

Conferencia *Las ciudades de México y Filadelfia en la época de Benjamin Franklin*, Herbert Sloan (Universidad de Columbia, Nueva York) / 27 de marzo, 18:00 horas, Salas A y B.

Ciclo *Más allá de Atenea. Conversaciones en torno a la práctica profesional* / Participan: Leticia Gómez Mendoza, Alejandro Flores Barrón y María del Rayo González Vázquez / Modera: Alejandro Ortiz I. / 28 de marzo, 18:00 horas, Salón de Actos.

Encuentro de Letras Modernas / Participan: Luz Aurora Pimentel, Alfredo Michel, Mario Murgia y otros / 28, 29 y 30 de marzo, mañana y tarde, Salas A y B.

Cineclub Manuel González Casanova / Ciclo *Angustias cotidianas / Khaneh-ye dust kojast? [¿Y dónde está la casa de mi amigo?]*, Dir. Abbas Kiarostami, Irán, 1987 / 29 de marzo, 12:00 horas, Salón de Actos, y 18:30 horas, Aeropuerto del Tercer Piso / *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa, España, 2002 / 5 de

◆ Imposible elegir

abril, 12:00 horas, Salas A y B, y 18:30 horas, Aeropuerto del Tercer Piso.

Reflexiones Interdisciplinarias *El problema de la mentira: perspectivas filosóficas* / Participan: Javier Sádaba, Gerardo Martínez Cristerna y Greta Rivara Kamaji / Modera: Elmer Palomec Cabadilla / 29 de marzo, 17:00 horas, Salón de Actos.

Seminario Público sobre la Cultura en México / Coordina: Carmen Galindo / 30 de marzo, 18:00 horas, Salón de Actos.

Conferencia *Narrative Love: Peter Handke's Don Juan and Jim Jarmusch's Broken Flowers*, Rolf G. Renner / 31 de marzo, 18:00 horas, Salón de Actos.

Conferencia *Todo azul: the color blue in literary texts*, Rolf G. Renner / 3 de abril, 18:00 horas, Salas A y B.

Congreso *El retorno de Zaratustra. El pensamiento de Nietzsche frente al mundo contemporáneo* / Participan:

Ambrosio Velasco Gómez, Juliana González, Josu Landa, Alberto Constante y Paulina Rivero Weber, entre otros / 3 al 7 de abril, mañana y tarde, Aula Magna.

Seminario de Pedagogía Universitaria / Coordina: Guadalupe García Casanova / 4 de abril, 18:00 horas, Salas A y B.

Commemoración del 50 Aniversario de la publicación de *Howl*, de Allen Ginsberg / 5 de abril, 12:00 horas, Salón de Actos.

Conferencia *El impacto de la Conquista de América en la reflexión antropológica del siglo XVI*, Tomás Pollán / 6 de abril, 12:00 horas, Aula Magna

Commemoración de los 50 años del Colegio de Pedagogía / Coordina: Pilar Martínez / 17 al 19 de abril, mañana y tarde, Aula Magna.

Semana de la Cultura Clásica / Participan: Ernesto de la Peña, Lourdes Rojas, Carolina Ponce y Gerardo Ramírez / 17 al 19 de marzo, Salón de Actos.

Ciclo de conferencias *Ser y tiempo en Martin Heidegger* / 22 y 29 de abril, 11:00 horas, Salón de Actos.

• **Cátedra Especial Samuel Ramos**

Conferencia Magistral *La historia de la filosofía en México a partir de Samuel Ramos*, Roberto Hernández Oramas / Coordina: Carmen Rovira / 6 de abril, 18:00 horas, Salas A y B.

Conferencia Magistral *Presencia de las ideas humanísticas de Samuel Ramos en la filosofía mexicana*, Alberto Saladino / Modera: Amalia Xóchitl López Molina / 18 de abril, 12:00 horas, Salas A y B.

• **Presentaciones de libros**

La fauna de Alarcón II / Presentan: Blanca Garduño, Antonio Garel y Juan Alarcón Ayala / Modera: René Morales Hernández / 3 de abril, 12:00 horas, Salas A y B.

Las caras de la evaluación educativa, de Raquel Glazman / Participan: Gilberto Guevara Niebla, Hugo Aboites y Pilar Martínez / Modera: Clara Carpy / 5 de abril, 18:00 horas, Salón de Actos. ◆

Cervantes de Salazar, el mayor estímulo no eran las calificaciones, sino el debate apasionado, sin tapujos; en términos de Salazar, las famosas disputas que duraban hasta la noche, en el espacio eterno de la palestra. Estas disputas, tengo que decirlo, muchas veces no son posibles en la Universidad de hoy. Sin embargo, considero que el placer del debate sigue siendo el mayor estímulo, aunque la disputa sea con uno mismo; se trata de confrontar las ideas, de encender el fuego de la contradicción, de enfrentar la paradoja, de buscar la verdad aunque en el sentido más romántico sepamos de antemano que no vamos a encontrarla, y aun así seguirla buscando porque en el camino nos puede sorprender el resplandor de la sabiduría. En este sentido, me comprometo a estudiar toda mi vida sin esperar otra recompensa que el puro placer, voy a seguir estudiando porque creo en una sociedad en la que cada uno de los hombres encuentre su verdadera vocación y se dedique a ella simplemente por amor; voy a seguir estudiando, sobre todo, porque creo profundamente en la utopía. ◆

◆ Alforja

Convocatoria al Cuarto Encuentro Estudiantil del Colegio de Estudios Latinoamericanos

Los próximos días 8 y 9 de mayo se llevará a cabo el Cuarto Encuentro Estudiantil del Colegio de Estudios Latinoamericanos bajo los temas: a) Identidad latinoamericana; b) Movimientos sociales en América Latina, y c) Nuevos gobiernos latinoamericanos.

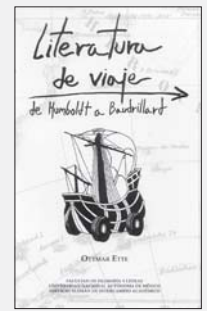
Los interesados en participar deberán registrar su ponencias, cuya duración no podrá exceder los 15 minutos, a partir del 20 de marzo y hasta el 22 de abril al correo <encuentrocela06@gmail.com>, mis-

◆ Correo

Éste es un espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a la siguiente dirección electrónica: meta_te@yahoo.com.mx, o directamente a la Secretaría Académica o a la Secretaría de Extensión Académica. ◆

◆ Rompecabezas

← **Literatura de viaje**
Lidia Alejandra Vázquez Velasco
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)



La Cátedra Extraordinaria Guillermo y Alejandro de Humboldt, creada por convenio entre la UNAM, El Colegio de México y el Servicio Alemán de Intercambio Académico, se ha instituido ya como un foro universitario para fomentar la docencia e investigación sobre distintos campos estudio de la Alemania contemporánea.

Dicha cátedra impulsa el intercambio académico con conferencias, seminarios y cursos de profesores alemanes. En el libro *Literatura de viaje de Humboldt a Baudillard*, se reúnen seis conferencias que el doctor Omar Ette dictó en nuestra Facultad.

El contenido de estos ensayos puede resumirse en dos conceptos clave para entender el viaje: cartografías y viajes. En cada ensayo participamos de la complejidad para establecer las distinciones entre verdad y mentira de lo narrado, pues la literatura de viaje nace con el propósito de intentar ser fiel a lo nuevo que se conoce, de ahí la exigencia de ser clara y descriptiva.

En este libro, el autor toma como ejemplo el descubrimiento de América para comprender cómo se desdibuja el límite entre verdad y mentira en los relatos de viajes, y para mostrar que en él se inventa el mundo por conocer y el propio viajero.

A su vez, cuando el viajero europeo descubre las nuevas tierras, la suya desaparece. Esta experiencia deja nuevamente la pregunta por el otro y por nosotros. Se trazan cartografías, se intenta controlar la imagen del otro, pero en la travesía es el yo, europeo, el que se fragmenta en las dimensiones del espacio y el tiempo.

Ottmar Ette, *Literatura de viaje. De Humboldt a Baudillard*. México, FFyL, UNAM / Servicio Alemán de Intercambio Académico, 2001, 122 pp.

De la estética de la recepción



Reunión de un ciclo de conferencias magistrales pronunciadas por Adolfo Sánchez Vázquez durante 2004, la presente obra analiza los planteamientos de la escuela de la *Estética de la recepción*, surgida en

→



Juan Vadillo Comesaña / Foto: Huberto Bátiz.

Dr. Ambrosio Velasco Gómez, director de la Facultad de Filosofía y Letras; señores que presiden, profesores y compañeros, señoras y señores: Considero que en estos tiempos, más que nunca, el hecho de estudiar se ha convertido en un acto de rebeldía. Rebeldía, en su sentido más etimológico, implica precisamente rebelarse, oponerse con toda tenacidad a las normas que impone el sistema. Y en esta crisis de la modernidad, una de las maneras más resistentes de oposición a las normas que impone la sociedad de mercado es, sin duda, estudiar. Recordemos la novela profética de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, que describe cómo en una sociedad del futuro la lectura se convierte en un acto subversivo porque amenaza la estructura de un sistema basado en el consumo y la enajenación. Asimismo en nuestros días, el estudio disciplinado amenaza los cimientos de las sociedades masivas y de mercado; en principio, porque la conciencia que crea el conocimiento se rebela radicalmente contra el consumo desmesurado, contra la falacia de la publicidad y contra la estupidez que se propaga en los medios masivos de comunicación con su absurdo disfraz de entretenimiento. En este sentido, el estudio reivindica el silencio frente al ruido descomunal; reivindica la concentración frente a la dispersión y, desde sus trincheras, defiende el maravilloso espacio de la soledad en un mundo en que nadie soporta estar solo precisamente porque todos

Creo profundamente en la utopía

JUAN VADILLO COMESAÑA
(Egresado del Colegio de Filosofía)

• Palabras pronunciadas en la entrega de la medalla Gabino Barreda

están solos, porque las masas están desoladas y no soportan mirar su rostro sin identidad. En cambio, la bien construida soledad del estudiante —como diría Pellicer— es una soledad sin duda acompañada, propone la eternidad frente a la fugacidad, nos deja escuchar las voces de todos los siglos, y en ellas, por qué no, reconocernos, construir nuestra propia identidad. El acto de estudiar va más allá de la rebeldía, se convierte en un acto profundamente revolucionario porque su dimensión humana construye con solidez una estructura ética en el individuo, y me gusta pensar que la verdadera transformación revolucionaria ha de surgir no de las organizaciones políticas sino del individuo; recordemos que cuando la generación del 98 pensó en la anarquía, llegó a la conclusión de que ésta no podía surgir ni con líderes políticos, ni con bombas, sino con la profunda convicción moral de cada uno de los hombres. Pío Baroja, en su novela *Paradox rey*, nos deja ver entre líneas que la utopía sólo podría darse cuando todos los hombres construyesen una estructura ética propia, de tal solidez que permitiera una convivencia pacífica sin la necesidad de un gobierno u otra organización normativa.

Creo que este día es el más indicado para reivindicar a quienes estudian frente a una sociedad de mercado que desprecia todo lo que no es inmediatamente redituable, la cultura en su sentido más etimológico.

Quienes deciden consagrarse al conocimiento no son siempre los ganadores en términos del mercado. En la sociedad masiva, el conocimiento por sí mismo no tiene ningún valor. Por ello hago énfasis en la importancia de premiar a aquellos que desde las trincheras de los libros han construido con rigor una

disciplina. Aquellos que encontraron la pasión en el conocimiento, en la imaginación, en la fuerza de las ideas. Aquellos que para Umberto Eco no serían los integrados.

Quisiera decir también, aunque parezca contradictorio, que no creo en las calificaciones; quiero felicitar con todo el corazón a mis compañeros, no por sus calificaciones, sino por lo que éstas reflejan, lo más importante, el placer por estudiar; porque estudiar sin duda es uno de los grandes goces; es, en sí mismo, sin necesidad de nada más, un gran placer. En nuestra primera Universidad, la Universidad de 1554, la Universidad renacentista, tal como nos cuenta con tanta belleza

Cuando el pedagogo interesado en la historia de la educación pretende hablar de la pedagogía moderna en México, tiene ante sí un amplio recorrido que refiere a la tradición de Occidente.

En efecto, la pedagogía moderna es una mentalidad que se inicia en la escuela cristiana de Occidente en la baja Edad Media y el Renacimiento y que se desarrolla en las etapas de formación de las burguesías industriales y capitalistas, con dos replanteamientos: el de la Ilustración y el del siglo XX. De tal suerte que abarca diversos aspectos entre los que podríamos ubicar una forma diferente de pensar el mundo, asunto que redundaba en nuevas mentalidades, instituciones y sujetos de la educación y en el avance del conocimiento de la infancia; pero también implica los procesos de secularización que definen el papel asignado a las instituciones escolares y la nueva escuela pensada en las postrimerías del siglo XIX y principios del XX.

Son muchos los teóricos de la educación y la pedagogía que repre-

◆ Avances La pedagogía moderna en el siglo XIX mexicano

CLARA ISABEL CARPY NAVARRO
(Profesora del Colegio de Pedagogía)

sentan a la pedagogía moderna. Entre ellos, los que tuvieron mayor influencia en los pedagogos mexicanos del siglo XIX, están Comenio (1592-1679), Pestalozzi (1746-1827) y Spencer (1820-1913).

Pero, ¿qué significa la pedagogía moderna? Sin duda alguna, representa el parteaguas más significativo de la práctica pedagógica, que deja atrás los modelos antiguos, pues ahora se coloca al niño como centro de la educación y se funda en la enseñanza basada en los métodos intuitivo y activo (aprender haciendo), cíclico (apoyar los estudios presentes en los anteriores) y realista (la enseñanza ha de versar sobre las cosas). Además, se deben ofrecer conoci-

mientos útiles muy en contacto con la naturaleza, de donde las ciencias naturales adquirieran un interés pedagógico rechazado durante mucho tiempo. Para complementar todo esto, se debe enseñar siempre siguiendo el camino de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, sin olvidar, por supuesto, la educación integral del educando, esto es, atendiendo el desarrollo de los aspectos intelectuales, físicos, manuales, etc.

En México, esta nueva visión se plasmó por vez primera en 1878, en la reforma propuesta por Protasio Pérez de Tagle y encomendada al doctor Manuel Flores, para que la Escuela Secundaria de Niñas se con-

virtiera en formadora de maestras, al mismo tiempo que ofrecía, como innovación, la cátedra de Pedagogía –a cargo del mismo Flores– que contenía los fundamentos de la pedagogía moderna. Al año siguiente, en el Reglamento de la Escuela Nacional Primaria, se observa claramente la fundamentación pedagógica moderna: enseñanza cíclica, concreta, objetiva, intuitiva, útil, etc.

De manera más amplia, como resultado de los dos primeros Congresos Nacionales de Instrucción Pública, de 1889-1890 y 1890-1891, distinguidos educadores discutieron el rumbo de la educación nacional y lograron establecer la configuración del primer Sistema Educativo Nacional, la unificación de planes y programas de estudio en los diversos niveles y en todo el territorio, en donde el común denominador era la adaptación de la pedagogía moderna en la educación mexicana, bajo la influencia de personajes tales como Luis E. Ruiz, Carlos A. Carrillo, Manuel Flores y Miguel Serrano, entre otros. ♦

◆ Desde el extranjero 1605: las Universidades y el Quijote

MARÍA STOOPEN
(Profesora del Colegio de Letras Modernas)

Tres conceptos difíciles de conjugar y, seguramente por ello, un congreso fructífero y rico en información. Académicos e investigadores de las más importantes universidades de España, así como de distintas instancias de nuestra Universidad Nacional fuimos invitados por la universidades varias veces centenarias, la de Alcalá y la UNAM, así como por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, al congreso con el que la antigua Complutense cerró las celebraciones del IV centenario del *Quijote*. Gente de letras, filólogos, lingüistas, filósofos, historiadores, escritores abordamos los temas desde muy diversas perspectivas.

Del 23 al 26 de enero del año en curso y en el inmejorable marco de la antigua Universidad alcalaína, fundada por el cardenal Cisneros, en 1498 (aunque abrió sus puertas en 1508), tanto los organizadores, entre ellos, la amable y cercana presencia de María Luisa Capella, como los participantes gozamos de un ambiente cálido y fraterno –a pesar del frío invernal–, no obstante riguroso y creativo en las exposiciones. Sobresalieron el profesor Jean Canavaggio, distinguido investigador de la vida y la obra de Miguel de Cervantes, quien dictó la Conferencia Magistral de inauguración planteando interesantes cuestiones biográficas aún no resueltas, y el escritor y poeta hispano mexicano Tomás Segovia, quien, generosamente, preparó la Conferencia Magistral de clausura, en sustitución del anunciado Fernando del Paso, que no pudo asistir. El primero, profesor investigador de París X Nanterre, mientras estuvo con nosotros en la ciudad natal de Cervantes, se destacó, además, por su generosa y respetuosa presencia a todas las mesas redondas en las que participaban los otros académicos. El segundo, no sólo preparó un magnífico discurso, sino que lo ofreció con un gran sentido del humor, anuncián-

dose a sí mismo como jugador emergente en reemplazo del titular.

La presencia de Miguel de Cervantes y del *Quijote* se dejaba sentir todavía en toda la provincia de Madrid. En la Capilla del Oidor, donde fue bautizado Miguel de Cervantes, estaba aún exhibida la obra pictórica con la que el pintor y dibujante Eustaquio Segrelles ilustró la edición del *Quijote* con la que Alcalá de Henares conmemoró el IV centenario. En la Casa Natal del escritor se podía visitar una exposición bibliográfica con valiosísimos ejemplares del *Quijote*, tanto en la lengua original, como en traducciones. En Madrid capital, bajo el rubro cervantino de *Aquí se imprimen libros*, la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid exponía y demostraba el funcionamiento de máquinas e instrumentos auténticos del proceso de impresión en tiempos del *Quijote*. Y la más rica de todas ellas: *El mundo que vivió Cervantes*, en el Centro Cultural de la Plaza Colón, son expuestos objetos originales, pinturas, documentos y más, que muestran “un itinerario representativo de los distintos ambientes y circunstancias de la época y de la experiencia vital del autor de *El Quijote*”, según informa el tríptico correspondiente.

Clausurados los eventos por el IV centenario de la publicación de la Primera parte del *Quijote*, en el centro de Alcalá permanece, incólume, una escultura de Cervantes en la Plaza que lleva su nombre, en espera de las próximas celebraciones: la de las *Novelas ejemplares* en 2013, la del *Viaje del Parnaso* en 2014, la de la Segunda parte del *Quijote* en 2015, junto con el de *Las Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados* y la de su obra póstuma *Los trabajos de Persiles y Segismunda* en 2017. En tanto, los alcalaínos proclaman en camisetas: “Yo sobreviví al año del *Quijote*. Alcalá 2005”. Puedo decir que yo también. ♦

Mi querido ancien...

Viene de la página 4

te verosímil. Es curioso, pero en esta galería de personajes he encontrado al propio Sergio Fernández narrando algunos acontecimientos que le sucedieron a él y no al personaje; Sergio logra integrar de tal manera las dos vertientes narrativas que se integran en una sola, como cuando describe su último encuentro con Pita Amor.

La sucesión de los desfiguros de su corazón, o por utilizar un término de Valle-Inclán, “magníficos esperpentos”, son prueba fehaciente de la soberana juventud de nuestro querido *ancien terrible*.

Hoy celebramos, no los 80 años agónicos de un individuo, sino los de un hombre joven de espíritu, cuyos ojos todavía son sensibles a la belleza y al asombro. Un ser humano que todavía se atreve a ir contra la corriente y vestirse en esta gris y opaca ciudad como un figurín italiano que transitara por las páginas de la novela de Thomas Mann. Como universitaria celebro que este hombre, mi maestro, no se haya recluso en la molición o en el desinterés frente a los problemas universitarios, y que busque en la condición de emérito los privilegios que ésta da, sino, que como un universitario joven se comprometa con el futuro de nuestra institución y luce muchas veces a contra corriente por defender a ésta, nuestra madre generosa, que es la Universidad Nacional. Celebramos los 80 años de un creador atrevido y desenfrenado a veces, que sigue buscando –más allá de epidérmicos y mediáticos triunfos como especialista sorjuanino– resolver los enigmas que sor Juana nos sigue brindando a sus lectores. Y esto él lo hace sin temer a los desencuentros intelectuales, llevado siempre por una curiosidad insaciable.

Hoy celebramos los 80 años de un creador que a los 79 escribe *Todo para los dioses*, que representa un reto para la pudibunda moral de nuestro entorno cultural. Yo he de reconocer que en algunos momentos la sexualidad y sensualidad desenfrenada del texto llega a crispar en algunas oca-

siones mi puritanismo socialista, que tal vez siempre ha aplastado a un Dionisio agazapado en mí, pero por ello me admira la desfachatez del texto. El gozo por el sexo que el autor en esa alquimia delicada que hay entre la realidad y la literatura nos comunica en sus textos: “De pronto, atrasito de mí, un joven guapo, cachondón, me guiña un ojo. No acostumbrado a que en México hagamos tales señas (si echamos mano de ellas es para mentarle a alguien la madre, si las hacemos nosotros, puede contestarnos el vecino con una risita o una puñalada), me sorprendió”.¹ El sensual y cachondo universo cubano va apareciendo ante los ojos del lector con toda su fuerza. La música, los espacios narrativos van permeando la imaginación del lector, y de repente, ya estamos en el centro de La Habana.

El libro todo es un canto a la vida, al amor, transido por el dejo amargo de la soledad. Releyendo el relato “¿Quién mato a la alcahueta?”, que no sólo recupera para el lector la fascinación empobrecida y elegante de la Lisboa de 1998, está hecha a la luz de toda una serie de constantes afectivas y culturales que marcan a nuestro autor: su pasión por la pintura, que lo lleva a establecer la vinculación entre los neblinosos y delicados paisajes de Turner y el viaje por las márgenes de ese río-mar inconmensurable que es el Tajo; la búsqueda intelectual por saber cada vez más y más de sor Juana –para él, la bella andrógina–; el dolor violento y, al mismo tiempo, recatado, por el alejamiento de Paula, y la presencia siempre vital en él de *La Celestina*, cuyo análisis y comprensión han sido hitos medulares en la vida de nuestro autor. Por ello, yo creo que podríamos utilizar sin temor a equivocarnos un dicho de la vieja y maravillosa alcahueta que, como en ella, puede ser “el lema más íntimo, y [su] escudo de armas” de Sergio Fernández: “viva quien venza”. ♦

¹ Sergio Fernández, “Empapadito, empapadito, empapadito de sudor”, en *Todo para los dioses*. México, Conaculta, 2005, p. 111.

◆ Rompecabezas

← Alemania a fines de los años sesenta y cuya finalidad era sentar nuevas bases para entender las relaciones entre literatura y sociedad. Además de exponer las ideas de los principales exponentes de tal escuela (Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser), el autor realiza una valoración independiente de las mismas, así como de las de sus precursores (desde Platón y Aristóteles hasta Marx, Valéry, Benjamin y Sartre) y sus fuentes teóricas.

Desde una concepción del arte como forma específica de la *praxis*, Sánchez Vázquez retoma sus propias tesis que desde 1965, glosando a Marx, se anticipan a dicha corriente calológica y plantea el papel activo de la recepción (o del consumo) y la necesidad de una estética de la participación, esto es, socializar la creación, liberándola de “las sujeciones de orden económico propias del capitalismo” y desarrollando “una recepción activa y creadora, en su sentido más amplio, no sólo mental sino práctica”, donde la obra sea más que “un objeto a contemplar, sino a transformar”.

Adolfo Sánchez Vázquez. *De la Estética de la recepción a una estética de la participación*. México, FFyL, UNAM, 2005, 132 pp.

Las caras de la evaluación educativa



Los textos incluidos en esta obra parten del supuesto de que si bien en los periodos recientes las prácticas de la evaluación educativa han mejorado en cuanto a las definiciones de los objetos de la evaluación, los problemas suscitados, la aclaración de criterios y la difusión de los informes, ello no ha ocurrido en la formación de cuadros especializados frente a la politización de determinados grupos de evaluadores, en la precisión de intencionalidades y en la posibilidad de atender las impugnaciones de sujetos o instancias afectados por juicios y calificaciones injustos o unilaterales. El marco en que se ubican los distintos ensayos es la necesidad de distinguir las dimensiones pedagógica y sociopolítica de la educación, cuyas diferencias sólo pueden ser identificadas esclareciendo, primero, los elementos positivos y negativos de una evaluación, entendida en los términos de su aplicación global y conforme a las características de los distintos ámbitos educativos. En el primer apartado del libro se incluyen textos de carácter general, los cuales proporcionan los elementos políticos, históricos socioacadémicos y pedagógicos de la evaluación, y en el segundo se ubican estudios específicos de la misma en sus diferentes modalidades o aplicaciones.

→

Viene de la página 1

distintas épocas. Este discurso siempre ha encontrado un terreno fértil, avasallando los argumentos contruidos sobre la base del análisis de las potencialidades reales del país, conforme a su propio carácter.

En la lógica de la emulación paradigmática mexicana, los partidos han ocupado un lugar eminente por haber sido tradicionalmente considerados signo inequívoco de modernidad política. Así, fue común que durante buena parte del siglo XIX se hablara de los partidos liberal y conservador, aunque no estuviesen constituidos formalmente, atribuyéndose una porción considerable de los conflictos de ese tiempo a las posturas antitéticas que presuntamente representaban. Este "vacío organizativo" propició que figuras conspicuas ligadas a ambos "partidos" actuaran en distintos momentos como agentes coadyuvantes en la construcción del Estado, configurando una suerte de "poder informal". De esta experiencia surgiría, con el tiempo, la propuesta de crear un partido de Estado, concebido desde hace más de un siglo como la vía adecuada para lograr la gobernabilidad del país y transitar hacia formas modernas de organización política, tesis retomada por los gobiernos revolucionarios y los regímenes que les sucedieron, concretándose con la creación del Partido Nacional Revolucionario en 1929, reestructurado periódica-

Viene de la página 1

sisten ideas obtusas de marginación cultural y de subordinación al poder transnacional. En el pueblo, la situación es distinta. Las masas rurales y urbanas, las clases medias, los obreros y todos los que piensan en el porvenir del país leen esa victoria de otro modo. Asimilan su capacidad política probada en las urnas, proyectándola hacia una revolución democrática y cultural.

¿Cuál es su opinión sobre Evo Morales y sobre su populismo satanizado por los que no simpatizan con él?

Evo Morales —abanderado de los movimientos sociales y protagonista del fin de la crisis de Estado que vivió Bolivia en los últimos cinco años— es el líder natural de las fuerzas étnicas y del conjunto de fuerzas populares del país. Con su identidad india, Evo sugiere la evocación de Pachakuti, mito andino de cambio total de la sociedad y la vida. En congruencia con el simbolismo de ese mito, Morales ha planteado un proyecto histórico, satanizado por sus adversarios de populista, olvidando que en el desarrollo político de América Latina el populismo ha representado un jalón histórico importante. Recordemos el cardenismo. Hoy día el contexto es otro. Un programa antiimperialista y antioligárquico, como el del MAS, plantea la nacionalización de los recursos naturales y señala un camino para democratizar el poder económico. ¿Es populismo luchar contra los consorcios o buscar, por vías racionales, el traslado de riqueza en beneficio de la nación? El proyecto histórico del que hablamos incluye ambos aspectos: la lucha contra la apropiación transnacional de los recursos naturales y la extensión

Horizontes históricos...

mente para ajustarse a las cambiantes particularidades de la realidad mexicana, hasta quedar constituido como Partido Revolucionario Institucional en 1946.

Pero este "instituto político" que, como lo ha señalado Daniel Cosío Villegas, fue un factor decisivo para la estabilidad de México y motivo de estudio para otros países que buscaban alcanzarla, contrariando su propia tradición y espíritu, nunca más se reformó.

De esta manera, paradójicamente, la transformación prevista por este partido en el momento de su creación tuvo que dar inicio fuera de su estructura organizativa, pues ésta ya no admitía cambios. Antiguos militantes de esta organización crearon otras plataformas —desde el PSUM hasta el PRD— que conservaron muchos de los rasgos de su matriz política.

Justamente cuando se producía esta escisión en el seno del "partido oficial", el Partido Accional Nacional tuvo un espectacular resurgimiento, paradójicamente, alejado de sus principios ideológicos originales. Sin embargo, la propuesta del "neo-panismo" perfilada hace dos décadas se ha venido desvaneciendo, a pesar de que no sólo esa plataforma, sino el resquebrajamiento del PRI y la incipiente

configuración de otros partidos, franquearon el arribo de su "candidato" a la presidencia de la República.

La ampliación de los horizontes explicativos en éste, como respecto de otros temas relacionados con la elección, aporta datos muy elocuentes acerca de las razones de conductas sociales que, de otra suerte, se antojan incomprensibles. Por ejemplo, difícilmente se puede entender la dinámica del voto si se olvida que, hacia finales del siglo XIX, era una práctica aceptada que al ciudadano sufragara a partir de los candidatos decididos por el presidente —desde entonces se esperaba con expectativa el "palomeo" — tomando en cuenta la "minoridad" política de los ciudadanos y, dado que, mediante el impulso a la educación, se establecían los mecanismos para superarla. Esta práctica no terminó con la Revolución, si bien, en la segunda mitad del siglo XX se "institucionalizó", al compartirla el Ejecutivo con el "partido oficial".

Tampoco sería sencillo ponderar hasta qué punto la sociedad mexicana tiene una añeja vocación parlamentaria, si se olvida que los primeros legisladores de la insurgencia encontraron una concordancia entre este sistema y la heterogénea com-

posición del país; archipiélago de naciones conforme a la sugerente metáfora del historiador holandés Raymond Buve. Y muy poco inteligible resultaría su reciente resurgimiento si quedase de lado el momento en que los constituyentes de 1917 —por cierto con argumentos muy semejantes a los de los tiempos porfirianos— aprobaron las disposiciones que sentaron las bases de un sistema presidencialista, por considerar que éste era el camino idóneo para que México pudiese transitar hacia la democracia.

Y es justamente una escasa asimilación de las experiencias del país a lo largo de varios siglos, lo que ha determinado que en virtud de sus orígenes, ambigüedades programáticas y veleidades, los actuales protagonistas de la vida política mexicana estén muy por debajo de las expectativas propias de un país maduro y moderno, urgido de posiciones de izquierda y derecha críticas, propositivas y con solidez teórica, capaces de enmarcar, al mismo tiempo, los matices que exige su diversidad.

De ahí que la reflexión y el análisis deberán recuperar su sitio en la vida política mexicana; sólo así será posible desmontar los grandes "mitos", cuyo estudio puede resultar fascinante, pero que hoy limitan, en muchos sentidos, el avance democrático del país. ♦

otros ejes: un Estado multinacional, soberano e independiente; una revolución democrática y cultural; un régimen de autonomías que normará la Asamblea Constituyente. En suma, tal es el proyecto histórico que asumen el MAS y Evo para que su pueblo, en el futuro, viva de manera diferente. Obviamente, en este proyecto de transformación de la sociedad y el Estado está presente el sentido simbólico del mito andino referido.

Como profesor de Estudios Latinoamericanos, ¿qué aportaciones recogería de la experiencia boliviana para la reflexión académica y la investigación?

A mi juicio, el acontecer boliviano, relacionado con movimientos populares y étnicos de otros países, crea espacios amplios de reflexión sobre el papel que desempeñan nuevos sujetos históricos en el ser y devenir de América Latina. En esta perspectiva, el triunfo de Evo Morales representa la fase inicial de una revolución democrática y cultural, sustentada en las bases étnicas de un país mayoritariamente indígena. A ello se añaden los objetivos de construir una sociedad justa y equitativa, dirigida y representada por un Estado multinacional, soberano e independiente, dotado de capacidad operativa para integrar en toda su armazón institucional la diversidad regional y étnico-cultural. Consecuentemente, pienso que estos aspectos tienen importancia para la investigación y el conocimiento de nuestras naciones y Estados, particularmente en lo que atañe a aquellos que llevan a cuestas un legado colonial impregnado de discriminación, dependencia extranjera y colonialismo interno. ♦



del Estado de bienestar a todas las clases sociales del país.

¿En qué consiste el proyecto histórico que propone Evo Morales?

En esencia, todo proyecto histórico refleja la voluntad mayoritaria de un pueblo para vivir de manera distinta a la que ha vivido hasta cierto tiempo. La independencia de nuestros pueblos ha sido un proyecto de ese tipo. El proyecto del pueblo boliviano refleja la voluntad de supe-

◆ Rompecabezas

← Raquel Glazman Nowalski, coord., *Las caras de la evaluación educativa*. México, FFYL, DGAPA, UNAM, 2005. 270 pp.

Margo Glantz,
45 años de docencia



Reunión de testimonios que amigos, discípulos, colegas y escritores dedicaron a la generosa y polifacética labor intelectual de Margo Glantz, en la celebración de sus 45 años de docencia, efectuada en mayo de 2003. En estas participaciones se dan cita estudios sobre su obra de creación, así como ensayos que abordan sus textos críticos dedicados a la literatura novohispana —en particular, la de sor Juana— y la del siglo XIX mexicano. Asimismo, algunas colaboraciones exploran la fructífera trayectoria de la homenajeadora en su actividad como traductora e impulsora de la cultura, tanto en el ámbito académico como en el periodístico, además de la invaluable huella que su magisterio —pródigo y provocador— ha dejado en sus discípulos y alumnos. Complementan el volumen algunos trabajos que fueron entregados después del homenaje, los cuales conforman un apéndice al final del libro.

Un homenaje, ante todo, es una de las formas de manifestar el aprecio al talento del otro, y, "en el caso de Margo Glantz —como expresan las compiladoras—, éste es el testimonio de la admiración y reconocimiento de toda una comunidad que se congratula de su pertenencia a la Facultad de Filosofía y Letras, así como de la proyección internacional que su personalidad y su obra le han dado a nuestra Universidad".

María Dolores Bravo y Blanca Estela Treviño, coords., *Margo Glantz, 45 años de docencia*. México, FFYL, UNAM, 2006, 340 pp.

◆ Mirilla

Entre minas
y Salinas
caminas