

## Nuestra Facultad entre las 20 mejores del mundo

AMBROSIO VELASCO GÓMEZ  
(Director de la Facultad)



Eugenia Revueltas, Raquel Serur, Dolores Bravo y María del Rocío Maciel, organizadoras del acopio en la Facultad para los damnificados por los huracanes / Foto: Víctor M. Juárez Balvanera.

Noviembre es un mes para memorar, especialmente para recordar a los muertos que forman parte esencial de nuestras vidas personales y de la vida de nuestra Facultad. En el campo de las humanidades nos la pasamos todo el tiempo dialogando con los muertos, quienes continúan y edificadamente están con nosotros a través de sus obras y en muchas casos de sus recuerdos. Por ello, nuestros maestros que ya han fallecido viven en nosotros, en la tradición que hemos heredado de ellos y que nos constituye como humanistas. Y al final de cuentas aspiramos, como nuestros queridos maestros, a seguir viviendo después de que muramos en la formación de las futuras generaciones de humanistas, en el enriquecimiento de nuestra tradición. Por ello, en nuestra Facultad podemos decir con pleno sentido ¡que

vivan los muertos! Ellos y ellas forman parte de nuestra comunidad, tanto como todos los que todavía circulamos diariamente en sus pasillos y salones. Entre nuestros muertos recordamos particularmente a nuestros profesores eméritos: Amancio Bolaños, Antonio Caso, José Gaos, Demetrio Franges, Juan M. Lope Blanch, Eduardo Nicol, Edmundo O'Gorman, Wenceslao Roces, Jorge A. Vivó, Leopoldo Zea. También recordamos especialmente a los maestros que han fallecido durante el último año, especialmente a la doctora Beatriz Ramírez de la Fuente, investigadora emérita y muy apreciada maestra de Historia del Arte de nuestra Facultad; a José Juan Dávila, de Letras Inglesas; a Elsa Cecilia Frost, del Posgrado en Historia; a Enrique Moreno y a Libertad Menéndez, queridos maestros del Colegio de Peda-

gogía que defendieron siempre el carácter humanista de esta disciplina. Todos ellos son parte esencial de la vida académica de nuestra Facultad. Asimismo, recordamos a los alumnos y trabajadores recientemente fallecidos, particularmente a Pável González cuya trágica muerte aún no ha sido esclarecida, y a Bertha Ruiz Cruz, trabajadora administrativa del Centro de Apoyo a la Docencia.

Pero así como conmemoramos a nuestros muertos, también celebramos a nuestros queridos maestros que están en cuerpo y alma con nosotros y que han dado muchos años de su vida al cultivo y enseñanza de las humanidades. En los últimos meses festejamos a Huberto Batis, a Horacio López Suárez y, especialmente, a nuestro profesor emérito Adolfo Sánchez Vázquez por sus noventa años de vida. El largo y emotivo

Pasa a la página 6

### ◆ Entrevista

#### El doble exilio de Horacio López Suárez

AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS  
(Coordinador del Colegio de Letras Hispánicas)

- “Me debo a la cultura de México”, dice en entrevista

Horacio López Suárez pertenece a la generación de académicos e intelectuales republicanos que llegaron de España al exilio en México y que aquí continuaron su formación y que nutrieron la vida cultural de este país. En 1972, López Suárez se incorporó a nuestra Facultad, desde entonces ha enseñado, especialmente, Literatura española, moderna y contemporánea y Literatura española de la posguerra. A continuación reproducimos la entrevista que concedió a *metate*.

¿Cómo fue su llegada a México? ¿Cómo influyó esa experiencia en su desarrollo profesional (literario, docente)?

Mi llegada a México fue en 1942 como exiliado político, acogido por la generosidad del general Lázaro Cárdenas y del pueblo de México. El primer país en que viví fue Cuba, en La Habana. Mi madre era nacida en Cuba y mi padre español. Cuando salimos exiliados a Francia en el 39, a la caída de Barcelona, obtuvimos pasaporte cubano por ser mi madre de ese origen. En Cuba no pudimos vivir mucho tiempo porque

mi padre era neurocirujano y el sindicato de médicos en Cuba no dejaba ejercer a los médicos españoles. Llegamos a México reclamados por el gobernador, en aquel entonces, del estado de Nuevo León. Reclamó a mi padre para que fuera a ejercer y organizara el Departamento de Neurocirugía o Neuropsicocirugía del gobierno civil de Monterrey, N. L. Después estuvimos ahí durante dos años, donde hice la secundaria, segundo y tercer años, porque el primero lo había hecho en España. Después vinimos a vivir a México, cuando mi padre fue nombrado jefe del Departamento de Neuropsicocirugía de la Beneficencia Española, hoy Hospital Español. Aquí fue donde entré a la Academia Hispano-Mexicana, un colegio creado por los exiliados españoles que fundaron el Colegio Madrid, la Academia Hispano-Mexicana y el Instituto Luis Vives. Ahí conocí a todos mis compañeros que son mis amigos más queridos, como

Pasa a la página 3

### ◆ Avances

#### La religión, eficaz arma política de represión

GRETA RIVARA KAMAJI  
(Profesora del Colegio de Filosofía)

- Los integristas islámicos contra la emancipación de la mujer

Greta Rivara Kamaji, doctora en Filosofía, es autora de varios libros en los que ha abordado la obra de María Zambrano y de Nietzsche, así como la hermenéutica y la ontología de la finitud. *metate* publica un avance de su investigación en torno a los derechos de las mujeres en el Islam.

La investigación trata sobre el conflicto “Islam-democracia” enfocado fundamentalmente al tema de los derechos de las mujeres. Se hace una exhaustiva revisión de importantes pensadoras contemporáneas musulmanas cuya obra intelectual versa sobre el tema; entre ellas se encuentran Fátima Mernissi, Aixa Belarbi, Suha Sabbhag y Nawal Al-Sadawi.

Una de las líneas que trabajan algunas de estas autoras tiene que ver con el carácter simbólico que reviste la invisibilidad de las mujeres. Según Mer-

Pasa a la página 3

### 90 años de faena



Guerra y Lugo / 2005

### ◆ Estelares

#### Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez por sus 90 años

- Amigos, profesores y alumnos festejaron al maestro

Para celebrar el cumpleaños número 90 de nuestro querido doctor Adolfo Sánchez Vázquez se congregó en la Facultad un grupo amplio de profesores, además de alumnos y amigos del homenajeado para hablar de distintos aspectos de su obra y de su vida. En el acto inaugural, Ambrosio Velasco Gómez, director de la Facultad hizo una interesante y original analogía entre fray Alonso de la Veracruz, también profesor de la Facultad de Artes y de Teología de la Real y Pontificia Universidad de México, que fuera el antecedente de nuestra actual Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el doctor Sánchez Vázquez.

En la primera mesa del homenaje, titulada “El maestro visto por antiguos alumnos”, Fernando Belauarán, Diana Fuentes, Griselda Gutiérrez y José Ignacio Palencia resaltaron la labor de Adolfo Sánchez Vázquez en su formación teórica y política, como en los acontecimientos del 68 y del 71, o en los movimientos sindicales en los setentas; durante la huelga del CEU de los noventas y la búsqueda de un apoyo teórico después de la huelga del 99 en la UNAM. En todos los casos se resaltó la congruencia teórica y política del maes-

Pasa a la página 4

metlapilli

Fotografía

Poesía

Cuento

## ◆ Editorial

En un país tan revuelto por un ambiente electoral *idem*, no hay quien se acuerde de males e irresponsabilidades endógenos. Como siempre hay un escándalo que hace que transitemos de una vergüenza a otra sin saber nunca hasta dónde somos capaces de llegar, ya ni quien quiera “refritear” el tema de lo que pasa en la frontera norte del país, en particular, en Ciudad Juárez. A nosotros (*metate*) sí nos parece importante no dejar de “refritear” lo que allí ocurre hasta que los responsables de vigilar el cumplimiento de la justicia se acuerden de que también importan las mujeres trabajadoras. Podría decirse que uno de los índices más claros de la civilidad de una nación es la situación de las mujeres. Si esto fuera cierto —y tememos que lo es, entonces... Por ello, como grano de arena, dedicamos nuestra página ocho a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, así como otros espacios a mujeres del Islam y a poetas mujeres de Hispanoamérica y del Canadá, además de un microespacio para un poema feminista de un profesor nuestro.

Los sucesos lamentables en el país contrastan, por otra parte, con la grandeza que se desplegó durante la celebración, a lo largo de una semana, de quien conmemoró su aniversario número 90, Adolfo Sánchez Vázquez. ◆

## Se celebran 50 años de Letras Alemanas

ELISABETH SIEFER

(Profesora del Colegio de Letras Modernas /Alemanas)

Un jubileo de esta índole da motivos para celebrar, mas para reflexionar también: ¿Qué se ha logrado? ¿Cómo estamos? ¿Cómo seguir? La jornada del 24 de octubre, celebrada en el Aula Magna (y con venta de libros afuera de Aula Magna y hasta fuera de la Facultad, donde los vendedores hicieron una oferta especial de libros de autores alemanes) mostró muchas facetas del Departamento de Letras Alemanas. Teniendo en cuenta a varios autores de lengua alemana que se recuerdan este año —Friedrich Schiller (1759-1805), Elias Canetti (1905-1994), Heinrich Böll (1917-1985) y Adalbert Stifter (1805-1868)— se hicieron homenajes en muchas formas: el doctor Hans Gerd Rötzer, profesor emérito de la Universidad de Giessen, disertó sobre el cuento poco conocido de Schiller *Un criminal a causa del honor perdido* (1792), una feroz crítica al sistema penitenciario de la época, que desgraciadamente tiene mucha actualidad; más tarde se mostró un video con Elias Canetti. Stifter fue honrado con la presentación de una edición en español de su novela breve *Brigitta*, libro elaborado por Manuel Cisneros; Heinrich Böll estuvo presente gracias a algunos de sus cuentos, narrados al público por cinco integrantes del grupo Sol Azul.

El Departamento de Letras Alemanas, fundado diez años después de

terminada la Segunda Guerra Mundial por la doctora Marianne Bopp, y en cuya consolidación participaron personajes como Mariana Frenk Westheim, Juan García Ponce e Ilse Heckel, consta hoy de unos trece profesores (tres de T.C.) —cinco con doctorado, dos con maestría y seis con licenciatura. Se ofrece a los 190 estudiantes una especialización (a elegir) en Didáctica de la lengua, Traducción y Teoría literaria. Gracias al aporte de los doctores Marlene y Dieter Rall, la gramática pedagógica, la teoría de la recepción y la imagología son enfoques para la investigación. La doctora Ute Seydel se ha especializado en estudios de género, tanto respecto a la literatura alemana como la mexicana. Desde 1987, la doctora Renata von Hanffstengel y la maestra Cecilia Tercero se dedican al estudio del exilio alemán y austriaco en México, especialmente a través del Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, con la organización de congresos, exposiciones, conferencias y publicaciones; durante años se publicó un anuario también. La importante actividad de traducir y editar a autores alemanes para los lectores hispanohablantes, iniciada por la fundadora del Departamento, sigue en múltiples formas, se publican libros y artículos, los estudiantes participan... y se mencionan sus nombres.



Elisabeth Siefer / Foto: Tonathiu E. García.

En contraste con la Universidad alemana, que se dedica a la enseñanza y a la investigación, la UNAM tiene como tarea, además, la difusión de la cultura. Es una gran alegría para nuestro Departamento que alguien de la comunidad alemana donara un piano a la Facultad, para el Aula Magna. Sí, se pudieron escuchar duetos del romanticismo alemán, época de penetración de poesía y música como ninguna otra de la historia del país, duetos de Schumann, Mendelssohn y Brahms, en las voces de Josefina Rodríguez (soprano) y Alicia Ayala (mezo), acompañadas por el Maestro Alberto Cruzpriet.

Con música muy distinta terminó la celebración: Rubén Lara con su guitarra (y toda la parafernalia correspondiente) presentó a cantautores del rock alemán, como Hannes Wader y Udo Lindenberg; gran final con el Aula Magna llena, una jornada de encuentros y reencuentros. Ahora ha llegado el momento de la reflexión. ◆

En 1977 estalló otra huelga para lograr un solo sindicato en la Universidad, hoy el STUNAM, en el que se fusionaron el STEUNAM y el SPAUNAM, tanto de académicos como de administrativos; el 7 de julio de ese año, el gobierno federal rompió la huelga y entraron a la UNAM más de quince mil policías, que detuvieron principalmente a seis académicos y a varios de mis compañeros.

Durante el tiempo en que fui delegada sindical (17 años), hubo un respeto absoluto entre los trabajadores, los académicos y los estudiantes, por lo que siempre prevaleció una relación estrecha. A partir de 1972, los trabajadores teníamos voz en el Consejo Técnico de nuestra Facultad, en donde podíamos participar y dar nuestros puntos de vista; en varias ocasiones, los casos expuestos se resolvieron ahí mismo. Quiero decir que me siento parte de esta Facultad, así como de la UNAM, porque he encontrado mi desarrollo personal, político y académico. Aquí he vivido lo mejor de mi vida. ◆

Mi relación con la Facultad ha sido fructífera, pues ha permitido mi desarrollo político y profesional, en convivencia con los cuatro sectores de la Facultad: profesores, estudiantes, autoridades y trabajadores. Y digo “político” porque en mis primeros años, hacia 1972, estalló la huelga que duró ochenta y seis días, en la que participé activamente: hice guardias las 24 horas del día, resguardando las instalaciones de nuestra Facultad, la Torre I de Humanidades y de la Biblioteca Central; el motivo fue el reconocimiento y firma del Contrato Colectivo de Trabajo entre el STEUNAM y las autoridades universitarias, cuando Guillermo Soberón era rector de nuestra máxima casa de estudios.

En 1974 logramos, con el apoyo de las autoridades de esta Facultad, establecer el primer grupo de teatro de trabajadores universitarios. Este grupo teatral montó varias obras, entre las que destacó *La excepción y la regla*, de Bertold Brecht, que se estrenó en el teatro de Arquitectura y también estuvo en la cartelera Arcos Caracol de la UNAM. Con esta

## 36 años de relación fructífera

RUTH PEZA LÓPEZ

(Trabajadora administrativa)

### • “Me he desarrollado política y profesionalmente en esta Facultad”

obra se inició una gira al estado de Nayarit. En 1977, con el mismo grupo de teatro se puso en escena un *collage* de poesía política, y, en 1982, la obra *El jardín del infierno*, de Osvaldo Dragón, con el apoyo no sólo de las autoridades de nuestra Facultad, sino también de la Rectoría y del Comité Ejecutivo del sindicato.

Con satisfacción, puedo decir que fui una de las protagonistas de estas obras en el taller de *Teatro político* bajo la dirección del maestro Néstor López Aldeco, profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y reconocido director teatral.

Por otro lado, es importante señalar que nuestra Facultad jugó un papel muy importante en la preparación académica de los trabajadores, porque

fue la primera que impulsó la secundaria abierta para trabajadores universitarios, que logró un gran interés por parte de éstos, ya que tuvimos cinco mil alumnos; asimismo, contamos con el apoyo de maestros de esta Facultad, como el doctor Alfredo López Austin, el licenciado Víctor Castillo, el profesor Jorge Inclán Téllez, la doctora Margarita Evelia Moreno Bonet y el licenciado Jesús Pacheco Martínez, entre otros. También la Facultad fue sede de la preparatoria abierta de la que soy egresada y que me permitió continuar con mis estudios, de manera que estoy por titularme en la licenciatura en Derecho. Debo decir que me siento muy orgullosa de haber participado en estas actividades académicas.

## ◆ Rompecabezas

### Coloquio de Filosofía y Literatura

María Antonia González Valerio  
(Coordinadora del Colegio de Filosofía)

El Coloquio “Las relaciones peligrosas: filosofía y literatura” que se llevó a cabo en nuestra Facultad del 3 al 7 de octubre fue un afortunado evento que permitió el encuentro de profesores y profesoras de diversos colegios. Una experiencia interdisciplinaria como ésta representa siempre la oportunidad de escuchar voces provenientes de diferentes ámbitos enfocadas a la discusión de los mismos temas y problemas.

La relación de la filosofía con la literatura y viceversa ha sido uno de los temas más fuertemente debatidos y representa en nuestra Facultad un tema sumamente polémico en el que convergen buena parte de las reflexiones. Justo por ello, es posible decir que era una tarea pendiente convocar a un evento así que nos permitiera reunirnos para escucharnos y para poner en la mesa de discusión la relación filosofía y literatura, de la cual tanto se ha hablado y pensado en nuestro medio.

El encuentro permitió a los y las participantes y al público asistente pensar y repensar los siguientes temas: diálogo entre filosofía y literatura, las maneras en que una disciplina ha pensado la otra; los problemas filosóficos presentes en la literatura; la filosofía en la literatura y la literatura en la filosofía; filosofía y literatura como modos de comprensión del mundo y como formas de conocimiento; el entrecruzamiento de los discursos, límites y fronteras; la reflexión filosófica sobre la literatura y el planteamiento literario de problemas filosóficos; la relación entre filosofía y teoría y crítica literarias, así como problemas y autores compartidos en ambos discursos.

Cabe mencionar el interés que despertó el coloquio en nuestra Facultad, pues no solamente hubo más de cuarenta participantes en las mesas, sino que además el alumnado estuvo presente en todo momento en el Aula Magna.

Este encuentro ha sido una grata experiencia que debería ser repetida no sólo para enriquecer los horizontes de reflexión sobre la relación entre filosofía y literatura, sino también para propiciar mediante el diálogo que se fortalezca el sentido comunitario en la Facultad.

### Literatura fantástica en Hispanoamérica

Lidia Vásquez  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

Como parte de la Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español se presentó, el pasado 10 de octubre, una mesa redonda, organizada por la doctora Ana María Morales, sobre la literatura fantástica en Hispanoamérica, conformada por tres investigadores de distintas nacionalidades: Rafael Olea Franco, de El Colegio de México; el cubano José Miguel Sardiñas (Casa de las Américas), y Andrea Castro, de Argentina (Universidad de Gotemburgo). En



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario General; Mtro. Daniel Barrera Pérez, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; Dr. José Antonio Vela Capdevila, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Jorge Islas López, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Lic. Martha Cantú, Secretaria de Extensión Académica.

### metate

Directoras: Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Lic. Martha Cantú. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomis, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Diseño Original: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torales Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Formación Gráfica, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de *metate*.



Jaime Erasto Cortés, Silvia Vázquez, Horacio López Suárez, Manuel de Ezcurdia / Foto: Javier Torres Parés.

Viene de la página 1

Luis Rius, Arturo Souto, Alberto Girónella, etc. Después traté de ser médico como mi padre, pero no tenía vocación para serlo y estuve un año en la Facultad de Medicina en San Ildefonso y después también, pues me cambié a la escuela de Filosofía y Letras que estaba en aquel precioso edificio de Mascarones. Desde niño fui muy aficionado a la lectura, porque mi padre tenía también un gran sentido humanístico de la vida y fue él quien nos encauzó siempre en la buena lectura de los clásicos españoles, o sea que yo tenía ya una tradición y había leído mucho a los grandes escritores de España y mi cambio fue muy efectivo, porque desde ese punto de vista encontré ya mi vocación definitiva que se desarrolló saliendo de la Facultad de Mascarones porque fui en 1953 a la

Universidad de Guanajuato como fundador de la Escuela de Filosofía y Letras, la segunda escuela de Filosofía que había en el país; la fundamos: Luis Rius, Michel Albán, Ricardo Guerra, Luis Villoro... La invitación partió del académico de la lengua José Rojas Garcidueñas, a quien le llamábamos el Bachiller porque era de Salamanca, Guanajuato. Ahí empezó mi vida docente y mi formación. Durante siete años viví en la ciudad de Guanajuato, de 1953 a 1960. Fue realmente mi vocación. Tuve grandes maestros en la Facultad de Filosofía y Letras, como Agustín Yáñez, Alfonso Reyes, Julio Torri, Rojas Garcidueñas, Amancio Bolaño e Isla, Francisco Monterde y muchísimos otros que se me olvidan en este momento... Ésa fue mi formación realmente y se lo debo todo al país que

## El doble exilio de...

me acogió, que nos acogió a todos los refugiados españoles que llegábamos, que llegamos en 1939 y hasta 1942.

¿Cómo y cuál ha sido su vínculo con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México?

Comencé a dar clases por invitación del doctor Ricardo Guerra y después estuve en la Universidad de las Américas como profesor, que antes había trabajado en el Mexico City Collage, y después cambié a Universidad de las Américas y fui a ejercer la carrera y ahí fui jefe de Letras Modernas. Por otros motivos abandonamos la Universidad de las Américas y me incorporé definitivamente como profesor de medio tiempo en el Sistema de Universidad Abierta y otro medio tiempo en el sistema escolarizado. Ahí trabajé durante muchos años en el SUA y más tarde la doctora Juliana González me nombró jefe de la División del SUA. Anteriormente había sido nombrado, por el maestro Arturo Azuela, Secretario Académico de la División de Posgrado, cuyo jefe era mi buen amigo Joaquín Sánchez Macgrégor. Ése fue mi trabajo de carácter académico-administrativo que desarrollé en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Usted que vivió la Guerra Civil española y el exilio republicano en México, ¿cómo vive ahora el regreso a Es-

paña? ¿Después de tantos años de vivir aquí?

Pues creo que es un problema de identidad... Muchas veces piensa uno en ¿quién es uno y a qué país uno pertenece? Los seres del exilio estamos divididos, estamos partidos, porque nuestras raíces o mis raíces son también españolas, pero mi otro mundo es el mundo de México. Es donde he vivido durante sesenta y tantos años, por lo tanto, cuando llego muchas veces a España, me siento un tanto forastero. No extranjero, pero forastero... Mi medio, mi vida cultural, mi forma de ser, de vivir, es totalmente mexicana. Me debo, total y plenamente a la cultura de México.

Nos han comentado que usted es aficionado al baile y que durante mucho tiempo gustó de hacerlo... ¿nos puede contar de esto, por favor?

Eso de bailar me ha gustado mucho. Cuando éramos un grupo de jóvenes íbamos mucho —era la época del mambo y del cha cha cha— y éramos muy aficionados al baile, del grupo creo que yo era el más bailarín. Fui compañero de la gran bailarina Gloria Contreras, de todos conocida, que ha influido mucho y ha logrado un gran éxito dentro del ballet clásico y también de otro tipo. Con ella bailé muchas veces; ella me enseñó muchas formas de baile tanto de la música popular como de la música clásica. ♦

pediría todo proceso de continuar tales luchas, Mernissi misma estaría de acuerdo en que no es así; pese a ello, miles de personas, incluidas las mujeres, han seguido luchando por el respeto a los derechos humanos aun cuando el costo de ello haya implicado cantidad de visitas reales o simbólicas al cadalso.<sup>4</sup> Lo que quiero decir es que, si bien me parece fundamental explicar desde la especificidad y particularidades de un pueblo, la visión de la democracia como fuente de malignidad, ello no explica en modo alguno la represión y la violencia indiscriminada, así como tampoco autoriza a tener visiones o bien reduccionistas de esa historia o bien medirla con los parámetros de otras historias que nada tienen que ver con aquella y que se pretenden como modelos únicos, absolutos y válidos que se autorizan tanto para juzgar las posibilidades de otros pueblos como para querer imponer modelos de sociedad, de conducta, de política que se pretenden universales. Pero del mismo modo, un contexto, una singularidad tampoco puede permanecer en la irreflexiva autoreferencialidad que podría justificar e impulsar con tal pretexto todo tipo de violencia: Safiya Husaini no debe ser lapidada en ningún lugar del mundo, en ninguno. ♦

<sup>1</sup> Cf. Ziba Mir-Hosseini, *Islam and Gender. The Religious Debate in Contemporary Iran*. Princeton, Princeton University Press, 1999.

<sup>2</sup> Mernissi, *El miedo a la modernidad*, Madrid, Ediciones del oriente y del mediterráneo, 1992, p. 216-217.

<sup>3</sup> Un análisis profundo y consistentemente sustentado sobre este tema lo encontramos en Suha Sabbagh, ed., *Arab Women. Between Defiance and Restraint*. New York, Olive Branch Press, 1996.

<sup>4</sup> Para este tema confróntese los extraordinarios testimonios recogidos en los libros de la escritora egipcia Nawal Al-Sadawi: *Mujer en punto cero* (Madrid, Horas y Horas, 1994) y *Memorias de la cárcel de mujeres* (Madrid, Horas y Horas, 1995).

## La religión, eficaz arma política...

to, automóvil y bolso con documentos de identidad y, sobre todo, pasaporte personal. La mujer que molesta es la que no se contenta con figurar en el registro familiar o permitir que su marido vote por ella; es la que ganó legítimamente el acceso a la universidad y que, desde lo alto del nuevo *minbar* (púlpito de la mezquita) académico predica, escribe, educa y protesta. Ella es el blanco de los integristas, desde los más principescos hasta los más populares.<sup>2</sup>

Por ello, muchas autoras sostienen que la llamada a la tradición, al velo, a la represión de las mujeres arbitrariamente asegurada en los principios de la religión, parece no tener nada que ver con la religión, sino con la necesidad de deslegitimar políticamente la presencia de las mujeres en el mundo público; ahí la religión es sólo un arma eficaz de una política de represión.<sup>3</sup>

El tema es extraordinariamente complejo; explicar el conflicto Islam-democracia (en cuanto al tema de las mujeres se refiere) implica hacerlo desde la historia misma del Islam, lo cual puede ayudarnos a comprender, sin prejuicios que entorpecen la comprensión del fenómeno, la cantidad de factores en la historia socio-política de las naciones árabes que han contribuido al conflictivo y atropellado proceso de democratización de esos países. La posición de las autoras mencionadas y de muchas otras, musulmanas todas, nos ayuda a rebasar visiones simplistas sobre el fenómeno que reducen a aquellas naciones o explican su complejidad reduciendo los argumentos a una especie de salvajismo retrógrado-religioso que, no obstante, en ocasiones, muchas dimensiones de los fundamentalismos parecen alimentar ese simplismo.

La investigación que realizo pone en el tapete de la discusión factores históricos, sociales y políticos que aun cuando no necesariamente ex-

plican el fenómeno en su totalidad, nos aportan elementos para hacer un estudio más serio y complejo de un fenómeno que traducido en la simple e irreflexiva identidad anti-democracia-Islam, lejos de ayudarnos a comprender cómo es que se ha llegado en ocasiones a esa identidad, nos sume en la misma ignorancia e irreflexividad que creemos constituye aquella identidad.

Efectivamente, el pasado y la tradición de un pueblo proyectan y explican la constitución y el movimiento de un presente, sin embargo, el pasado o la tradición no es un objeto inamovible que determine ineluctablemente los procesos presentes o futuros. ¿Hasta dónde podemos sostener, como en ocasiones parece hacerlo Mernissi, que la violenta represión que han sufrido miles de mujeres en los países árabes —y no sólo en ellos— se explica por un temor ancestral hacia las sangrientas diosas que gobernaban el caótico cielo pre-islámico? Si bien nos ayuda a comprender una parte, sobre todo de la génesis del problema, por otro lado significa a su vez la posibilidad de ser crítico frente al desarrollo que tal historia tuvo posteriormente, más allá del imaginario árabe, es decir, en la incorporación de ello en una historia, en una sociedad, en una política real y concreta que ha implicado en muchos casos la represión, la marginación, el autoritarismo y la miseria. De sustentar la explicación solamente en factores históricos concretos nos veríamos obligados a sustentar la tesis de que en toda nación en la cual, por ejemplo, las luchas por los derechos hayan dejado ríos de sangre, se da necesariamente la imposibilidad de impulsar procesos democráticos. No basta que Mernissi, por ejemplo, sustente que los movimientos intelectuales, humanistas en momentos de la historia árabe, se hayan visto mutilados para explicar una especie de trauma o miedo que im-

## ◆ Rompecabezas

← la mesa redonda se propusieron distintas lecturas y problemáticas sobre el género fantástico y su relación con la vida moderna.

Desde una lectura limítrofe entre el psicoanálisis y lo fantástico, realizada por Andrea Castro, hasta una lectura, preocupada por el contexto y las situaciones que permitieron que en el siglo XIX el positivismo fuese el catalizador de la literatura fantástica, según Rafael Olea Franco, se abordó el problema de la literatura fantástica como género.

Los tres ponentes, con sus claras e interesantes exposiciones, posibilitaron amenas discusiones sobre el futuro de este género, pues para muchos de los presentes la pregunta fundamental radicaba en el problema de si, ante la vida citadina, el género fantástico está por desaparecer o si continuará afianzándose, y de qué modo el contexto cultural e histórico de Hispanoamérica posibilita una de las dos opciones.

El dictamen fue unánime: entre los tres ponentes y la organizadora la conclusión fue que hay literatura fantástica para rato, ya que, con cada relato que aparece en el mundo literario, ésta continúa enriqueciéndose y transformándose, ampliando su público, pero, sobre todo, dando hoy en día más sentido a la vida de muchos lectores que se refugian en sus ensoñadores y angustiantes laberintos.

### Trilogía poética de mujeres en Hispanoamérica

Leticia Servín  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

Una compilación representativa de la poesía en Hispanoamérica realizada por las escritoras Aurora Marya Saavedra (fallecida el año pasado), Maricruz Patiño y Leticia Luna, quienes con gran talento dan a conocer lo más destacado de la poesía, desde sor Juana hasta nuestros días. La obra está compuesta de tres tomos clasificados como *Pícaras* (obra de Saavedra, Patiño y Luna), *Místicas* (Selección de Patiño) y *Rebeldes* (Compilación de Luna), cada uno de 400 páginas que el lector devorará, pues la minuciosa selección de cada poema los hace un exquisito bocado que satisfará al lector más exigente. A tres meses de su aparición es ya muy difícil encontrar ejemplares. Se trata de un gran trabajo de investigación que da a conocer el talento de las poetisas hispanoamericanas que se niegan a seguir siendo ignoradas y olvidadas con esta muestra de su obra que hace brillar la luz de sus almas, la cual debe iluminar todos los rincones de la tierra.

Maricruz Patiño y Leticia Luna, *Trilogía poética de mujeres en Hispanoamérica*. México, Progreso, 2004, 400 pp.

### Homenaje al doctor Horacio López Suárez

Lorena García Caballero  
(Alumna del Colegio de Filosofía)

El jueves 13 de octubre en el Aula Magna se llevó a cabo el emotivo



Viene de la página 1

nissi, des-velar a las mujeres para el mundo musulmán implicaría des-velar un pasado histórico problemático y los conceptos que surgen en torno a él. Pero no es sólo ese pasado el que amenaza con irrumpir junto con la amenaza de irrupción de las mujeres; es justo la diferencia, la tolerancia, la modernidad y la democracia lo que brotaría de la emancipación de las mujeres, por ello, mientras las mujeres sigan siendo silenciadas, las puertas de la democracia están cerradas; ellas representan la posibilidad de abrir esas puertas puesto que se han atrevido, desde hace décadas, a intentar reivindicar públicamente sus derechos precisamente como individuos libres. ¿Qué significa esta reivindicación y esta demanda sino la apertura a los grandes procesos democráticos? A mayor infiltración de las mujeres en los ámbitos que les son prohibidos, mayor negación a la irrupción de estos procesos; nunca las mujeres han sido más vigiladas que cuando se infiltran en esos dominios; por ejemplo, en el Irán de la segunda mitad del siglo XX ellas fueron más vigiladas que nunca cuando llegaron a constituir el 19 % del personal docente de las universidades, por ello la batalla contra las mujeres no se dirige a todas, sino a aquellas que obliguen de una manera u otra a la reflexión sobre los derechos individuales,<sup>1</sup> se dirige a aquellas mujeres “de clase media que han tenido acceso a la enseñanza y a un trabajo asalariado valorado socialmente. Ésta es una monstruosidad que es preciso controlar. El enemigo con el que hay que acabar no es el proletariado femenino, mal pagado y sin protección sindical, agotado por las interminables horas de autobús y que se pone la chilaba tradicional para coger el autobús nocturno. Ese proletariado no interesa ni a la oposición, ni a los regímenes que invocan lo sagrado. Su preocupación es la mujer que goza y ejerce todos los privilegios visibles de la modernidad: cabeza descubierta y cabellos al vien-

Claudia Lucotti coordina, junto con Laura López Morales, la Cátedra Extraordinaria Margaret Atwood y Gabrielle Roy, establecida en nuestra Facultad desde noviembre de 2002 en colaboración con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y la embajada de Canadá en México. En este espacio la maestra Lucotti habla, en particular, de la relevancia de Margaret Atwood, poeta y novelista canadiense, de lengua inglesa, quien cuenta, entre sus obras más destacadas, *Double Persephone* (1961), *The Edible Woman* (1969), *Lady Oracle* (1976), *Life Before Man* (1979) *Ojo de gato* (1989) y *The Robber Bride* (1993).

Desde mi perspectiva, el estudio de la poesía de Atwood da por resultado una visión muy particular que se caracteriza por el hecho de que tanto Atwood como sus poemas atraviesan por cuatro etapas, las cuales si bien son secuenciales, también interactúan, se nutren y se complementan, de modos crecientemente más complejos y ricos.

El primer momento de esta escritora corresponde a una etapa en donde, en Canadá, el peso de la tradición literaria inglesa canónica y una visión del mundo, del arte y de la mujer muy convencionales todavía tienen una fuerte influencia, lo cual lleva a esta autora a pensar acerca de los recursos apropiados para poder romper visiones ya inservibles por gastadas y ofrecer una visión más auténtica de su propio mundo y experiencia. Más importante aún, todo ello la lleva a darse cuenta de que este interrogante la obligará a plantearse cuestiones de fondo acerca de qué entendemos por arte, cuál es la función de un artista, y si se puede o no pensar en respuestas distintas a las tradicionalmente aceptadas para estas preguntas, respuestas que por cierto tendían a ligarse con una visión del arte como una forma de entronizar y perpetuar determinadas visiones.



Adolfo Sánchez Vázquez / Foto: Tonathiu E. García.

Viene de la página 1

tro fundada en un marxismo crítico que señaló antes del derrumbe del "socialismo real" las carencias de este régimen.

La obra poética del doctor Sánchez Vázquez fue el tema de la siguiente mesa. Adolfo Castañón, Ma. Dolores Gutiérrez Nava, Ignacio Solares y Ramón Xirau hicieron una aproximación personal a la obra de Sánchez Vázquez, que, como todo poeta, da muestra de su tiempo con una visión crítica y realista, aunque no por ello deja de lado su deseo de sueño, de un relación privilegiada con esta realidad. Junto a sus romances y sonetos conviven los versos libres y en todos ellos plasma su fuerza, su vitalidad y su fe en el futuro. Su poesía está cargada de sueño y de una visión crítica, ya marcada por la lectura de los escritos del joven Marx. En la lectura de sus poemas uno puede vislumbrar al escritor rebelde pero comprometido, ansioso de realidad

## ◆ Extraordinarias La voz que nos ocupa. Una lectura de la poesía de Margaret Atwood

CLAUDIA LUCOTTI

(Jefa de la División de Estudios Profesionales)

A continuación, encontramos en mucha de su poesía un rechazo marcado por poetas o poemas que se contentan con deambular, de modo aislado y ahistórico, por vagos universos aparentemente neutrales. En su lugar, busca practicar una nueva forma de relacionarse con los espacios específicos que habita, lo cual en un primer momento equivale a ejercitar una visión crítica y canadiense de su mundo y los mitos que lo conforman, aunque esto muy pronto se relativiza, en la medida en que no tarda en comenzar a escribir una poesía —que funciona muchas veces como un mapa— marcada por una visión del mundo mucho menos general, ya que ésta ahora se liga con una perspectiva influida por cuestiones de género y clase, lo cual conforma la tercer etapa de mi lectura. En esta etapa la presencia del otro, incluso en la misma forma que desarrolla de escribir poesía, también juega un papel preponderante.

Este interés por las condiciones muy particulares del mundo que habita, sin duda la lleva a situaciones extremas en las cuales los límites entre una escritura testimonial y la poesía parecen borrarse. Atwood es muy consciente de esto, lo cual la conduce a su cuarta y última etapa, sin duda la más compleja. Aquí, parece claro que esta escritora se replantea una serie de cuestiones ligadas con el oficio de la poesía y de algunos mitos que de ahí se desprenden. Sin embargo, resulta impor-

tante subrayar cómo las respuestas que encuentra a estas interrogantes están mediadas por una serie de elementos nuevos que esta escritora fue incorporando a su oficio al andar. A éstas las podemos resumir como su búsqueda de fondo de una visión aguda de su realidad concreta, una búsqueda por dar, con una voz muy propia, una visión cada vez más completa de lo que es para ella la existencia hoy —una existencia que, por cierto, puede abarcar múltiples capas, cambios, procesos, y puntos de vista y en donde la presencia y la perspectiva de un otro también tiene cierto peso— con lo cual la visión tradicional del arte como un ejercicio que entroniza determinadas visiones de modos más bien solipsísticos queda, cuando menos, cuestionada. Sumado a ello, estas respuestas apuntan también hacia la creencia de que los y las poetas existen por y para muchas razones, todas ellas asociadas con la necesidad de ofrecer una visión del mundo y la realidad que habitamos. No obstante esto, y de manera creciente, queda claro que la visión que tiene tanto de la poesía como de *el* y *la* poeta hoy es una visión matizada por dudas e incertidumbres, en donde el arte más que gozar de una existencia indiscutible se halla presente como una posibilidad o recordatorio de un algo, ya muy lastimado, que puede ofrecer un registro y brindar conocimiento y comprensión —y que quizá en algunos casos nos ayude a cambiar nuestra forma de pen-

sar— si aún logramos establecer un verdadero contacto con él.

En relación a lo que parece plantear acerca de la función de la poeta y la poesía hoy pueden surgir ciertas dificultades que considero debo aclarar ya que el no hacerlo podría dejar una impresión equivocada con respecto al interés que tiene para mí la obra de Atwood. La terminología crítica que poseemos hoy parece orillarnos a describir las características centrales de una obra de modo tal que privilegiamos, aún sin querer, una visión de la poesía estrechamente ligada con testimonios y verdades, lo cual no es el caso aquí. La obra de Atwood destaca por la creciente intensidad con la cual no sólo interactúa con su mundo concreto sino que, y en íntima relación con esto, también inventa y organiza imágenes poderosas —las cuales muchas veces son metáforas— encarnadas dentro de ritmos y voces cuidadosamente trabajados para hablar de lo que ve, piensa y siente acerca de todo ello. El resultado es una obra compleja en la cual la función y las características específicas de la poesía y la poeta se espesan y problematizan.

Esta tensión producto de dos fuerzas paralelas que operan en la poesía, una ligada al concepto de realidad y de conciencia social y política, y otra relacionada con lo bello y el universo del arte no es nueva, sobre todo en la historia de nuestro tiempo. El que Atwood sea un ejemplo más de esta paradoja no le resta valor a su poesía. Más bien, para un lector moderno esto refuerza la importancia de su obra justamente por el hecho de que en ella encontramos plasmado este conflicto, esta tensión entre verdad y belleza. A mi entender, todo ello en lugar de debilitarla como poeta la vuelve muy actual, producto de una sensibilidad muy contemporánea que puede atreverse a observar, de modo descarnado y obsesivo, lo que acontece con el arte hoy, intentando lograr alguna especie de síntesis. ◆

## Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez por sus 90 años

y de sueños, la mezcla ambivalente del filósofo y el poeta.

La mesa III del homenaje tuvo como tema el marxismo y la filosofía de la praxis, con la participación de Stefan Gandler, Xiomara García Machado, Gabriel Vargas Lozano y María Teresa Yurén. En esta mesa se hizo mención de la importancia de la filosofía de Sánchez Vázquez para Europa, principalmente por su postura frente al fascismo, en la que se desarrolló su pensamiento respecto a la conciencia cotidiana de la praxis dentro de la filosofía. También se hizo un recorrido histórico de su obra destacando su cambio de pensamiento respecto a la praxis como tema central de la filosofía: como crítica, como política, como gnoseología, como la de ser conciencia para la praxis y como autocrítica. Asimismo, se destacó la relación entre la filosofía de la praxis y la educación, en la que se sostuvo que la praxis educativa es una praxis que genera praxis, siendo éste el papel de la filosofía de la educación.

En la mesa denominada "Exilio", participaron Federico Álvarez, Anamari Gomís y José Antonio Mate-sanz. Desde luego, las conferencias giraron en torno a este tema por demás sensible, dada la calidad de "transterrado" del propio doctor Sánchez Vázquez. El exilio, en un

principio, "muerte vertical", terminó por convertirse en el orgullo de pertenecer también a otra cultura, a otra tierra, a tal punto de no saber en cuál de ellas hay raíces más profundas, y si el retorno no correría el riesgo de volverse otro "exilio".

En la quinta mesa se trataron dos de los temas centrales del pensamiento filosófico del doctor Sánchez Vázquez: la estética y la filosofía del arte. Con la presencia del doctor Horacio López Suárez como moderador y la participación de Samuel Arriarán, Teresa del Conde, Roberto Escudero y María Roza Palazón, el ambiente se tornó nostálgico y emotivo, pues los oradores no perdieron oportunidad de recordar y agradecer las enseñanzas del que fuera su maestro. A pesar de las diferentes posturas mostradas por los ponentes, se llegó a una conclusión común: la más grande aportación del doctor Sánchez Vázquez en el terreno de la estética y en el de la filosofía del arte es, de acuerdo con la onceava tesis de Marx sobre Feurbach, pensar que tanto el arte como la filosofía no sólo implican reflexión, sino también transformación del mundo, a la que con su magno ejemplo el doctor Adolfo Sánchez Vázquez ha impulsado a muchos.

En la sexta mesa, Juliana González, Víctor Flores Olea, Ana María

Rivadeo y Luis Villoro trataron el tema Filosofía moral y política en la obra de Sánchez Vázquez. En esta mesa se recordó su *Ética* como una lección moral dedicada a la juventud del 68; se reconoció el valor de la noción de "utopía" acuñada por el colega y amigo, que apunta a que lo posible tenga arraigo en lo real y se valoró su compromiso e inteligencia al servicio de esta utopía por la que vale la pena vivir y, en ocasiones, morir. También se habló de la obra, de los trabajos del maestro escritos "con el pulso ardiendo por su pasión por la justicia".

En la última mesa, Socialismo, realidad y utopía, intervinieron Bolívar Echeverría, Adolfo Gilly y Enrique Semo. Se refirieron a la comprensión humanista del socialismo de Sánchez Vázquez, quien "no se cansa de blasfemar contra el dios de los modernos, el dinero" y quien logró vislumbrar "la utopía escondida en los entresijos de la realidad". Asimismo, se mencionó que las causas sociales por las que el teórico del socialismo siempre luchó marcaron la esperanza de que "un nuevo mundo es posible".

Para clausurar, Javier Muguerza, profesor español amigo del homenajeado, dictó una conferencia sobre la vida y obra de éste, que dividió en tres partes: "Del exilio a la filosofía de la praxis", "Del socialismo científico al socialismo utópico" y "Don Quijote y la utopía del fin de la utopía".

No nos queda más que decir: gracias doctor por haber sido y seguir siendo nuestro maestro. ◆

## ◆ Rompecabezas

← homenaje que se le rindió al doctor Horacio López Suárez, quien después de haber impartido clases durante cuarenta años en nuestra Universidad, regresó de manera permanente al país que lo vio nacer: España.

Hubo alegría y melancolía en la sala, pues al mismo tiempo que sus queridos amigos le recordaban anécdotas y le reiteraban el aprecio que por él sienten, se sentían desafortunados pues, como comentó Arturo Souto, quien fuera su compañero cuando aún eran los dos estudiantes: "la universidad sufrirá una gran pérdida".

Éste era el mensaje que, en términos generales, le expresaron sus colegas y amigos, que con diferentes intervenciones y "haciendo un viaje al pasado", como repetidas ocasiones señaló Silvia Vázquez Vera, hicieron énfasis en el carácter decisivo que caracteriza al doctor Horacio, en la pasión verdadera con la que había dedicado tantos años de su vida a la enseñanza y en la lealtad inquebrantable que siempre le caracterizó como amigo.

Así pues, Silvia Vázquez Vera, Bernardo Lima, Jaime Erasto Cortés, Arturo Souto y Manuel de Ezcurdia con la lectura de algunas líneas cargadas de sensibilidad despidieron a un excelente profesor del Colegio de Letras Hispánicas que ha enseñado a sus alumnos mucho más que literatura española del siglo XIX.

Al final del evento, el doctor Horacio dirigió unas breves palabras que en esencia eran de agradecimiento para la UNAM, pues, como comentó, fue la institución que lo formó y que le brindó incontables satisfacciones.

## Resonancias y correspondencias de Amado Nervo

Lidia Vásquez  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

En memoria de Rafael Rodolfo Pádua Nervo, los pasados 11 y 12 de octubre se realizó un coloquio de vinculación entre docencia e investigaciones literarias organizado por el Programa de Maestría y Doctorado en Letras del Instituto de Investigaciones Filológicas. En este coloquio se presentaron importantes críticos de la obra de Amado Nervo como Ana Vignepacheco, de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, o Efrén Ortiz del Instituto de Investigaciones Lingüístico-literarias de la Universidad Veracruzana.

Sin embargo, lo que provocó un verdadero revuelo y grandes expectativas fue la presencia del escritor y politólogo Carlos Monsiváis, quien abarrotó el Aula Magna y las salas A y B de nuestra Facultad. Muchos estudiantes y profesores de ésta y de otras universidades se presentaron hasta una hora antes para esperar al escritor. Como todos sabemos, Carlos Monsiváis no va por la vida con bandera de literato, por ello muchos esperaban con ansias lo que tendría que decir este ya famoso personaje sobre la literatura de un clásico mexicano. No sabíamos qué tipo de lectura haría; algunos quisquillosos murmuraban: "él se dedica a la política, no?", otros se asoma-

→

“Hablo de poesía porque se supone que la Facultad es un templo donde aún se venera la palabra”, dijo medio en broma, medio en serio Carlos Monsiváis en el cierre del ciclo de conferencias sobre Amado Nervo, organizado por Gustavo Jiménez Aguirre, el pasado 12 de octubre. A la discusión sobre las resonancias y correspondencias entre Nervo, la poesía modernista y el papel de un saber que hace un siglo estaba depositado en lo verbal, Monsiváis sumó un texto erudito y crítico a la vez en el que quedaba claro que si bien la poesía modernista ocupó un lugar muy importante entre un grupo reducido de especialistas, hoy es (vuelve a ser) una *terra incógnita*, materia poco digerible entre propios y extraños. En el mundo de la sobrevaloración de la imagen hay muy pocos interesados en explorar las potencias del idioma, en apreciar poesía por sus virtudes rítmicas y melódicas, por su vocabulario extenso y sus metáforas. Hoy la poesía dista mucho de ser lo que fue: el recipiente significativo de la vida cotidiana. En la época de Nervo, en cambio, dice Monsiváis, “así como los niños memorizan los versos de Juan de Dios Peza, los adultos, analfabetas incluidos, se estremecen ante poemas y poetas”. Y es que hace poco más de cien años apenas, la poesía era la portavoz de las emo-

## Presencia de Carlos Monsiváis en la Facultad

ROSA BELTRÁN  
(Profesora del Posgrado en Letras)

ciones, el lugar idóneo para expresar los valores del espíritu (religiosidad, amor, sufrimiento) contenidos en una atmósfera devocional y reproducidos por generaciones gracias a la memoria.

Entre otros hallazgos, según Monsiváis, los modernistas exploraron a fondo los recursos del idioma y liberaron a la literatura latinoamericana del lastre que venía arrastrando gracias a Espronceda y Lamartine. Y además de convertirse en el lugar idóneo para “los requeridos de asombro ante las potencias del lenguaje”, la poesía modernista significó en hispanoamérica “música y pintura verbales, fantasía, imaginación, placer, ironía, misticismo, conciencia crítica del lenguaje, exploración del inconsciente y mucho más”. La poesía modernista fue una alternativa al bucolismo y la exaltación del romanticismo, pero también, y muy significativamente, un extraño paréntesis entre la expresión romántica y las formas expresivas de la Revolución mexicana.

¿En qué sentido es que el modernismo expresa el fin del siglo XIX y la presencia de un nuevo orden histórico? En el orden interpretativo de los modernistas del que Amado Nervo participa en una medida muy importante, el siglo XIX es “asomarse a los abismos que angustiaban a sus predecesores y afirmar allí el ‘conocimiento peligroso’; es la ‘muerte de Dios’ como el principio del fin de los absolutos y el nacimiento de una ética centrada en la definición laica del bien y el mal; es la experimentación con ritmos y métricas; es el enamoramiento sexual como prolongación directa del sentimiento religioso”. Para Carlos Monsiváis, el siglo XIX es una etapa marcada por los esfuerzos de modernidad sólo captada mucho después; modernidad que se expresa en una sensación de agobio e inutilidad, en una necesidad de secularizar la vida civil y en el descubrimiento y ejercicio de modos de evitar la censura y la moral tiránicas. Y es aquí donde la poesía de Nervo y de otros autores (entre los que des-



Carlos Monsiváis / Foto: Fernán Acevedo.

tacon Efrén Rebollo y López Velarde) cobró también un lugar importantísimo. Porque las obligaciones retóricas fueron usadas de modo brillante para evadir el control eclesiástico y toda forma de moralina, así que la poesía fue el medio de atender a los sentimientos sexuales y de representarlos sin inhibiciones.

La presencia de Carlos Monsiváis en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM marcó uno de los momentos más importantes de nuestra *Alma Mater* en los últimos años. Entre otras razones, porque significó la idea, por la que luchamos algunos, de que el saber académico debe volver a pensarse desde la cultura viva y el presente, y no como un idioma aparte. ♦

## ◆ Lo que buscamos Nuevos caballeros

RAFAEL GUEVARA FEFER y LUIS FERNANDO GRANADOS  
(Profesores del Colegio de Historia)

### • Las comunidades científicas y sus procedimientos para constituirse, objeto de investigación

Aunque los saberes científicos, naturales y sociales se renuevan constantemente, al mismo tiempo conservan un cúmulo de estrategias, métodos, discursos, descubrimientos e información que son tan viejos y tan vigentes como la época moderna. Extraña paradoja, sin duda: las prácticas propias de los académicos que producen el conocimiento científico son tan antiguas que de hecho se remontan hasta la “academia” de Platón y a la universidad de hace mil años. De tal suerte, podríamos decir que los científicos de hoy pueden tener profesiones novedosas pero que su oficio se adquiere a través de un lento y venerable proceso en el que se pasa de aprendiz a oficial y luego al estado de quien tiene la maestría en su quehacer. No otra cosa hay detrás del estudiante que obtiene una licenciatura, sigue estudiando y obtiene un posgrado, supuestamente porque ha realizado una contribución para la ciencia y la humanidad. Si tal contribución es rotunda, el estudiante obtiene un lugar en el panteón de nuestra memoria científica o una chamba como investigador; incluso hasta puede llegar a ser SNI-III. Por eso no es casual, ni enteramente absurdo, que siglas como ésta, que en principio sólo indican una situación escalafonaria —el tercer nivel de esa organización burocrática de nombre “Sistema Nacional de Investigadores”— hayan terminado por ser los blasones, los birretes, las condecoraciones de nuestro tiempo. Y así aquel economista, ya con algunos tragos encima y molesto porque nuestro amigo —historiador, para peor fama— había felicitado por la guapura de

su hermana, esgrimió como venablo disuasivo, tan amenazante como un puño en alto, su título de Investigador Nacional Nivel Tres. Como si esa condición estableciera una barrera infranqueable entre su prosapia y los arrestos amatorios de nuestro amigo. Como si la virtud de una hermana, de un linaje, pudiera habitar en un cheque quincenal.

Uno esperaría que hacer una contribución a la ciencia fuera un proceso libre de las filias y las fobias propias de nuestra vida común, pues así lo establece el canon de las disciplinas científicas, y también algunos teóricos. Para confirmarlo, dicen los que saben, sucede que un aprendiz de científico tiene uno o varios investigadores que son su mentores, Virgilio si se quiere, que lo orientan en los complejos mundos del gabinete, del laboratorio, del trabajo de campo y del aula. También se escucha, pero nadie lo dice, que algunos Virgilio son irasibles y hartos exigentes, pero también que son generosos ya que heredan, cuando lo desean, sus relaciones político-académicas, sus influencias, los trucos para que los resultados de las investigaciones sean publicados y hasta lo secretos para conseguir apoyos necesarios para los costosos procesos de producción científica.

No lo sabemos de cierto pero suponemos que para departir en la mesa del rey Arturo no bastaba con ser valiente, aventurero o buen mozo; era preciso ser caballero, condición que se adquiría por nacimiento o a través de un montón de méritos, que en cualquier caso debían completar el deseo de Arturo por ampliar el número de

sus comensales y la aceptación del resto del grupo de los caballeros. Valga la comparación: para participar en los proyectos y discusiones de un grupo cualquiera de científicos, hay primero que acreditarse como mujer u hombre de ciencia y ser recibida o recibido como un igual. De poco le sirve al joven científico tener grandes y revolucionarias ideas si no ha sido ungido por los verdaderos científicos y recibido en el seno de la comunidad científica. No

digamos ya lo que ocurre cuando se trata de una joven científica, que a las manías de la tribu se suman, muy a menudo, los hábitos —depredadores— del género. Y todo esto no es óbice para que las ciencias sigan sorprendiendo a propios y extraños, y que estemos orgullosos de adquirir el oficio de marra y disfrutar las hazañas del pensamiento científico. ¿Cómo es que nos sentimos así? ♦

## ◆ Desde el extrajero Repensando la laicidad

BRUNO VELÁSQUEZ DELGADO  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

### • Se realizó el Simposio Religión y sociedad

En el marco del simposio con el que cerró el seminario García Máynez, organizado por instituciones tan diversas como el ITAM, la ELD, el INCP, la UAM-Azcapotzalco y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, y coordinado por el doctor Rodolfo Vásquez, egresado de nuestra Facultad y profesor honorario del ITAM, se abrió un espacio para pensar y debatir sobre el tema acuciante del laicismo en sus distintas esferas, tales como la cultura, la salud, el estado democrático y la sociedad.

Uno de los ponentes que más gustó por su sencillez y profundidad fue el doctor Carlos Pereda, investigador del IIF y profesor intermitente de la FFyL, compartió la mesa con Jesús Silva-Herzog Márquez. Lo más interesante de la ponencia de Carlos fue su propuesta, primero, de tratar al laicismo como una actitud del sujeto frente al mundo, frente al estado en el que vive y junto a los otros que lo rodean, y segundo, de seis consejos para lograr que la actitud laica no sólo sea posible, sino que impere entre las sociedades democráticas modernas.

En el mismo contexto pero en distinta mesa, también Martha Lamas, representante insigne del movimiento feminista mundial, presentó una ponencia, “Laicismo y los derechos sexuales y reproductivos”, en la que el punto troncal era repensar a los derechos individuales como algo distinto a lo que se entiende de éstos desde una discusión moral. Lo fundamental es entender que los derechos jurídicos, además de tener que ser enfocados desde el derecho a la diferencia, deben especificarse para los distintos grupos a los que se dirigen y no ser englobados en un *corpus* homogéneo como el de los derechos humanos. “El cuerpo se debe comprender como un territorio de libertades” y desde aquí, desde la actitud individual, es necesario defender al laicismo pues ofrece igualdad a las personas al desarrollar la ciencia y la autonomía y por ser pilar fundamental de la democracia en la que quepan todos los submundos que configuran una sociedad. ♦

## ◆ Rompecabezas

← ban al aula y con desdén miraban a los que, para los intelectuales, eran sólo ovejas siguiendo una figura pública.

No obstante, más allá de todo tipo de ideas y opiniones sobre el escritor, al llegar éste todo el público le recibió con un gran aplauso. Después de la presentación hecha por Rosa Beltrán, Carlos Monsiváis inició con la lectura de su investigación, de la cual, nos dijo, había olvidado algunas cuartillas y lo soportaríamos menos tiempo. Su lectura fue amena y divertida, pero sin faltar el rigor y la propiedad que una investigación requiere. Entre chistes y bromas, el conferencista fue adentrando a los oyentes en la vida cotidiana en la época de Nervo hasta configurar una novedosa crítica sobre la recepción de la obra del poeta desde entonces y hasta nuestros días.

Realizó algunos diagnósticos sobre la sociedad actual y su vinculación con la poesía; habló de la relación entre poeta y poesía y cómo las fracturas y problemáticas de los poetas contemporáneos con el lenguaje han distanciado la relación de un público con la poesía.

### Ciclo de conferencias de la Cátedra Extraordinaria Henry David Thoreau

Efrén Herrera Caballero  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

En el marco de las actividades de la Cátedra Extraordinaria Henry David Thoreau, el pasado 13 de octubre se presentó un ciclo de conferencias titulado *El sueño americano*. Debates sobre la cultura estadounidense contemporánea, en el Aula Magna de nuestra Facultad. El primero de los cuatro temas presentados en la Mesa 1 fue “Los sueños y pesadillas insertos en el *sueño americano*”, por Claire Joysmith, quien dio una perspectiva poética del asunto de la migración: todos los que salen de sus respectivos países sueñan con el reconocimiento, y con una vida “digna”. Por otro lado, el estadounidense conservador tiene la pesadilla de la convivencia con el otro, con el que es diferente. Por su parte, Horacio Cerutti expuso la hipótesis de que lo “moderno”, según la sociedad estadounidense, es todo lo contrario a lo que es lo tradicional: conservador, religioso e intolerante. Sin embargo, en la sociedad estadounidense vemos un fundamento religioso e intolerante: los discursos de los políticos pretenden hacer creer a la gente que son un pueblo elegido para traer al mundo libertad y democracia (*su libertad y su democracia*). La exposición de Fabricio Mejía, por su parte, explicó la producción de la realidad estadounidense vía sus “aspiradoras culturales” (*reality shows*, *Las Vegas*, *Los Simpson*), así como la manera en que el miedo se ha convertido en un motor de la producción de espectáculos. Finalmente, Teresa del Conde expuso una serie de pinturas que demostraban la existencia del arte impresionista en Estados Unidos, así como también las influencias que tuvieron los pintores anteriores al arte pop. La segunda mesa de este evento estuvo conformada por el mode-

Vigésimo quinto aniversario del movimiento *Solidaridad en Polonia* / Proyección de la película: *Los obreros del 80*. Un testimonio documental / Presenta: Lech Hellwig-Górzyński / **14 de noviembre**, 17:00 horas, Salón de Actos.

Presentación de la página electrónica del curso de *Fonética y fonología del Colegio de Letras Hispánicas* / Organizan: Margarita Palacios y Javier Cuétara / **15 de noviembre**, 9:00 horas, Aula Magna.

Conmemoración de los 50 años de *Farabeuf* / **15 y 16 de noviembre**, mañana y tarde, Salón de Actos.

Jornadas de Estudios Latinoamericanos: *Los derechos humanos en Latinoamérica* / Participan: Miguel Concha, Mario Miranda Pacheco, entre otras personalidades / **15 de noviembre**: Mesa I: ¿Cómo se entienden los Derechos Humanos actualmente en Latinoamérica? / 17:00 horas, Aula Magna / **16 de noviembre**: Mesa II: La violación de los derechos humanos en Latinoamérica, 10:00 horas, Aula Magna / Mesa III: Derechos humanos en Estados Unidos de América, 12:00 horas, Aula Magna / Mesa IV: Derechos políticos en Latinoamérica, 17:00 horas, Aula Magna / **17 de noviembre**: Mesa V: Derechos sociales y derechos humanos, 10:00 horas, Aula Magna.

Taller de *mapoteca* / **15 de noviembre**, 10:00 horas, Salas A y B.

## Nuestra Facultad entre...

Viene de la página 1

vo aplauso que le dimos en el Aula Magna Fray Alonso de la Veracruz al término de su homenaje, el pasado 21 de octubre, así como la efusiva goya que Sánchez Vázquez coreó blandiendo su bastón, quedan grabadas en la memoria de la Facultad de Filosofía y Letras como uno de los momentos en que con mayor emoción y orgullo hemos experimentado el valor excepcional de nuestros maestros. A sus noventa años, el doctor Sánchez Vázquez sigue desarrollando una actividad académica ejemplar, ratificando día tras día el enorme valor que ha representado el exilio español para nuestra Facultad, para nuestra Universidad y para la cultura de nuestra nación. Adolfo Sánchez Vázquez es una figura emblemática del exilio español y significa lo mejor de nuestra tradición humanista. Por ello, ha sido merecedor de muchos reconocimientos nacionales e internacionales. El más reciente es el Doctorado Honoris Causa que le otorgó la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Por otra parte, noviembre es la antesala del fin de año que nos invita a reflexionar sobre los logros y las metas aún por alcanzar. Entre los primeros hay que destacar la alentadora noticia de que según una investigación realizada por el periódico *The Times*, la UNAM se ubica en el lugar 95 de más de dos mil universidades en el mundo, y en el campo de las Humanidades y de las Artes está en el lugar número 20 a escala mundial. Desde luego, esta noticia llena de orgullo y alegría a toda nuestra comunidad, pues la Facultad de Filosofía y Letras ha contribuido decididamente a este reconocimiento tan importante en el campo de las humanidades y también a que la UNAM en su conjunto esté ubicada entre las

Jornadas de inquisiciones y otras persecuciones / **16 de noviembre**: Conferencia: *Zumárraga, obispo e inquisidor*, Eva Uchmany / **23 de noviembre**: Conferencia: *Los cártaros*, José Silvestre Revueltas / **30 de noviembre**: Conferencia: *Un enfoque filosófico hacia el estudio de los cristianos nuevos*, Mauricio Pilatowsky / 18:00 horas, Salas A y B.

Ciclo de escritores / Conferencia de Álvaro Uribe, **17 de noviembre**, 17:00 horas, Aula Magna.

Ciclo de cine italiano / **18 de noviembre**, 13:00 horas, Salón de Actos.

Conferencia: *La actualidad de la obra de Fernand Braudel y de la escuela de los anales*, Carlos Aguirre Rojas / **18 de noviembre**, 12:00 horas, Aula Magna.

Ciclo de conferencias del Taller de estudios humanísticos / **21 de noviembre**, de 10:00 y 17:00 horas, Salón de Actos.

Ciclo de conferencias de Adolfo Sánchez Vázquez / **21 de noviembre**: *Poesía* / **23 de noviembre**: *Estéticas y teoría del arte* / **24 de noviembre**: *El marxismo como filosofía de la praxis* / **29 de noviembre**: *Filosofía política y moral* / **30 de noviembre**: *Socialismo: realidad y utopía* / 12:00 horas, Aula Magna.

cien mejores universidades del mundo. El estudio muestra que la UNAM avanzó casi cien lugares en el último año, pues en 2004 ocupó el lugar 186. También muestra que es la mejor Universidad de Iberoamérica, y, desde luego, pone en evidencia el amplio reconocimiento internacional de que gozan las humanidades dentro de a UNAM, pues es esta área la mejor clasificada dentro de toda nuestra Universidad.

A tono con estos importantes reconocimientos, gracias al apoyo de nuestro rector, doctor Juan Ramón de la Fuente, quien siempre ha defendido el valor de las humanidades dentro de la UNAM, hemos iniciado una segunda etapa de renovación y dignificación de nuestras instalaciones para continuar los trabajos realizados en el pasado periodo vacacional de verano. Estoy seguro de que los inconvenientes temporales que puedan causar estos trabajos de mantenimiento y dignificación serán compensados ampliamente por los beneficios permanentes que nos brindarán para vivir en espacios más agradables, limpios y funcionales. Y más vale que lo hagamos ahora, antes de que nuestros muertos protesten por no ofrecerles espacios dignos en los que sus espíritus puedan seguir floreciendo en las nuevas generaciones de maestros y alumnos de una de las mejores facultades de humanidades del mundo.

Finalmente, estos meses con los que culmina el año son propicios para renovar ánimos, hacer nuevos y mejores planes y, sobre todo, para proponernos nuevas ilusiones. Les deseo a todos que sus más bellas y mejores ilusiones amplíen los horizontes de sentido de sus vidas. ¡Feliz Navidad y año nuevo 2006! ♦

## ◆ Imposible elegir

Homenaje a Severino Salazar / **24 de noviembre**, 11:00 horas, Salón de Actos.

Seminario público, historia y cultura de México / **24 de noviembre**, 18 horas, Salón de Actos.

Seminario: *Alternativas educativas en América Latina hoy* / **24 de noviembre**, 12:00 horas, Salas A y B

Holocausto / **28 de noviembre**, mañana y tarde, Aula Magna / **29 de noviembre**, tarde, Aula Magna / **30 de noviembre**, mañana, Salas A y B / **1 de diciembre**, tarde, Aula Magna / **2 de diciembre**, mañana, Salón de Actos.

Cátedra Extraordinaria Margaret Atwood y Gabrielle Roy / Coloquio: *Otoño Canadiense IV. Traducción literaria* / **23 de noviembre**, mañana, Salas A y B / **29 de noviembre**, mañana y tarde, Salón de Actos / **30 de noviembre**, mañana, Salón de Actos / **1 de diciembre**, mañana, Salón de Actos.

Mesa redonda en torno a la obra de Pablo González Casanova / **2 de diciembre**, 12:00 horas, Aula Magna.

•Presentaciones de libros

*La trama del huso*, de Natalia González Gottdiener / Presentan: Fede-

rico Álvarez, Raúl Renán y la autora / **15 de noviembre**, 18:00 horas, Salas A y B.

*El oficio del poeta y Bitácora de viaje, Polonesa*, de Manuela Pretelini / Presentan: Eduardo Casar, Tatiana Espinasa, Samuel Gordon, Ana Terán, Carlos Nóphal, Jorge del Ángel y la autora / Modera: Lech Hellwig-Górzyński / **17 de noviembre**, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Anuario de Letras Modernas*, vol. 12 / Presentan: Federico Álvarez, Raquel Serur, Marina Fe / Modera: Ana Elena González Treviño / **23 de noviembre**, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Eros en el aula. Diálogos con Ymar*, de Miguel Escobar Guerrero / Presentan: Marcela Gómez, Norma Angélica Laguna, Itzel García, Araceli Hernández, Adriana Celestina Mendoza, Luz Emilia Cruz / **28 de noviembre**, 12:00 horas, Salón de Actos.

*La Experiencia Literaria*, núm. 12-13 / Presentan: Alberto Constante, Emigdio Aquino, Dolores Bravo, Benjamín Barajas / Modera: Eugenia Revueltas / **30 de noviembre**, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Los autores, el texto, los lectores en el Quijote*, de María Stoopen / Presentan: Héctor Grada Martínez, Hugo Ismael Medina Hernández, Nieves Rodríguez Valle y la autora / **1 de diciembre**, 18:00 horas, Salón de Actos.

## II Jornadas Alfonsinas

DAVID BECERRA ISLAS

(Coordinador del Colegio de Letras Clásicas)

El pasado martes 11 de octubre de 2005 se llevó a cabo el primer evento de las II Jornadas Alfonsinas, en el Salón de Actos de nuestra Facultad. La jornada inició con las palabras de bienvenida de los organizadores, Ulises Sánchez y Pavel Jiménez, ambos integrantes del grupo Visión de Anahuac, y del coordinador del Colegio de Letras Clásicas. Al término de esta sencilla instalación de las Jornadas se realizó la presentación del libro *Correspondencia Millares Carlo-A. Reyes*, trabajo de recopilación del doctor Alberto Donato Enríquez Perea, obra que fue presentada también por el doctor Tarsicio Herrera Zapién, quien resaltó a Millares Carlo y a Alfonso Reyes como dos de los pilares más importantes para el desarrollo de los estudios clásicos en México.

Terminada la presentación del libro, el doctor Tarsicio Herrera dictó la conferencia magistral Alfonso Reyes y Virgilio; el doctor comenzó su participación con la siguiente anécdota: "Alfonso Reyes fue tratado como un rey desde que llegó joven y pobre a España, bajo el reinado del rey Alfonso XIII. Una vez solicitó por teléfono un boleto de ferrocarril de Madrid a Barcelona 'para Alfonso Reyes, tal día, tal hora'. Algún empleado distraído mandó ponerle al-

fombra roja y vagón de lujo, porque había entendido que quien pedía el boleto era 'Alfonso XIII, el rey'. ¿Quién habría creído, allá por 1915, que hoy día iba a ser más prestigiado Alfonso Reyes que Alfonso XIII?"

En su conferencia, el doctor Herrera, hizo referencia al *Discurso por Virgilio*, de Reyes, en donde elogia efusivamente la *Eneida*, de Virgilio, con las siguientes palabras: "Alimento de hombres, hierro para varoniles templanzas, donde hay también ocasión para las caricias del sentimiento. Virgilio parece, para los hombres de todas las tierras, una voz de la patria. Allí aprendemos que las naciones se fundan con duelos y naufragios, y a veces desoyendo el llanto de Dido y pisando el propio corazón".

"Virgilio será siempre para ambos continentes una voz de la patria", afirmó el doctor Herrera siguiendo a Reyes, cuya grandeza reside en que quizá sea el mexicano más dotado de vocación enciclopédica, entendiendo por ésta tanto su empeño en profundizar en muchas ciencias, como el de "no saber nada a medias", e incluso el de saberlo todo de primera mano, en lo posible. Reyes, concluyó el doctor Herrera, fue nuestro primer candidato al premio Nobel de literatura y "sin duda habría dado enorme gloria a México". ♦

## ◆ Correo

Éste es un espacio abierto a la comunidad de nuestra Facultad. Les invitamos a que nos escriban sus opiniones y sugerencias (máximo media cuartilla) a la siguiente dirección electrónica: meta\_te@yahoo.com.mx, o directamente a la Secretaría de Extensión Académica, planta baja de la Torre I de Humanidades. ♦

## ◆ Rompecabezas

←  
rador Ignacio Díaz de la Serna y los conferencistas Alfredo Mitchell, con "La dramaturgia de EUA en el fin del milenio"; Silvia Núñez, con "EUA ¿una casa dividida?"; Rafael Aviña, con "México, la última paranoia de Hollywood", y David Huerta, con "El imperio y los otros".

El sueño americano es un modo de querer y valorar la vida, es el referente ideológico del país vecino, el cual, como muy bien apuntó Díaz de la Serna, es el único país construido en un sueño. Hablar de este ideal americano es muy pertinente no sólo porque le pertenece sólo a las clases privilegiadas —de las que conocemos su falta de humanismo—, y le es completamente ajeno a treinta millones de personas de ese país, sino principalmente porque, como dijo Silvia Núñez al cierre de su texto, el sueño americano es la pesadilla del mundo. La mesa trató en conjunto el problema de una cultura definida por el miedo, el racismo, y el egoísmo de querer hacer de su sueño el de todos.

### ¿Qué es la hermenéutica analógica?

Bruno Velásquez Delgado  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

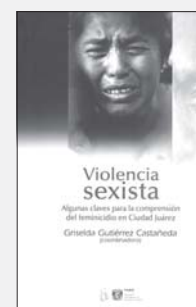
En el simposio llevado a cabo el pasado 12 de octubre en el Salón de Actos de la Facultad, donde el interés, la actualidad del debate y la voz humilde y docta del doctor Mauricio Beuchot llenaron el lugar.

La hermenéutica analógica trata de estudiar a la historia tanto desde sus referencias como desde sus sentidos, es decir, a los hechos como a sus diversas interpretaciones. La dialéctica es una forma de la hermenéutica analógica pero ésta no se agota en la dialéctica, más bien debe entenderse en un eterno retorno espiral, como un movimiento cíclico que, sin embargo, avanza. El origen de la cultura, en este sentido, es analógico. El "espíritu analógico" pretende la flexibilidad virtuosa, la libertad y la reinterpretación dinámica y autónoma de la ley.

¿Es la hermenéutica analógica una filosofía de la esperanza? Aunque ésta no es univocista, no se puede negar el aspecto negativo de la historia. Esta propuesta es más bien un camino de resistencia. La hermenéutica analógica busca acoger en su seno la rica noción de la analogía, atrapar al otro discurso inabarcable de la historia; busca, en pocas palabras, dar una opción para evitar la homogeneización.

### Violencia sexista

Guadalupe López Robles  
(Alumna del Colegio de Filosofía)



El caso de los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez ha sido objeto de un sinnúmero de artículos

→

Daniela Fuentes es alumna del colegio de Historia de nuestra Facultad, y trabaja en el proyecto Visión Integral sobre Ciudad Juárez. Su perspectiva es atender los casos de violencia en esa localidad abordando los aspectos sociales, económicos, violencia de género o culturales.

*¿Por qué hablan ustedes de feminicidio en el caso de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez?*

Se trata de asesinatos de lesa humanidad, de genocidio, porque abarca a un grupo determinado de la población. Hablamos de feminicidio porque todas son mujeres jóvenes, en su mayoría de entre 16 y 35 años, de clase social baja y que trabajan en la maquila. Debemos reclamar justicia para estas mujeres víctimas del abuso y la impunidad.

*¿Qué persiguen ustedes como grupo de trabajo?*

Buscamos que se termine con la matanza de estas mujeres y que la impunidad ya no ampare a los criminales.

*¿Qué proyecto están realizando?*

El Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo de este año, logramos llevar a cabo una transmisión de radio en Ciudad Juárez, a través de la cual convocamos a una concentración que reunió a más de diez mil personas para repudiar los actos de violencia cometidos contra las mujeres. Después de este acontecimiento, el programa fue suspendido y, a pesar de toda la lucha, aún no logramos estar al aire.

*¿Cuál es la función de este programa? ¿En qué ayudaría y por qué no está al aire?*

Frente a la Biblioteca Samuel Ramos, un grupo de chicos disfrutaban la tarde mientras entonaban algunas notas. Ellos son el Coro de la Facultad de Filosofía y Letras. Tal vez no todos estemos enterados de quiénes son o qué hacen, pero la mayoría lleva tiempo trabajando en este proyecto. "Ensayamos frente a la biblioteca", comentó uno de los compañeros, "no podemos excedernos". Efectivamente no había sido fácil dar con ellos, sobre todo si tenemos en cuenta que ensayan en una zona de silencio, lo cual no es lo más adecuado para el coro de la Facultad.

*¿Todos ustedes son alumnos de la Facultad?*

No, no todos, por ejemplo yo soy de Medicina —dijo un compañero— y hay otros chicos de Ciencias Políticas y de Comunicación. No todas las facultades tienen coro, y aquí nos recibieron muy bien y nos sentimos cómodos.

*¿Cómo se formó el coro?*

Hace unos cinco años; antes teníamos otro director, se fue y hoy contamos con la presencia del doctor Enrique Galindo Leal, quien nos estimula a seguir y crecer cada día en esta aventura que es la música.

*La mayoría de ustedes ya tenía conocimientos musicales, ¿es así? o ¿cómo fue que quisieron ingresar al Coro?*

No creas, muchos de nosotros jamás habíamos intentado cantar ni sabemos tocar instrumentos, pero vimos la convocatoria abierta para participar y nos pareció interesante... ¡llevamos aquí unos cuantos semestres!

*¿Cuándo ensayan? ¿Esto interfiere en sus estudios; qué pasa si faltan por exámenes?*

Nosotros ensayamos los lunes, miércoles y viernes de 2 a 4 de la tarde; claro que no siempre todos podemos asistir, pero el porcentaje de faltas es bajo.

Una compañera que hasta el momento sólo asentía con la mirada, pero no había hablado, comentó:

## ◆ De nuestra gente El silencio también es violencia

PATRICIA MONGE  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

La función es informar. Con la desinformación y la ignorancia es muy difícil avanzar. Queremos que la gente sepa qué es lo que sucede, que se involucre; que se acabe la impunidad. Los gobiernos, tanto el local como el federal, han querido confundir a la población con información errónea. A través de la radio intentamos generar mayor conciencia en la sociedad. Sin la suma de esfuerzos estos asesinos seguirán libres, y como sociedad debemos denunciarlo.

*¿Cuál ha sido la actitud del gobierno frente al programa de la radio?*

El gobierno ha ido trabando el proceso judicial, con lo que, en los hechos, protege a los criminales; ha obstaculizado el proyecto de la radio y así impedir que Ciudad Juárez levante su voz con mayor fuerza.

*Hace diez años, cuando esto comenzó a ventilarse, el gobierno manejaba la hipótesis de que se trataba de un asesino serial; ¿ahora quieren seguir disfrazando los hechos de violencia intrafamiliar?*

Exactamente. El tema de la violencia en las familias mexicanas es muy fuerte, pero no debemos confundirnos. En Juárez las mujeres sufren violaciones múltiples, mutilaciones, y todo tipo de actos de bar-

barie y salvajismo; violencia extrema, en pocas palabras. Varias teorías plantean que el móvil de estos crímenes es sexual. El gobierno pretende hacer creer que es un tema social pero, como hemos dicho, se trata en realidad de genocidio.

*¿Quiénes creen que son los grupos responsables de la violencia?*

En un artículo del *Washington Time*, en 1997, se dijo que se trataba de grupos de poder de la familia de empresarios Zaragoza-Fuetes; se involucra a personas de la política nacional, de la policía municipal de Juárez y narcotraficantes. El gobierno pretende esconder la verdad haciendo parecer a las víctimas como prostitutas y/o que se dedicaban al narcomenudeo y que el móvil de los asesinatos era ajuste de cuentas. Esto no es cierto, pero si así fuera, tampoco hay nada que justifique el que alguien cometa estos crímenes y siga en libertad.

*¿Cuál ha sido la reacción de la sociedad en Juárez?*

El caso de Norma Andrade refleja muy bien lo que ha sucedido. Ella creía que las chicas que aparecían asesinadas "era por algo, que tal vez estaban metidas con mala gente", hasta que su hija, Lilia Alejandra, fue

una de las víctimas. A partir de allí abrió los ojos. Comenzó a trabajar con el grupo Nuestras hijas de regreso a casa, no sólo para el esclarecimiento de su caso, sino para que de forma colectiva se logre detener estos crímenes.

*¿Qué repuestas buscan de la sociedad?, ¿qué han obtenido?*

Necesitamos que la sociedad presione para que las averiguaciones e investigaciones dejen de ser trabadas y se haga justicia. Por otro lado, hemos recibido apoyo de la sociedad tanto de Juárez, como del resto del país, pero aún necesitamos seguir uniendo esfuerzos, y, sobre todo, lograr que el gobierno tome medidas y deje de dar soluciones fáciles. El problema es que las redes de estos grupos de violencia operan con agentes del poder en todas sus esferas.

*En Guatemala hay dos mil casos de feminicidio, ¿creen ustedes que exista alguna conexión?*

No podemos asegurar que sean las mismas redes de violencia, pero lo cierto es que los crímenes son terribles, por eso insistimos en la necesidad de actuar con fuerza para terminar con esto.

*¿Dónde podemos contactarnos con ustedes y cómo podemos colaborar en la lucha?*

Estamos en el cubículo 300, aquí en nuestra Facultad. Esperamos contar con la participación de todos los estudiantes. Necesitamos conjuntar esfuerzos para poner fin a la impunidad y reclamar justicia; no podemos quedarnos con los brazos cruzados. Debemos actuar. Cada uno de nosotros puede sumar voluntades en repudio al feminicidio. ◆

## ◆ Lo que hacemos Voces para ser escuchadas

PATRICIA MONGE  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

### • Entrevista a integrantes del coro de nuestra Facultad



Coro de nuestra Facultad / Foto: Gabriel Lara Villegas.

Para nuestro director no es imposible moldear ninguna voz, pero no perdona una mala actitud.

Es cierto —afirmó el director—, no existen voces desafinadas, es nuestro lema; pero si un compañero no tienen ganas de esforzarse, entonces no es para estar en este grupo; aquí todos le echamos muchas ganas y lo más importante es la actitud. Debemos recordar que el coro es una actividad que va de la mano con los estudios y que no se pretende llegar a ser profesionales. Se entiende que es una actividad complementaria, como parte de la educación. Es primordial no descuidar la carrera, y el tiempo libre lo utilizamos para ensayar.

*¿El repertorio lo eligen ustedes? ¿En qué se basan?*

Sí, lo decidimos entre todos, alguien propone y hacemos votación.

Tal vez por eso tenemos diferentes estilos, desde Cri-Cri y otras canciones para niños; música típica mexicana hasta haikano (melodías japonesas cercanas al haikú). Para todos los gustos.

*Es cierto, nadie queda excluido. Me encantaría ir a verlos, ¿cuándo se presentan y dónde?*

El 26 y 27 de noviembre es el concurso coral interfacultades, vamos a participar; ojalá tengamos mucha audiencia —comentó el estudiante de Medicina— está bueno participar, pero nos gustaría que no sólo nos escucháramos entre los coristas de distintas facultades, sino que se enteren y nos apoyen todos nuestros compañeros.

*¿Dónde se presentarán?*

Estaremos el 26 a las 17 horas y el 27 a las 12 horas en el salón Simón Bolívar del museo de San Ildefonso,

esperamos que asista un buen porcentaje de los que lean esta entrevista! Comentó entre sonrisas y aseveraciones.

Es cierto —habló otro compañero— necesitamos más apoyo por parte de nuestros compañeros, que nos escuchen y sepan lo que estamos haciendo. Se siente feo decir que estás en el coro de la Facultad y que te contesten: "¿el coro de la Facultad? ¿y eso... te cuenta como créditos extra?" Nosotros lo que queremos es que nos conozcan, que se difundan nuestras actividades. También les digo que esto no cuenta como extra, pero sí suma experiencias muy gratificantes y divertidas. La mayoría de nosotros estamos en distintas carreras y eso nos hace un grupo interdisciplinario que a su vez nos ayuda a abrir nuestro panorama.

*Me quedaría a escucharlos toda la tarde, pero por el tiempo ya debemos ir cerrando, tenemos este espacio abierto para que nos compartan aquello que deseen, un mensaje...*

¡Sepan que aquí estamos. Participen con nosotros... somos el Coro de la Facultad y nos gustaría recibir opiniones, que nos conozcan! Este es nuestro mayor deseo: difundirnos.

*Realmente disfruté de la entrevista, y sin hacer mucho ruido me retiré, mientras ellos siguieron afinando sus voces. ◆*

## ◆ Alforja

Convocatoria al Programa de Estudiantes Asociados 2006. El Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM convoca a los alumnos de licenciatura en Filosofía del país a presentar solicitudes para incorporarse al Programa de Estudiantes Asociados de este Instituto.

La fecha límite para la entrega de solicitudes, debidamente requisitada, es el 20 de enero de 2006. Para mayores informes acudir a la Secretaría Académica del Instituto.

## ◆ Rompecabezas

← e investigaciones, en los que resalta, en la mayoría de los casos, simplemente una serie de comentarios sin una investigación profunda, seria o reflexiva. *Violencia sexista* es una compilación de nueve ensayos, distribuidos en cuatro secciones, que nos muestran el compromiso interdisciplinario de destacados profesionistas de la política, la academia y del periodismo, que deja al descubierto a una sociedad que condensa altas dosis de marginalidad, riesgo e ilegalidad, en donde se privilegia la producción maquiladora en contra de la industria de transformación.

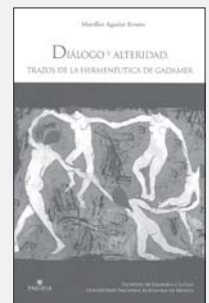
Ante el incremento de actos violentos en contra de mujeres en esta ciudad fronteriza, profesionales como Julián Cardona, Alejandro Gutiérrez, Adriana Carmona, Griselda Gutiérrez y Graciela Hierro (†), entre otros, han asumido un compromiso cívico y ético con la sociedad mexicana para la comprensión de esta *enfermedad social de criminalidad* que nos afecta, abriendo paso a una discusión que presenta varios enfoques reveladores de los modelos organizativos de tipo social dados por las transformaciones económicas de Ciudad Juárez y su inserción en la globalización.

Las omisiones y errores en los procesos de investigación, así como la negligencia observada en la gran mayoría de los casos de homicidio, han revelado una alteración del simbólico rol de género que la mujer ha tenido que asumir dados todos los problemas a los que se enfrenta y que nos lleva a través de una serie de cuestionamientos a concluir un caso de feminicidio en México, que mediante el presente texto podemos llegar a comprender.

Griselda Gutiérrez Castañeda, coord., *Violencia sexista. Algunas claves para la comprensión del feminicidio en Ciudad Juárez*. México, Facultad de Filosofía y Letras / PUEG, 2005, 168 pp.

### Diálogo y alteridad

Sergio Rubén Maldonado  
(Alumno del Colegio de Filosofía)



En el marco del Coloquio Las relaciones peligrosas. Filosofía y literatura, el pasado 6 de octubre, el Aula Magna fue el escenario que alojó una nutrida presencia de alumnos y profesores para la presentación de la publicación más reciente de nuestra querida profesora Mariflor Aguilar Rivero: *Diálogo y alteridad. Trazos de la hermenéutica de Gadamer*.

Puntuales a la cita llegaron Federico Álvarez, Néstor Braunstein, María Antonia González-Valerio y Ambrosio Velasco Gómez, quienes comentaron el volumen desde diferentes enfoques, tejiendo

## ◆ Punto de vista

# ¿Qué imagen nos devuelve el espejo del feminicidio en México?

GRISELDA GUTIÉRREZ CASTAÑEDA  
(Profesora del Colegio de Filosofía)

A prácticamente doce años de distancia de que se hicieran los primeros registros de mujeres asesinadas y de sus cuerpos abandonados en lotes baldíos y zonas semidesérticas de Ciudad Juárez, el balance respecto a posibles avances en las investigaciones para identificar a las víctimas, determinar las causas de los feminicidios, sancionar a los responsables, compensar el daño a los familiares de las víctimas, así como aplicar iniciativas públicas consistentes para aminorar el riesgo y la inseguridad, contrarrestar la violencia generalizada en la región y el deterioro social y marginalidad, es un balance que no puede ser más desconsolador, alarmante y motivo de profunda indignación.

A finales de octubre del presente año, y por encima de cualquier declaración oficial, se informó en los diarios que durante 2004 se perpetraron 18 homicidios más y en lo que ha transcurrido de 2005 son ya 31 casos los que se llevan registrados, que sumados a los últimos informes de Amnistía Internacional elevarían el número de víctimas por encima de las cuatrocientas; cifras que junto con la lista de más de 500 mujeres desaparecidas son apenas un indicio de la envergadura del problema.

Un somero recuento del tenor de las intervenciones del poder público testimonian la impericia, la irresponsabilidad e incluso la misoginia de las autoridades locales, regionales y federales; el clamor de justicia de los familiares de las víctimas y de algunas iniciativas de la sociedad civil no han tenido peso suficiente para generar alguna respuesta, es tan sólo con la coadyuvancia de organismos internacionales

promotores y defensores de los derechos humanos que se ha logrado que se dispongan algunas medidas por parte de las autoridades, las cuales han sido más de carácter retórico y espectacular que de real compromiso con las obligaciones fundamentales de todo Estado: la salvaguarda de la seguridad y justicia de sus integrantes.

La reciente movilización de agrupaciones policíacas de carácter federal a la región, además de sus visos de espectacularidad, lo único que dejó de manifiesto son los conflictos sempiternos entre los ámbitos de competencia de los distintos cuerpos judiciales y policíacos, la falta de compromiso del poder federal para darle continuidad y eficacia a tales medidas, así como evidenciar las irregularidades que como constante han estado presentes en la omisión y tardía actuación de las autoridades, los errores sistemáticos y negligencia en los procesos de investigación, la parcialidad y actitudes prejuiciadas al tratarse de víctimas mujeres, además de las abiertas ilegalidades al fabricar culpables, o al emplear disuasión y amenazas en contra de familiares de las víctimas u organizaciones solidarias que exigen y promueven la aplicación de la justicia.

Las muestras inequívocas del resquebrajamiento del Estado de derecho, como también de la red del tejido social no se asumen en toda su gravedad, y a lo sumo han tenido como respuesta la creación de fiscalías especiales a las que no se les otorgan competencias y atribuciones suficientes para actuar eficazmente, y cu-

yos titulares han dado muestras vergonzantes de su poca sensibilidad y compromiso con la seriedad de las tareas encomendadas –el caso de Mirelle Rocatti es emblemático–; de la misma manera que al nombrar comisiones especiales para restañar el tejido social, contrarrestar la violencia, la marginalidad y la pobreza echa por tierra los esfuerzos de quienes tienen la encomienda al carecer de recursos suficientes y de una plataforma sustentada en políticas públicas de largo alcance.

La irresponsabilidad e incluso complicidad de las autoridades en un asunto tan grave provoca que la impunidad tenga alcances imprevisibles; asimismo, ha estimulado que el manejo informativo oficial o por parte de los medios sea un asunto de nota roja, en el que prevalece un manejo falto de rigor de fuentes, datos y cifras, diagnósticos mal sustentados, creación de mitos inescrupulosos que, en el caso de los medios, venden bien, desinforman y muestran el desprecio por las víctimas y su poca o nula ética profesional. Lamentablemente, en este recuento de incompetencias y omisiones la lista es larga, nuestra clase política hace gala de incapacidad –con mínimas y honrosas excepciones–, para contener con el ineficiente y corrupto ejercicio de la legalidad, con los complejos problemas provenientes de los grandes rezagos sociales o las consecuencias que desencadenan algunas de las políticas económicas por ellos impulsadas, y cuando pueden medran políticamente con la tragedia. Y qué decir de las iglesias

que han eludido pronunciarse de manera enfática y comprometida, o incluso de la Comisión Nacional de Derechos Humanos que, después de declarar un *mea culpa* por “haber llegado también demasiado tarde” (y así, quizás, lavarse la cara para asegurar la reelección de su titular), al dar cauce a inquinas personales, distrae tiempo en el denuesto de la comisionada especial, que bien podría dedicar al cumplimiento puntual de sus tareas.

Pero si toda esta situación es alarmante, no es menos preocupante la escasa y tardía respuesta de la sociedad civil. La indiferencia, si no es que el repudio cuando se aborda el tema del feminicidio en Ciudad Juárez, no es exclusiva de amplios sectores de la sociedad local; se extiende a lo largo del país y pone de manifiesto la deficitaria conciencia ética y política de nuestra condición de ciudadanas y ciudadanos, nuestro precario aprecio por los derechos humanos y la fuerza y vigencia de una cultura misógina que reproduce atavismos e injusticias, que fomenta el agravio y la violencia contra las mujeres, al grado de legitimarlos con el silencio cómplice, o al achacar responsabilidad a las víctimas por su conducta o reputación dudosa, como al mostrar indiferencia y apatía frente a la violencia radical contra las mujeres e incluso su exterminio.

Esta apabullante realidad nos refleja como sociedad, nos muestra el grado de deterioro que los seres humanos somos capaces de alcanzar, imagen que nos tendría que sacudir a todas y a todos, generar indignación y movilizarlos de manera honesta y comprometida a fin de darle cauces productivos. ◆

## Sobre los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez

MÓNICA HERNÁNDEZ REJÓN  
(Alumna del Colegio de Estudios Latinoamericanos)

Consideramos de gran importancia conocer el punto de vista de nuestra comunidad respecto a los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Las preguntas que se hicieron fueron las siguientes: 1. ¿Estás enterado del caso de las muertas en Ciudad Juárez? 2. ¿Qué opinas? 3. ¿Quiénes crees que son los responsables? 4. ¿Qué propondrías para solucionar este problema?

María Luisa Cárdenas (Historia): 1. Sí. 2. Creo que la movilización es limitada porque sólo se están recolectando firmas para exigir una solución al gobierno. 3. Es una mafia de narcotraficantes, políticos y la policía. Cada vez que se intenta hacer una investigación la detienen en cierto punto porque no les conviene que se descubra la verdad. 4. Es necesaria una organización plural desde abajo que trabaje con las mujeres

marginadas. Una propuesta podría ser “La otra campaña”.

Arturo García (CELA): 1. Sí. 2. Es un fenómeno que tiene que ver con la violencia hacia las mujeres evidentemente, porque los crímenes tienen un patrón. 3. Creo que hay complicidad entre los criminales y las autoridades. Se están destapando una serie de problemas más complejos como el de la explotación en las maquiladoras y como resultado, la vulnerabilidad en la que queda la mujer trabajadora en la frontera norte del país. 4. Lo importante es la organización que la gente de Ciudad Juárez pueda lograr para solucionar el problema.

Andrés Aguirre (CELA): 1. Sí. 2. Es monstruoso que las autoridades no hagan nada, que sean tan débiles. Eso demuestra que no hay ni democracia ni



Guerra y Lugo / 2005

respeto a los derechos humanos en el país y mucho menos equidad de género. 3. Están involucrados poderes muy grandes, dueños de maquilas, narcotraficantes, autoridades estatales. 4. Falta mayor articulación en lo interno del país y que cada persona tome en cuenta este problema a la hora de decidir qué tipo de gobierno quiere y en qué tipo de país quiere vivir.

Martín González (Filosofía): 1. Sí. 2. Se trata de una descomposición social que tiene que ver con un orden más grave que comprende la explotación en

las maquiladoras, la ignorancia, el machismo, la violencia, etc. 3. Lo más grave es que se tiende a pensar que es un grupo especializado, pero es más complicado. No es de buenos y malos. 4. Es necesaria una mayor participación de todos. Por ejemplo, en las manifestaciones y eventos que se realizan para protestar, prácticamente asisten sólo mujeres por un vacío en la conciencia masculina. Creo que es importante que los hombres participemos más en estas cuestiones.

Araceli Juárez (Pedagogía): 1. Sí. 2. Habiendo tantos asesinatos es absurdo que no se sepa quién es el autor. 3. No es sólo una cuestión de violencia familiar, sino de crimen organizado, podría ser por cine *snuff* o redes de narcotraficantes en alianza con las autoridades. 4. Lo importante es que se organice la gente de Ciudad Juárez, pero hace falta también mayor difusión en todos lados. Lo peor es la indiferencia. ◆

## ◆ Rompecabezas

do y destejiendo las diversas claves de interpretación sobre el libro y las problemáticas que involucran al arte, la política, la ciencia, el psicoanálisis, pasando por los temas de la construcción de las identidades y el papel de la alteridad en su génesis, el enfrentamiento del texto con el lector, entre otros. Interesante fue la participación de Mariflor Aguilar como moderadora, ya que estaba visiblemente atenta e inquieta con los comentarios, sugerencias y críticas de sus colegas. Y es que las posiciones ante el libro presentadas en este encuentro entre amigos –la filosofía sólo puede florecer en una comunidad de *philia*– dejó en los asistentes la misma sensación de inquietud e interés: leer el libro y posicionarse respecto a las tesis que plantea, las hipótesis que arriesga y las problemáticas formuladas o sugeridas, todo ello para continuar el diálogo con la obra de Hans-Georg Gadamer, el fundador de la hermenéutica filosófica.

Mariflor Aguilar Rivero, *Diálogo y alteridad. Trazos de la hermenéutica de Gadamer*. México, Facultad de Filosofía y Letras, 2005, 140 pp.

### El vino de las cosas, de Elsa Cross

Lorena García Caballero  
(Alumna del Colegio de Filosofía)

El 14 de octubre pasado en el Salón de Actos de nuestra Facultad, tuvo lugar la presentación del más reciente poemario de la doctora Elsa Cross, quien actualmente imparte clases en la misma y se dedica al estudio de filosofías no occidentales.

En la mesa participaron Alberto Trejo, Iván Cruz y Luis Paniagua, todos ellos jóvenes expositores, que desde sus lecturas personales de *El vino de las cosas* expresaron la profundidad, la belleza, el misticismo y simbolismo de que están dotados todos y cada uno de los poemas que la doctora Elsa Cross escribe en este libro que completa una trilogía que en libros anteriores había anticipado.

Después de que los alumnos participantes intervinieran en la presentación del libro, la poetisa amablemente cedió ante la petición de los mismos y leyó algunos de sus poemas.

### ◆ Mirilla

El hombre intenta arrancar el espíritu de la mujer. Ella le cocina un ego de rata.

Gabriel Weisz