

## Ante los desastres naturales: solidaridad

TATIANA SULE  
(Secretaria General de la Facultad)

El diecinueve de septiembre pasado se llevó a cabo en nuestra Facultad, así como en otras sesenta dependencias de la UNAM, un simulacro de evacuación de las instalaciones. Este simulacro, por demás significativo debido a que se cumplieron 20 años de uno de los peores terremotos en la historia del Distrito Federal, tuvo como resultado la salida de nuestras instalaciones de poco más de cuatro mil personas en 9:30 minutos. Estas cifras frías, una vez más, nos sirven sobre todo para darnos cuenta de que falta mucho por hacer y de que, en realidad, la memoria histórica es sumamente corta, valga el lugar común. Veinte años bastan para olvidar –tal vez por ese mecanismo de defensa que nos permite no recordar lo que nos hizo daño– lo atroz de aquellos momentos: la ciudad de México pa-

recía haber sido víctima de un bombardeo. Para el tiempo que había pasado desde el último ejercicio de este tipo, que se realizó en 1997, no podemos hablar de un pésimo resultado, pero de ninguna manera fue el ideal. Aproximadamente cincuenta personas decidieron no sumarse a él, las alarmas demostraron ser insuficientes y en algunos lugares se produjeron cuellos de botella que volvieron lento el desalojo. En fin, no podemos sentirnos satisfechos, al contrario, es evidente que debemos prepararnos mucho más, crear brigadas de rescate, talleres de primeros auxilios, ser más sistemáticos en nuestras tareas preventivas...

No obstante, además de lo anterior, el simulacro y la fecha en cuestión nos recordaron algo que sí se quedó instalado en nuestra cotidiani-

dad, es decir, el nacimiento de lo que hoy se denomina sociedad civil. La reacción de los habitantes de la capital y del país en general fue la de organizarse contra viento y marea, sin esperar una respuesta “oficial”. Espontáneamente se generó un activismo autogestivo inaudito, todos de algún modo queríamos expresar solidaridad, palabra, concepto y acción que para esas fechas ya comenzaba a vaciarse de significado; todos queríamos colaborar de alguna manera: los que manejaban por las calles ofrecían llevar a los que infructuosamente esperaban la llegada del transporte colectivo, sin temor a la “inseguridad”; otros se organizaban para acudir a prestar ayuda a los lugares de mayor devastación, otros más ofrecían cobijo y alimento a quienes lo había perdido todo. Nuestra Facul-

tad fue un bello ejemplo de lo anterior: estudiantes, maestros y trabajadores dedicaron casi todo su tiempo a un trabajo colectivo formidable que surgió de la tristeza y los escombros. Sin exagerar, durante varias semanas, nuestra Facultad (la alameda, el aeropuerto y varios cubículos) se llenaban de víveres, medicinas y ropa que luego se llevaban a Servicios Médicos; la propia UNAM se encargaba de la repartición en sus diversos transportes.

Y como no se puede contra las fuerzas de la naturaleza, en estos días de octubre varios estados del país, sobre todo Chiapas, Oaxaca, Guerrero y Veracruz sufren los terribles estragos de los huracanes más violentos de las últimas décadas. Como en 1985, nuestros hermanos nos necesitan, esperamos que toda la comunidad responda a los llamados de los distintos sectores que la conforman. ♦



Foto: Gabriel Lara Villegas.

### La diosa en el diván



Guerra y Lugo / 2005

### ◆ Expresiones

## Las pasiones del alma: tema de reflexión

MTRO. ROBERTO VILLAMIL  
(Jefe de la División de Educación Continua)

### • Texto leído en la clausura del Primer Simposio de Filosofía y Psicoanálisis

Este primer simposio nacional de filosofía y psicoanálisis, realizado los pasados días 12, 13 y 14 de septiembre, en el que participaron destacados maestros universitarios y psicoanalistas, me obliga, cuando menos, a pensar dos reflexiones a las cuales no puedo sustraerme, una de tono emotivo y otra de corte prospectivo, respecto a las tareas que desarrollamos en la División de Educación Continua de nuestra Facultad.

En su apariencia, el encuentro es una convocatoria para escuchar con

vivida atención e interés, desde diferentes enfoques las reflexiones de nuestros invitados sobre un tema que a todos nos fascina: las pasiones del alma.

Sin embargo, en sus ponencias hemos seguido con interés, y con emocionada curiosidad sus propias pasiones; su pasión por el conocimiento, por lo que descubren, por lo que saben, por lo que les apasiona y, especialmente, su pasión por compartirse ellos mismos con nosotros, porque si la vida es una interminable

conversación ¿qué más apasionante puede ser que el hecho de compartir lo que sentimos sobre lo que sabemos y sobre lo que sentimos?

Ustedes han podido percibir que lo expuesto por ellos es fruto del trabajo de años, quizá décadas. Como primera reflexión notamos que este trabajo se funda, sobre todo, en algo de lo que aquí se ha hablado: la pasión por conocer; una misión inagotable y siempre acotada por nuestros propios límites. Como ustedes han apreciado, nuestros invitados, a mo-

Pasa a la página 3

## La mentira, instrumento de la violencia

MARIALBA PASTOR  
(Profesora del Colegio de Historia)

- Ciclo de conferencias sobre el problema de la verdad
- Participaron expertos en disciplinas distintas a la historia

Entre el 5 y el 9 de septiembre se llevó a cabo la Semana de la Historia Universal que, desde hace tres años, organiza el Colegio de Historia de nuestra Facultad. En esta ocasión se organizó el ciclo de conferencias titulado: Testigos y testimonios: el problema de la verdad, en el que participaron el escritor Paco Ignacio Taibo II, con la conferencia, “Historias e historias”; el juez de la Suprema Corte de Justicia, Héctor Mercado López, con la conferencia, “La verdad y la decisión judicial”; el periodista Ra-

fael Ruiz Harrell, con “Testimonios coaccionados”, y el psicoanalista Juan Tubert-Oklander con “¿De qué verdad hablamos?”. El ciclo se cerró con la proyección de la película *El juicio de Nuremberg*, del director Stanley Kramer, y fue comentada por el historiador Francisco Peredo.

El propósito central de este ciclo era que los estudiantes de la carrera de Historia conocieran las dificultades que se les presentan a escritores, periodistas, jueces y psicoanalistas cuando tienen que descubrir a los

autores de un delito y las razones de su actuación, o bien, cuando es necesario extraer del olvido o del inconsciente hechos que explican una determinada situación presente. El ciclo invitó a expertos en disciplinas distintas a la Historia con el fin de que los historiadores se acercaran a otras formas de entender y manejar los testimonios que se ofrecen cuando es necesario descubrir o aproximarse a la verdad.

Las conferencias abrieron un interesante espacio para reflexionar y

desarrollar las capacidades metodológicas para el conocimiento de las conductas humanas, para interpretar los relatos orales y los documentos escritos, así como para analizar las fuentes y advertir las huellas y los indicios que permiten una aproximación más eficaz a la verdad.

Dado que hoy vivimos altísimos índices de violencia y corrupción, cuyo instrumento máspreciado es la mentira, el estudio de las “verdades a medias”, de las formas de ocultar la verdad –como el silencio, la simulación y disimulo, la falsificación o la desaparición de las pruebas–, el estudio de los métodos y las técnicas para descubrir la mentira y el engaño que alimentan la violencia, la injusticia y la corrupción son de vital importancia. De este modo, este ciclo de conferencias también persiguió el objetivo de incidir en los problemas del presente. ♦

metlapilli

Mujer  
que sabe latín

Pintura

Fotografía

Poesía

Novela

En el mes de septiembre se celebraron los 50 años de magisterio del doctor Carlos Solórzano. Profesor emérito de nuestra Facultad desde 1985. Nació en San Marcos, Guatemala en 1919 y se naturalizó como ciudadano mexicano en 1982. Llegó a México a los 17 años de edad y casi inmediatamente dedicó todo su tiempo a la investigación y promoción del teatro latinoamericano. A la par de su labor docente y de investigación, ha desarrollado la creación literaria como novelista y dramaturgo. Ha sido antologador de dramaturgos latinoamericanos notables y los ha dado a conocer al mundo a través de la *Enciclopedia Mundial del Teatro Contemporáneo*, de la que formó parte del equipo de editores.

El 28 y 29 de septiembre pasados se le rindió un emotivo homenaje en el Aula Magna de la Facultad con una gran asistencia. En este número de **metate** se reproduce una síntesis de la participación de José Luis Ibáñez así como un artículo de Ricardo García Arteaga que dan cuenta de la trayectoria de este queridísimo profesor de nuestra Facultad.

Por otro lado, del 18 al 21 de octubre próximo se llevará a cabo en el Aula Magna de la Facultad un homenaje al doctor Adolfo Sánchez Vázquez, profesor emérito de la Facultad, por su 90 aniversario. Nacido en Algeciras, España, en 1915, llegó a México a los 23 años de edad. Guiado por sus convicciones, fiel a sus ideas, integro, preocu-

pado siempre por la justicia social, Sánchez Vázquez se ha entregado al estudio, a la búsqueda, al encuentro de las ideas.

Recientemente la Facultad ha publicado el libro *De la Estética de la Recepción a una estética de la participación* en el que el doctor Sánchez Vázquez reúne las conferencias impartidas en 2004 sobre estética. ¡Enhorabuena!

También, desde este espacio, queremos felicitar a Francisco Toledo, artista plástico y promotor cultural, por el premio Righ Livelihood Honorario 2005, denominado Premio Nobel Alternativo, que se entregará el próximo 9 de diciembre en Suecia. El galardón fue concedido por "su compromiso y su arte a favor de la protección, el desarrollo y la renovación de la herencia arquitectónica y cultural, el medio ambiente y la vida comunitaria de su Oaxaca nativa", de acuerdo con el jurado.

Nos congratulamos por la labor de Toledo en defensa del patrimonio cultural y ecológico del país, por la creación de numerosas galerías, de bibliotecas (de arte, para invidentes, etc.), por el rescate de sitios y edificios de gran valor histórico, por la creación del patronato pro defensa y conservación del patrimonio natural y cultural de Oaxaca, lo que ha beneficiado a sectores sociales comúnmente desatendidos.

## ◆ Editorial

En cuanto a noticias de orden político, preocupan los cambios en el gabinete presidencial, ya que sólo cuatro secretarios de Estado han permanecido en sus puestos desde el inicio de la administración foxista. A lo largo del sexenio, dichos cambios han tenido que ver con la contratación de amistades (ineptas en la mayoría de los casos) y con el uso de los puestos como trampolín político.

Con la muerte de Ramón Martín Huerta, secretario de Seguridad Pública (SSP), Fox tuvo que hacer un cambio más en su gabinete. El siniestro en el que perdieron la vida dos responsables de la seguridad pública del país, no nos deja más que sospechas. El "accidente" se produjo tras un largo periodo de crímenes perpetrados por el narcotráfico en su afán de controlar no sólo sus espacios geográficos, sino su poder económico y político. Asimismo, las sospechas se ahondan por la sobreacción de la Presidencia de la República (al tratar a Ramón Martín Huerta como héroe nacional) y por el hecho de que el helicóptero se dirigía al Penal de La Palma a integrar un nuevo equipo de custodios con el que se esperaba acabar con la corrupción y la impunidad en dicho penal. A la fecha no se conocen los dictámenes periciales de este "accidente".

Sin embargo, no sólo la sustitución de Martín Huerta se suma a la lista de

cambios del gabinete de Fox. En las últimas semanas se realizaron otras sustituciones debido a que Javier Usabiaga, secretario de Agricultura, Ganadería, Recursos Naturales, Pesca y Alimentación (SAGARPA) dejó su cargo para buscar la candidatura al gobierno de Guanajuato en el peor momento político: entre las múltiples problemáticas que vive el campo mexicano, la más reciente, la de los cañeros, debe ser atendida con prontitud. Es de esperar que el nuevo titular de la SAGARPA, Francisco Mayagoitia Castañeda, no tendrá una respuesta lo suficientemente ágil como es deseable.

La renuncia de Fernando Elizondo Barragán, a la Secretaría de Energía, quien busca una senaduría en Nuevo León, remató los cambios del gabinete de Fox. Sólo nos queda preguntarnos: ¿este nuevo gabinete tendrá la capacidad de enfrentar la difícil tarea que se anuncia: la contienda electoral por la Presidencia de la República?

Y a propósito de este tema, en este número de **metate** aparece una reflexión de acerca de los 50 puntos del proyecto alternativo de nación de Andrés Manuel López Obrador. En los próximos números se abordarán diversos puntos de vista acerca de los programas de gobierno de los principales aspirantes a la Presidencia de la República (Montiel o Madrazo, Creel o Calderón). Esperamos contribuir a la reflexión y análisis de las propuestas de dichos aspirantes. ◆

## ◆ Rompecabezas

### Simposio de filosofía y psicoanálisis

Lidia Vázquez Velasco  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

Este mes de septiembre se llevó a cabo el simposio titulado "Las pasiones del alma", coordinado por Alberto Constante, Ana María Martínez de la Escalera y Leticia Flores Farfán, en el cual se presentó una serie de ponencias en las que se mostró, desde diversas disciplinas, de qué modo las pasiones atraviesan y dan sentido a la existencia humana.

Literatura, psicoanálisis, filosofía e historia fueron algunas de las disciplinas vistas a través del prisma de las pasiones. De cada una de ellas destacaron ponentes que demostraron que el estudio de las pasiones no es un mero juego de adolescentes o románticos frustrados, sino que es, ante todo, el estudio de la existencia humana y todas sus manifestaciones.

De las ponencias que se presentaron destacaron "Los celos en Proust y Shakespeare: un caso de voyeurismo narrativo", de Luz Aurora Pimentel; "La violencia y lo sagrado en la tradición judeocristiana. Un enfoque psicoanalítico", de Ricardo Blanco Bledo, y "El poder y las pasiones", de Crescenciano Grave Tirado, entre otras.

Lo más interesante de este encuentro fue la posibilidad de establecer un diálogo interdisciplinario que, para quienes asistimos, abrió un espectro amplio de posibilidades de investigación, puesto que pudimos constatar que toda disciplina puede tejerse y motivarse con preocupaciones de otra. Así, en este encuentro, se produjo un fenómeno extraordinario de dialogismo e intercambio de ideas; pudo notarse cómo cada disciplina, en su otredad, participaba de las otras sin negarse. Cada ponencia deja una parte de sí para la reflexión de problemáticas que, a pesar de nacer y pertenecer a otros campos de estudio, se manifiestan y pueden, si no ser resueltas, por lo menos sí enriquecidas con nuevas rutas de investigación.

Todos y cada uno de los investigadores sorprendieron no sólo por el amplio dominio de su campo y por sus propuestas, sino también por demostrar que es posible pensar integralmente o, como diría Heidegger, pensar ontológicamente para ser capaz de mirar todo tipo de implicaciones en el saber y en el pensar tanto de su disciplina como de las otras.

### La cultura clásica y su tradición

David Becerra Islas  
(Coordinador del Colegio de Letras Clásicas)

El Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas organizaron el Primer Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México "Cultura clásica y su tradición. Balances y perspectivas actuales" que se realizó del 5 al 9 de septiembre de 2005. Este congreso tuvo como sedes principales ambas instituciones de la UNAM, además de otros espacios del *campus* universitario, como los auditorios Rosario Castellanos del CELE y el

## ◆ De nuestra gente

### Entrevista a Josefina Espinal Arrieta

ROSARIO ORTA y CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ  
(Trabajadoras administrativas)

- Cumplió 37 años de laborar en Servicios Escolares
- "Me siento muy orgullosa de trabajar en esta Facultad"



Josefina Espinal Arrieta / Foto: Gabriel Lara Villegas.

Sé que tu primer acercamiento como trabajadora de la UNAM fue en la Antigua Facultad de Medicina, allá en el centro, pero, ¿cómo llegaste a nuestra Facultad?

Sí, empecé a trabajar en la UNAM como eventual, cubriendo un interinato; cuando terminó, dos amigas mías y yo fuimos a la torre de Rectoría a ver si había alguna vacante en otra dependencia; nos pregun-

taron si podíamos cubrir a tres personas que faltaban y que nunca regresaron. Así empezamos a atender a los alumnos a través de las ventanillas que estaban en el primer piso de Rectoría; en aquel entonces ahí estaban las oficinas de todas las facultades y dependían de la Dirección General de Asuntos Estudiantiles. Yo venía algunas veces para entregar a los alumnos su tira de materias. Un día me comisionaron para trabajar en la Facultad de Filosofía y Letras, desde entonces hace ya 37 años.

Entonces, ¿siempre has sido oficinista de Servicios Escolares?, o pasaste por alguna otra área de la Facultad.

Bueno, mi primer nombramiento fue de oficial administrativo, pero casi de inmediato obtuve el de oficinista de Servicios Escolares, pero junto con otras compañeras, dependemos de la Dirección General de la Administración Escolar (DEGAE), aunque siempre hemos trabajado

aquí en Filosofía y Letras, en las ventanillas de Asuntos Escolares.

¿Cómo crees que ha cambiado la forma de realizar tu trabajo?, es decir, antes no había computadoras, los registros se hacían a mano en tarjetas, etc., ¿qué nos puedes comentar al respecto?

Ahora es más fácil gracias a la computadora, pero antes todo se hacía en la máquina de escribir, sacábamos promedios y registrábamos las de calificaciones, elaborábamos tiras de materias, actas de calificaciones etc., en formatos y en el cárdex, todo se hacía manualmente, hasta las credenciales de los alumnos, llenábamos los datos y les pegábamos la fotografía.

¿Recuerdas algún evento significativo en la Facultad? ¿Qué te viene a la memoria?

Pues recuerdo que en el 68, cuando la huelga estudiantil y entró el ejército a CU, veníamos por Insurgen-

tes, porque a pesar de la huelga los trabajadores estábamos obligados a presentarnos todos los días, me acuerdo que los soldados estaban con sus metralletas y no nos dejaban pasar. Me acuerdo también de la huelga del STUNAM, en el 77, que creo, fue la última importante, pues después de ésa ya el sindicato no hace huelgas.

En lo personal, ¿qué significa para ti haber cumplido 37 años de antigüedad en nuestra Facultad?, ¿qué te ha dejado como experiencia de vida?

Me ha dejado muchas cosas, la mayoría muy buenas, otras no tanto. He logrado algunos propósitos personales gracias a mi trabajo. Yo quiero mucho a la Facultad y a la Universidad, reconozco las bondades de trabajar en ella, pero a veces me da mucha tristeza ver cómo algunos estudiantes no aprovechan la gran oportunidad que tienen de estudiar aquí. Sobre el trabajo, tenemos muchas necesidades de equipo, de espacio, pero a pesar de eso yo me siento muy orgullosa de trabajar en esta Facultad, trato de hacer mi trabajo lo mejor posible, de ayudar a los alumnos a resolver sus problemas, aunque a veces nos dicen burócratas y se enojan porque no es posible resolver tan rápido los trámites que necesitan, pero, no importa, siempre estamos aquí echándole muchas ganas al trabajo. ◆



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario General; Mtro. Daniel Barrera Pérez, Secretario Administrativo; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Desarrollo Institucional; Dr. José Antonio Vela Capdevila, Secretario de Servicios a la Comunidad; Mtro. Jorge Islas López, Abogado General.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Director; Dra. Tatiana Sule Fernández, Secretaria General; Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Secretaria Académica; Mtro. Samuel Hernández López, Secretario Administrativo; Lic. Martha Cantú, Secretaria de Extensión Académica.

### metate

Directoras: Dra. Mariflor Aguilar Rivero, Lic. Martha Cantú. Consejo Editorial: Dr. Ambrosio Velasco Gómez, Dra. Tatiana Sule, Dr. Raúl Alcalá, Mtra. Claudia Lucotti, Lic. Pedro Joel Reyes, Mtra. Anamari Gomís, Dra. Griselda Gutiérrez. Consejo de Redacción: Concepción Rodríguez Rivera, Lic. Laura Talavera. Editora: Concepción Rodríguez Rivera. Asistente de Dirección: Mónica Hernández Rejón. Diseño Original: Elizabeth Díaz Salaberría, Víctor Manuel Juárez Balvanera, Alejandra Torales Morales. Formación: Elizabeth Díaz Salaberría. Impresión: Grupo Edición, S. A. de C. V. Con apoyo del Departamento de Servicio Social. Registro en trámite.

Los artículos firmados son responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de **metate**.

Viene de la página 1

do de ejemplo, más que impresionantes eruditos (que de hecho lo son) se asemejan a exploradores de continentes vastos e ilimitados que nuestra cultura, pensamiento y devenir cada vez hacen más extensos y fascinantes, donde la conciencia de que la erudición tiene sus propios alcances y límites conduce a la sabiduría. Y esto lo digo con especial reconocimiento a cada uno de ellos, pues el erudito es como un almacén y el sabio como una fábrica, pero si ambos atributos se combinan, acumulación y creatividad dan lugar a nuevos conocimientos.

La segunda reflexión, que de alguna manera se infiere de la anterior, se relaciona con la importancia que tiene para el campo de las humanidades el establecimiento de un diálogo continuo entre sus diferentes vertientes disciplinarias. Si bien no se trata de derivar de un encuentro de esta naturaleza un paradigma humanístico, sí se trata de hacer patente lo que de suyo ha sido una característica fundamental en el pensamiento humanista: los lazos profundos que articulan la reflexión sobre lo humano, aspecto que no excluye, ni mucho menos, a la tecno-

logía y a lo que se considere pertinente definir como ciencia, aunque estos aspectos no han sido el tema central de este encuentro.

Hemos presenciado en este Simposio, como en otros encuentros que se han llevado a cabo en nuestra Facultad, un ejercicio de interacción disciplinaria. Los diversos campos de estudio humanístico están siempre en contacto, algunos más cercanos y algunos más alejados.

El desarrollo potencial de las disciplinas humanísticas se realiza en círculos que no comparten el mismo centro (el centro o el núcleo de la filosofía no es el psicoanálisis, el centro del psicoanálisis no es la filosofía, el centro de la historia no es el psicoanálisis y el centro de la literatura no es el psicoanálisis). El desarrollo potencial de un campo disciplinario es un fenómeno constatado por la historia de la ciencia, donde la nueva frontera se manifiesta como fuente de innovación creadora. Esto significa que los avances en las disciplinas humanísticas también producen resultados importantes por efecto de su intersección; es decir,

que la especialización en un campo implica la fragmentación de disciplinas completas en subdisciplinas, cuando la especialización llega a sus límites naturales, los agentes del campo especializado recombinan los fragmentos en dominios que podríamos denominarlos provisionalmente como híbridos.

De lo anterior se deduce que los conocimientos nuevos o las aproximaciones novedosas sobre el conocimiento de ciertos fenómenos se producen como resultado de las intersecciones en las fronteras de los campos disciplinarios, un ejemplo de ello sería lo que hemos percibido en las aportaciones del psicoanálisis a la narrativa literaria, a la reflexión sobre el quehacer histórico o en las intersecciones de la reflexión ética en el psicoanálisis, las aportaciones de la narrativa literaria en el análisis cinematográfico, las aportaciones de la historia en el campo literario; en fin, ejemplos de esta naturaleza han sido expuestos en el encuentro.

Testimoniamos, desde hace ya varias décadas, que los contornos entre las disciplinas humanísticas,

incluso las científicas, no son muy claros como para arrogarse el derecho de la explicación o interpretación final. Cuando se “transgreden” las fronteras, se penetra en el dominio de las otras, el humanista dispone de mayores oportunidades de una mayor creatividad, entendida ésta como posibilidad de encontrar elucidaciones novedosas a problemas añejos o contemporáneos, ya sea que los planteo los límites de su disciplina o provengan de hechos y circunstancias que impactan nuestros saberes constituidos, o bien, que sorprendan a nuestra ignorancia.

No se trata de vertebrar un concepto de interdisciplinariedad, sino de enriquecer un patrimonio de conocimientos pero, sobre todo, de impulsar la práctica del ejercicio de articulación de éstos. Esto quiere decir que la reflexión humanística posee un potencial de enriquecimiento continuo.

En fin, éstas son las reflexiones que comparto con ustedes porque me parece importante que quienes han participado y asistido a este simposio puedan apreciar el sentido y significado que tiene para nosotros el propósito de haberlo llevado a cabo. ♦

## Las pasiones del alma...

## La Segunda Guerra Mundial en el siglo XXI

ALBERTO BETANCOURT POSADA  
(Profesor del Colegio de Historia)

- Entusiasta asistencia al ciclo
- En el evento se reflexionó críticamente sobre “el pasado en el presente”

En la actualidad vivimos una transición entre las estructuras e instituciones internacionales emanadas de la Segunda Guerra Mundial y la nueva dinámica internacional emergida tras la caída del Muro de Berlín. Los días 29, 30 y 31 de agosto se celebró en nuestra Facultad el ciclo “El significado de la Segunda Guerra Mundial”, para reflexionar críticamente sobre este importante tema del *pasado en el presente*.

En la primera conferencia, “Representaciones cinematográficas del Día D”, Alfredo Cid Jurado –doctor en semiótica por la Universidad de Bologna– abordó el tema de la dialéctica entre el acontecimiento histórico y su representación, un asunto crucial si tomamos en cuenta que alrededor de quinientos mil chicanos se enrolaron en el ejército estadounidense y combatieron en la Segunda Guerra Mundial para derrotar al racismo de Hitler. Fue el grupo que ganó más medallas al valor y sufrió proporcionalmente el mayor número de bajas, pero al regresar a Estados Unidos, los chicanos no podían entrar a nadar a las albercas “de los blancos”, y en el cine tenían que sentarse en los balcones. La actitud racista volvió a reproducirse cuando la película *Rescatando al soldado Ryan* no mostró un solo soldado de origen mexicano.

En la segunda conferencia, el que suscribe describió la intencional manipulación de las noticias sobre Hiroshima y Nagasaki y, entre otros ejemplos, señaló que el comunicado leído por Harry S. Truman para anun-

ciar la destrucción de Hiroshima, había sido escrito tres meses antes de la detonación, y fue redactado por el periodista William Lawrence, asiduo lector de ciencia ficción, quien tomó el nombre de *bomba atómica* de una novela de Herbert George Wells. En contrapunto con aquella propaganda efectista, la actual política estadounidense intenta minimizar los graves peligros generados por la existencia de cuantiosos y letales arsenales nucleares que conllevan un riesgo específico para México, debido a que, por ejemplo, la concreción del Sistema Nacional Antibalístico implicaría que algunos de los misiles derribados por modernas versiones de los cohetes *patriot* caerían en nuestro territorio.

El tercer día del ciclo, se celebró una interesante mesa redonda en la que Javier Guerrero, Juan Manuel Sandoval, Ricardo Gamboa, Abelardo Rodríguez y Ricardo Pérez Montfort compararon, al Estados Unidos de Iwo Jima con el de Abu Ghraib. Los participantes advirtieron los riesgos provocados por el actual predominio de fuerzas de ultraderecha que controlan la Casa Blanca, el Congreso y la Suprema Corte de Justicia de ese país, y que buscan implantar una nueva generación de reformas estructurales para seguir desmantelando derechos sociales. La entusiasta asistencia al ciclo mostró la urgencia de relanzar el área de Historia contemporánea como un espacio transdisciplinario en el que nuestra Facultad muestre lo puede decir sobre acontecimientos y procesos en curso. ♦



Mesa 9 del Primer Simposio Nacional de Filosofía y Psicoanálisis “Las pasiones del alma”, 14 de septiembre. José Eduardo Tappan, Renata von Hanffstengel, Marco Antonio López y Sofía Rodin / Foto: Tonathiu E. García.

## VII Jornadas Internacionales de Estudios Italianos

MARIAPIA LAMBERTI  
(Profesora del Colegio de Letras Modernas / Italianas)

La Cátedra Extraordinaria Italo Calvino celebró, del 19 al 23 de septiembre pasado, las VII Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, una manifestación de gran calidad académica que se lleva a cabo cada dos años desde 1995. Por tradición, las Jornadas de la Cátedra Calvino no tienen un tema fijo, sino que se aceptan propuestas de participación en todas las ramas de la italianística: lingüística, didáctica, literatura, historia y sociedad, artes (incluyendo el cine, tan importante en la cultura italiana) y filosofía. En ocasiones especiales se ha sugerido un ámbito temático: en las Jornadas de 1999, se sugirió un recuento del siglo XX que estaba llegando a su fin, y muchos de los participantes presentaron investigaciones sobre el tema. Este año, en el que se conmemora el veinte aniversario de la desaparición de Italo Calvino, titular de la Cátedra, se sugirió el tema de este autor: Calvino su obra y sus repercusiones. Los 54 participantes en las jornadas presentaron, en su mayoría, trabajos sobre este estudioso: Calvino y la literatura de los otros, Calvino y la ciudad, Calvino en la didáctica, Calvino y las artes, las traducciones de Calvino... Durante el evento se presentaron la Actas de las Jornadas de 2003, publicadas con el título *Italia a través de los siglos. Lengua, ideas,*

*literatura*. Asimismo, se presentó el Cuaderno número 3 de la Cátedra, un homenaje a Calvino con una selección de las conferencias que en el transcurso de los años se dictaron, en el ámbito de la Cátedra, sobre la obra y la figura del gran escritor.

Los congresistas provenían de 31 instituciones, casi todas universitarias, pertenecientes a trece países de Europa y América: México, Italia, Bélgica, Países Bajos, España, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Argentina, Brasil. Las universidades de México que fueron representadas, además de la UNAM (presente con la Facultad de Filosofía y Letras, el CELE y la Escuela Nacional Preparatoria), fueron la Universidad Autónoma Metropolitana, la del Claustro de Sor Juana, la Anáhuac, el Tecnológico de Monterrey, la Autónoma del Estado de México, la Autónoma de Querétaro y la de Guadalajara, además de otras instituciones de México como el Instituto Italiano de Cultura y la Sociedad Dante Alighieri, de la ciudad de México. Estas jornadas se caracterizaron por la alta calidad académica de sus participantes, el interés de los temas tratados y, sobre todo, por la vivacidad y la pujanza que han cobrado, gracias a esta iniciativa repetida, los estudios de italianística en México. ♦

## ◆ Rompecabezas

← Alfonso Caso. El Congreso reunió a un gran número de especialistas, nacionales y extranjeros, en diversas áreas de las culturas griega y latina, del humanismo y tradición clásica, así como de docencia de las humanidades clásicas, quienes ofrecieron ponencias sobre temas como lingüística, literatura, filosofía, mito y religión, arte y arqueología, entre muchos otros.

Además de las mesas plenarias, las mesas temáticas y de un simposio sobre Métodos de enseñanza de las lenguas y literaturas clásicas y de la traducción, se contó también con la participación de expertos de primer nivel como Claude Mossé, Marcel Detienne, David Konstan, Kurt Raaflaub, Giovanni Cerri, Luis Gil, Juan Antonio López Férrez, Mauricio Beuchot, Carolina Ponce, Roberto Heredia, entre otros, quienes dictaron conferencias magistrales a lo largo del Congreso, cuyo objetivo principal era reafirmar la actualidad, vigencia y necesidad de los estudios clásicos en nuestro país.

Este Congreso Internacional de Estudios Clásicos fue el primero en realizarse no sólo en nuestra Universidad, sino también en nuestro país, y resultó de gran interés tanto para académicos y estudiantes como para el público en general, cuya asistencia a las diversas actividades siempre fue abundante.

Presencia internacional del Colegio de Literatura Dramática y Teatro  
Lech Hellwig-Górzyński  
(Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

Los lectores del periódico *metate* en su número 2 han tenido la oportunidad de leer y compartir con la comunidad del Colegio de Literatura Dramática y Teatro una auténtica felicidad, generada a raíz del premio especial otorgado por el Jurado del Tercer Festival Internacional de Escuelas de Teatro 2005, en Varsovia, Polonia, a Natalia Cament, estudiante-directora que adaptó los textos de Rodrigo García para crear con ellos el espectáculo *Me llega una carta*.

Para que haya sido posible volver a México con un trofeo en forma de una ala de bronce, así como con las cartas escritas por el presidente del Parlamento de la República de Polonia y el embajador de México ante el gobierno del país anfitrión, es importante recordar que el Colegio ha tenido antecedentes de alto nivel artístico.

Los organizadores de las versiones 2002 y 2003 del festival mencionado tuvieron a bien seleccionar e invitar oficialmente a *Calígula*, de Albert Camus, y al *Fragmento de teatro II*, de Samuel Beckett, dos creaciones escénicas que fueron dirigidas por el maestro Tibor Bak-Geler (profesor del Colegio) y José Alberto Gallardo Fernández (estudiante del tercer año) respectivamente.

En 1996, ante el Congreso Internacional El Teatro Contemporáneo en diversas Culturas. Los estilos y las convenciones, convocado por la Universidad de Silesia bajo los auspicios del Instituto Europeo de Investigación Teatral en Katowice, Polonia y, en 1997, ante el Congreso Internacional Teatros y Culturas en el Mundo, de la International Federation for Thea-

→



Huberto Batis

Siempre he dicho que la Universidad y, en particular, nuestra Facultad, es el lugar de los afectos. La ciudad en la que vivimos, a pesar de ese enorme y extraño atractivo que nos hace añorar-la cuando estamos lejos de ella, nos obsequia a diario su dureza, su acritud, su crueldad, su dolor también.

Cuando entramos en CU, en la Facultad, sentimos de repente que es el espacio privilegiado de colegas y estudiantes, de un ir y venir de gente afín, toda ella contenta –de manera consciente o inconsciente– de estar aquí en nuestra *alma mater*, rodeado de miradas inteligentes y sensibles. No necesitamos hablar de Shakespeare o de Derrida para saber que tenemos un fundamento colectivo impalpable pero experimentable, y el aluvión de jóvenes que captan ese clima de afectos en esta casa es, al cabo de los años, nuestro más alto premio colectivo.

En los años jóvenes, todos empezamos a escoger nuestra vida universitaria de manera personal, subjetiva, casi privada, y al entrar aquí nos encontramos con que, con la misma libertad y subjetividad, otros muchos han escogido lo mismo que nosotros. Y ésa es la felicidad que no se paga

Fue hace más de cuatro años y un mes que mis hermanos transitaban por los pasillos de esta Facultad, a veces apresurados por llegar temprano a sus clases, otras con paso lento disfrutando de una plática con algún compañero o amigo. Cuando se iban a imaginar que ya no serían los pasillos de su Facultad sobre los que caminarían una y otra vez todos los días, sino los fríos pasillos de los penales de máxima seguridad como La Palma, Estado de México, o Puente Grande, Jalisco, o Matamoros, Tamaulipas.

El 13 de agosto de 2001, entre las cinco y las seis de la mañana se montó un operativo conformado por militares, policías federales y gente vestida de civil del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN), quienes con lujo de violencia entraron al domicilio de mis hermanos Antonio y Héctor. La primera imagen de la mañana fue una pistola que les apuntaba a la cabeza y una voz que los insultaba. Durante doce horas fueron torturados por el ejército y por la “gente de civil” que intentaban obligarlos a firmar una declaración que los inculpaba. Fueron doce horas de sufrimiento, dolor, impotencia, odio, insultos, amenazas, golpes, asfixia y el recurrente pensamiento que nunca los abandonó: la muerte.

Ellos resistieron por dignidad, por valentía, por convicción, por principios, por honor a la verdad y no firmaron absolutamente nada: “nosotros no fuimos, no firmamos ni un carajo”. No sucumbieron al terror ejercido por el Estado, el cual tenía como objetivo que se pudrieran en la cárcel. Sin embargo, la historia no empezó el 13, sino el 8 de agosto, cuando un grupo armado realizó atentados con petar-

## ◆ Expresiones El lugar de los afectos

FEDERICO ÁLVAREZ  
(Profesor del Colegio de Letras Hispánicas)

### • Homenaje a Huberto Batis

con nada y nada tiene que ver con el mundo de la competencia y del dinero que borra el perfil humano que aquí compartimos.

Empiezo así estas palabras mías, porque, cuando entré en la UNAM, primero en el Palacio de Minería, luego en CU, en nuestra Facultad, como estudiante, hace muchísimos años, sentí precisamente ese oxígeno distinto que aquí respiramos y que me hacía correr a mis clases como al entorno de una felicidad no descubierta hasta entonces.

Cuando hablo de todo esto, pienso, ustedes lo habrán sentido, de mi amistad vieja y entrañable con Huberto Batis nacida entre estas paredes. Veníamos de rumbos geográficos e ideológicos casi antípodas, pero, en definitiva, escogimos, sin conernos, esa vida afín que todos, de una manera u otra, compartimos. La camaradería con Huberto se gestó como se generan todas las camaraderías: con el descubrimiento absolutamente involuntario de gustos y vocaciones semejantes. Hablábamos de cosas banales o importantes que nos interesaban por esa elaboración sencilla y esencial que es la amistad: profesores que nos recomendábamos, libros que intercambiábamos; entrada, con otros camaradas, en los ámbitos más públicos de la cultura:

*Revista de la Universidad, Revista Mexicana de Literatura*, suplemento de *Siempre* (nuestra columna semanal compartida –con él y con José Emilio Pacheco– “Los libros al día”, preparación de números especiales con Carlos Fuentes, Flores Olea, Enrique González Pedrero (los mismos que hacían *El Espectador*); la Casa del Lago (Rafael Elizondo, gran pianista, Alicia Urueta), el Fondo, todavía en Parroquia: cobrábamos modestísimos honorarios por nuestras pobres crónicas. Dictámenes y reseñas, pero participábamos y compartíamos la confianza de nuestros mayores (Fernando Benítez, García Terrés, Juan Rulfo, León Felipe, Juan Rejano, Alí Chumacero, Max Aub, Joaquín Díez-Canedo, Arnaldo Orfila) y de nuestros profesores (María del Carmen Millán, siempre la primera, el doctor Alcalá, don Julio Torri, Ernesto Mejía Sánchez, Antonio Alatorre, Sergio Fernández, el doctor Bolaños, Agustín Yáñez, José Luis Martínez, Juan José Arreola, Gaos (cuando nos colábamos en su clase); y nuestra linda generación, cuya historia has hecho en tus dos libros de memorias fundamentales sin los cuales no se cobra conciencia de todo aquello: Juan García Ponce (la aparición de *Figura de paja y La noche*) y su hermano Fernando, José

Emilio (*Los elementos de la noche*, libro bello), Juan Vicente (*Obediencia nocturna*: siempre la noche, una retórica, una obsesión, una herencia, un modo de vivir, ¿no?), Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, Ibarquengoitia, Inés Arredondo, Margo Glantz, Luis Prieto, Esther Seligson, Gurrola, Pixi (y las fiestas cándidamente orgiásticas en nuestro Peiton Place, el edificio emparrado de Mazatlán, donde vivían Juan José y Juan Vicente) y todas nuestras preciosas novias y luego esposas (y no digo más); amigos hermanos –“hermanito” era el saludo de Fernando Benítez–: José Luis Ibáñez, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Rita Murúa, José Carlos Becerra (en las reuniones del Comité Editorial de la *Revista de Literatura Mexicana*), JoMi y María Luisa, José de la Colina, Jacobo Chencinsky, Alicia, siempre colaboradora cercana y cordial, Tito Monterroso, Carlos Illescas... (a veces pienso que nos veíamos todos los días, no estábamos tan enloquecidos de trabajo como ahora).

A mediados de los sesentas me fui a La Habana (seis años intensos, inolvidables), y en el 71 a España. Fue un intento frustrado de desexilio que duró diez años, con frecuentes viajes a México. Cuando uno se va, los que se quedan lo olvidan, pero quien se va vive lleno de recuerdos.

Cuando volví, uno de los momentos entrañables fue abrazar a Huberto. Y ya hasta hoy. Nuevamente edición de revistas, suplementos, notas de libros. Y libros, y clases. De nuevo este lugar de afectos y, ahora, lugar de memorias gracias a ti y a este homenaje que mantiene viva la unidad hermosa de los libros y de las ideas en la que vivimos. ♦

## ◆ Universitarios ciudadanos Los hermanos Cerezo: presos de conciencia

FRANCISCO CEREZO CONTRERAS  
(Alumno del Colegio de Pedagogía e integrante del Comité Cerezo)

### • Sistemática violación a sus derechos humanos

dos en tres sucursales de un banco. El Estado habría de buscar a los culpables, a quiénes hacer responsables, a quiénes arruinarles la vida. Cinco días después de los atentados, en la radio, la televisión, los periódicos y todos los demás medios de comunicación salieron las fotos de mis tres hermanos y dos personas más como los culpables de los atentados, presentándolos como terroristas: Alejandro, Héctor y Antonio eran tres estudiantes que no pertenecían a ninguna organización política y, de los dos señores, uno era carpintero y el otro un indígena náhuatl dedicado al comercio ambulante.

El Estado estaba seguro de que nadie respondería por ellos, que se les abandonaría, que toda la gente callaría y aceptaría que los hermanos Cerezo eran los terroristas, responsables de los petardos, pero no fue así; desde el inicio, estudiantes de la UNAM se manifestaron en las calles exigiendo su libertad, organizaciones de defensa de derechos humanos inmediatamente asistieron a la PGR para verificar el estado físico y psicológico en el que se encontraban.

Hubo mucha gente que ni siquiera conocía a mis hermanos pero ahí

estaban, mostrando su solidaridad incondicional, comprendiendo la gran injusticia que se cometía y, bueno, qué decir de algunos de sus amigos cercanos que se escondieron debajo de la cama y hasta la fecha no han tenido el valor de escribirles aunque sea una carta.

Antonio y Héctor son estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, de la carrera de Filosofía, y digo son porque a pesar de la cárcel han mantenido el esfuerzo por seguir estudiando. Ambos realizaron trabajo comunitario (construcción de hornos de pan, letrinas, hortalizas y cursos de alfabetización) en Veracruz, Nayarit y Puebla.

Alejandro es estudiante de la facultad de Economía y fundó una revista llamada *Reuelta* que en la actualidad sigue saliendo. Alejandro obtuvo su libertad el primero de marzo de 2005 a través del recurso de amparo directo y por el cual salió totalmente absuelto de todos los delitos que se le imputaban. Cosa curiosa o extraña: a Antonio y a Héctor se les imputan los mismos delitos, bajo las mismas circunstancias por las cuales los sentenciaron a trece y medio años, primero, y después de

una lucha de familiares, amigos, organizaciones sociales, de derechos humanos y políticas, intelectuales y muchas personas solidarias, les redujeron la sentencia a siete y medio años de prisión. ¿Por qué uno de los tres hermanos está libre y los otros dos no? ¿Qué motivó esa decisión de parte del gobierno? ¿Cómo entender este hecho?

Actualmente, Héctor se encuentra recluido en la segunda cárcel de máxima seguridad ubicada en Puente Grande, Jalisco, y Antonio en la tercera cárcel de máxima seguridad ubicada en Matamoros, Tamaulipas. Están allí desde el 16 de enero, cuando se le trasladó del penal de Almoloya de Juárez, hoy La Palma.

Al Estado no le ha bastado con decir que son terroristas, entonces tiene que decir que también son narcotraficantes; es decir, que el Estado inventó la mentira de que Alejandro, Héctor y Antonio Cerezo controlaban junto con los grandes capos del narcotráfico el penal de máxima seguridad de La Palma. Ése fue el pretexto: información falsa que utilizó el gobierno para alejarlos de nosotros, para aislarlos, para no permitirles escribir ni leer y estar informados de lo que pasa en el mundo. ¿Por qué? ¿Qué tan peligrosos somos, por qué tanta saña?

Difícil es la situación de mis hermanos. No obstante, confiamos en que con la solidaridad de la comunidad universitaria y demás organizaciones e individuos los sacaremos pronto de la cárcel. ¡Porque ser estudiante no es sinónimo de terrorista!, y ¡porque todos los presos políticos son de todos! ¡Libertad a los hermanos Cerezo! ♦

## ◆ Rompecabezas

←  
tre Research (IFTR/FIRT) en la Universidad de las Américas-Puebla, participé, junto con cinco estudiantes del Colegio, con *Ofrenda al teatro*, a manera de ponencia escrita escénicamente.

Durante varios años, los grupos de estudiantes, dirigidos por José Luis Ibáñez, Juan Morán, Marco Antonio Novelo, Mónica Raya Mejía y Herbert Ronaldo Monreal Vales, los profesores del Colegio, han obtenido premios y distinciones en su participación en los Festivales Internacionales del Siglo de Oro del Chamizal, en el Paso, Texas; el Festival Internacional Neápolis de Teatro para Niños, en la ciudad de Nabeul, en Túnez, o en encuentros nacionales de teatro en Argentina y Santiago de Chile. Sin olvidar a los profesores Gonzalo Blanco Kiss, Carlos Corona y Rafael Pimentel, cuyos espectáculos han sido incluidos en la programación de los encuentros internacionales de Escuelas de Teatro convocados por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Hay que recordar que los espectáculos concebidos por los estudiantes del Colegio han ganado premios en los festivales nacionales de Teatro Universitario organizados desde hace trece años por la Dirección de Teatro de la UNAM. Asimismo, conviene asentar que un razonable porcentaje de los estudiantes de diferentes generaciones han asistido a los foros internacionales y han podido confrontar su aprendizaje con compañeros formados en importantes centros de enseñanza de arte teatral en el mundo.

### Zapata y el zapatismo

Adriana Mojica Figueroa  
(Alumna del Colegio de Letras Hispánicas)

Es indudable que un tema como el zapatismo tiene hoy tanta vigencia e importancia en América Latina y en el mundo como a finales del siglo XIX, a grado tal que en nuestra Facultad siempre que se presente alguna ponencia, conferencia o mesa redonda, acerca de este tema, se llenan los espacios, como sucedió el martes 23 de agosto en el Aula Magna. Con ponentes de una gran presencia como el maestro Felipe Ávila, la doctora Patricia Galeana, el doctor Enrique Semo, el maestro Carlos Montemayor y la nieta del general Emiliano Zapata, Margarita Zapata, la mesa redonda nos hizo reflexionar sobre la importancia de la figura del caudillo del sur, hasta la fuerza del agrarismo como la corriente ideológica que más ha influido en los campesinos desde su aparición. Sobre este punto, el doctor Enrique Semo habló también de ideólogos rusos que destacaron como Máximo Gorki y de la fundación del partido agrarista en México en 1923. El maestro Felipe Ávila habló del legado del zapatismo y la fuerza que éste tuvo, sobre todo, ante los gobiernos que dominaban su territorio. Por último el maestro Carlos Montemayor disertó sobre el neozapatismo como una muestra de la vigencia y autenticidad de la lucha que el campesino mexicano ha dado desde que los gobiernos lo han ignorado, pues no han querido escuchar la voz del “indio”, a pesar de que este término haya desaparecido de la Constitución.

→

## ◆ Nuestros maestros Que nunca se cierre el telón

JOSÉ LUIS IBÁÑEZ  
(Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)



Carlos Solórzano

¿La historia del teatro en el siglo XX mexicano podría contarse sin incluir a Carlos Solórzano? ¿La historia del Colegio de Literatura Dramática y Teatro podría estudiarse sin atender las iniciativas y proposiciones de Carlos Solórzano? ¿Qué historia del teatro de la UNAM sería la que excluyese las producciones y la experiencia que simboliza y abarca el nombre de Carlos Solórzano. Así como me alegra ver que espontáneamente respondemos con orgullo a cualquiera de estas preguntas, también quiero decir que es mi orgullo personal medir que, desde 1950, cada día con más profunda conciencia y afortunadamente con un enlace tan cariñoso como el que me distingue en la relación con Carlos y con Beatriz, puedo asegurarles que no sólo en las aulas de esta Facultad hemos recibido y seguimos recibiendo las enseñanzas de Carlos, sino que han quedado en memorias como la mía, en mi testimonio que, no por superfluo deja de ser más entrañable y más que convencido y entusiasta porque empieza por un voto de confianza que Carlos siempre nos ha dado a los universitarios y, en particular, a los que poblamos esta Facultad; lo digo enfrentándome al momento en el que, como cualquiera de ustedes, quise empezar mi experiencia teatral.

Yo era un estudiante con pocos meses de experiencia en esta Facultad y llegué como ayudante de director, sin el menor recelo de parte de Carlos Solórzano, que solamente tenía ante sí mismo el testimonio de

que yo era alumno de esta Facultad recién ingresado, que era compañero de Manuel González Casanova, de Carlos Hernández, de Nancy Cárdenas, quienes iban a actuar en una obra de teatro dirigida por un maestro mío que me llevó hasta el ámbito de Carlos Solórzano y donde fui, antes que nada, bienvenido con confianza. Todos sabemos que en el teatro, sin la confianza no damos lo mejor de nosotros mismos. Yo me pregunto: si Carlos Solórzano no me hubiera dado su confianza inicial ¿estaría yo aquí?, lo dudo mucho.

Hay mucho más que decir, afortunadamente sobran los testimonios de quien sabe que Carlos Solórzano ha cumplido de manera excepcional las funciones del autor, las funciones del crítico, las funciones del maestro, las del director de teatro, que no quiere decir lo mismo que director de escena, sino que es la mente que concibe cómo va a funcionar el edificio del teatro, que tiene un estilo, que tiene un procedimiento. En las circunstancias de nuestra vida ya no se permiten gestos de nobleza, pero yo sí quiero decir que existen, que existe esta estructura y que eso es lo que él nos ha enseñado, antes que nada en su propia persona: ser éticos, ser nobles, ser generosos y confiar en nuestros compañeros. Con él recibí grandes lecciones de lo que es el productor, sea oficial, en donde está manejando un presupuesto que no es suyo y el ser también productor privado, porque sabe serlo. Su repertorio es tan ilustre como su persona. Todo esto es lo que quise venir a decir; puedo decir mucho más pero la verdad siempre me quedaré corto y siempre me llena de alegría verlo, por eso ahora recordaba lo del telón: cuando dice que él siente que ya se empieza a cerrar, me acordé de que en ese teatrillo donde se representó *La prueba de las promesas*, había un telón que legendariamente empezaba a cerrarse y no se cerraba nunca y ése es el telón que yo quiero desear que ahora cumpla nuestro deseo de que en Carlos Solórzano ese telón no se cierre nunca. ♦

## ◆ Entrevista Se fortalecen los estudios clásicos en México

HÉCTOR ADRIÁN GRANADOS DE LA LUZ  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

### • Entrevista a Carolina Ponce Hernández, profesora del Colegio de Letras Clásicas

La doctora Carolina Ponce es profesora del Colegio de Letras Clásicas, entre sus trabajos de investigación se encuentran cuestiones como el humanismo y la filología; en esta conversación aborda éstos y otros temas para *metate*.

¿Cómo definiría lo que es el humanismo y la filología?

En el Renacimiento no se hablaba de humanismo, sino de *litterae humaniores*, o sea, "las letras más humanas", traducción literal, es decir, las de los antiguos clásicos grecolatinos porque ahí estaban rompiendo con

toda la cuestión escolástica medieval. Entonces el Renacimiento es donde ya con todos estos textos antiguos no estudiados durante la Edad Media, hablan de la *litterae humaniores*, o sea, las letras, la literatura, la historia, la filosofía que tienen como centro al hombre y que no necesariamente tiene como centro a Dios, entonces ahí encontramos el primer atisbo de lo que nosotros llamamos humanismos.

Entonces parece ser que el gozne entre humanismo y filología es la literatura clásica, esto me remite al congreso sobre filología y humanismo realizado durante la primera semana de

## Cincuenta años de magisterio de un hombre de teatro

RICARDO GARCÍA ARTEAGA  
(Coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro)

El 28 y 29 de septiembre de 2005 celebramos los cincuenta años de magisterio del doctor Carlos Solórzano en nuestra Facultad. El doctor Solórzano es, sin duda, en el panorama del teatro en México y del latinoamericano, una de las figuras más prominentes del siglo XX.

Carlos Solórzano nació en San Marcos, Guatemala en 1919. Su infancia transcurrió en un ambiente familiar, junto con sus hermanos, quienes se educaron a través de una institutriz alemana. Ahí también tuvo un acercamiento con las historias antiguas narradas por su nana indígena y compartió sus primeros juegos con los hijos de los peones de la hacienda.

Lo que más le llamó la atención desde pequeño fueron los espectáculos religiosos, como la Semana Santa y las ceremonias litúrgicas.

Llegó a México a los 17 años de edad, al declararse la Segunda Guerra Mundial, por no poder seguir su educación en Alemania. Era el último año del gobierno de Lázaro Cárdenas, que se caracterizó por una gran exaltación nacionalista y sentido de orgullo del mestizaje como esencia de nuestra nacionalidad, lo cual lo sacude enormemente, porque en Guatemala vivió bajo la mentalidad feudal en la que los mestizos se negaban a convivir con los indígenas, lo que lo hizo recuperar la conciencia de su identidad mestiza.

Inmediatamente ingresó a estudiar en la Facultad de Arquitectura de la UNAM para cumplir con un deseo familiar; al mismo tiempo estudió Letras Hispánicas por vocación personal. Se doctoró en Letras y obtuvo la beca Rockefeller para estudiar en Francia en 1946 donde inició sus estudios de teatro en el Conservatorio y en la Sorbona. De regreso a México fue director de Difusión Cultural en la UNAM; conoció entonces a Fernando Wagner, Enrique Ruelas, Rodolfo Usigli y Monterde quienes lo invitaron a formar el Teatro Universitario. De 1977 a 1980 dirigió el Teatro de la Nación del IMSS.

Sin descuidar su oficio de dramaturgo, novelista, investigador y promotor teatral, Solórzano ingresó como profesor de las cátedras de Teatro mexicano y Teatro iberoamericano en el Departamento de Literatura Dramática y Teatro en 1955. Entre los años 1973-1975, ya como maestro de tiempo completo, fue jefe del Departamento de la misma carrera. También, por esos mismos años, inició en el posgrado de la Facultad un Seminario de tesis, en el cual ha dirigido más de 30 tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

En 1982, el doctor Solórzano obtuvo su naturalización como ciudadano mexicano. Posteriormente, en 1985, en la sesión plenaria del H. Consejo Universitario de la UNAM, celebrada el 26 de septiembre, se aprobó su nombramiento como Maestro Emérito de nuestra Facultad. El Premio Universidad Nacional le fue entregado en 1989.

Ahora nos congratulamos y celebramos los cincuenta años de magisterio de un hombre de teatro; sin duda esto es un gran logro para el reconocimiento de los estudios e investigaciones sobre el teatro y la literatura dramática en la UNAM.

*septiembre en el Instituto de Investigaciones Filológicas y nuestra Facultad, ¿qué es lo que se espera con este congreso?*

El congreso fue verdaderamente muy bueno. Los pensadores extranjeros que vinieron comentaron que realmente la reunión era de una gran altura, y México fue foro para ellos por primera vez en la historia de la cultura mexicana, de un congreso sobre estudios clásicos y tradición clásica, y hacia dónde van los clásicos, y para qué nos sirven los clásicos, entonces marca un hito en lo que corresponde a los estudios de filología, de humanismo, de tradición clásica en la historia de la cultura mexicana. Y nos sirvió para ver en qué punto estamos y hacia dónde queremos ir para abrirnos perspectivas, por ejemplo, estamos en un punto en el que, independientemente de lo que puedan pensar muchas personas, y de las críticas que se puedan hacer, en México se están fortaleciendo los estudios clásicos.

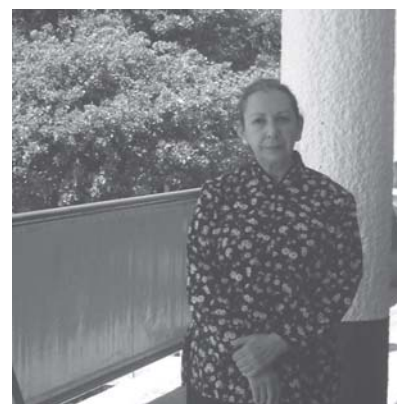
*Entonces, el humanismo se puede entender como una corriente de investigación de las letras clásicas, pero ¿también se puede entender como una cuestión ética?*

Natural y fundamentalmente, las vertientes podrían ser por ejemplo, el humanismo político, el humanismo ético, el humanismo literario, y el humanismo filológico; la ética cubre ahí un papel importante, es decir, nos es posible pensar en el humanismo en la actualidad sin tener una relación definitiva con la cuestión ética; o sea, ¿qué soy yo, hombre? ¿Para qué estoy aquí? ¿Cuál debe ser mi actuar? Incluso cuestionarme si el hombre es lo más maravilloso de la creación, y por eso

puede estar destruyendo todo el resto del mundo incapaz de convivir con otro hombre.

*Esto que comenta me hace pensar en la época actual, la pregunta sería: ¿Cuál es la labor y justificación de las letras clásicas y del humanismo en una época con un impresionante avance tecnológico?*

Si yo diera 50% a la ciencia y a la tecnología, el otro 50% de nuestra atención tiene que estar puesto en las humanidades porque no se puede estar haciendo ciencia a lo loco y sin valores, y el humanista tampoco puede estar sin darse cuenta de todo el avance científico que existe, debe haber una estructura tejida entre un mundo y el otro. ¿Cuál es la idea de progreso –le diría al científico– si estás matando cincuenta mil gatos inyectándoles nicotina en el cerebro para ver los resultados?; es decir, ¿qué ética tendría para hacer esto? Creo que ahí ni la ignorancia maravillosa de los humanistas en torno a la ciencia, ni la falta de principios fundamentales en el científico y en el técnico es favorable. Se tienen que tejer ambos mundos, sólo así salvaremos al mundo. ♦



Carolina Ponce / Foto: Tonathiu E. García.

## ◆ Rompecabezas

← Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana



Existen registros de pastorelas representadas en México desde mediados del siglo XVIII, por lo que constituye una de las manifestaciones teatrales más conocidas en nuestro país. En esta obra se aborda la pastorela desde las perspectivas aportadas por investigadores, dramaturgos, actores y directores de teatro. En la primera parte del texto se profundiza sobre los orígenes y fuentes de las cuales proviene la pastorela. Posteriormente, en la segunda sección, se abunda sobre las obras que conocidos dramaturgos mexicanos han escrito y representado a través del tiempo. En la última parte, la de práctica teatral, se aprecian tres puestas en escena. Así, mediante una labor interdisciplinaria que ha requerido el esfuerzo de valiosos y reconocidos profesionales de distintas áreas, esta obra presenta una amplia perspectiva de un tema arraigado en el imaginario de la cultura mexicana.

Beatriz Aracil et al., coords., *Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004. 168 pp.

### XVI Encuentro de Profesores y Estudiantes de Bibliotecología

Marisa Rico Bocanegra  
(Profesora del Colegio de Bibliotecología)

Los días 26 y 27 de septiembre se llevó a cabo en el Aula Magna el XVI Encuentro de Profesores y Estudiantes del Colegio de Bibliotecología, cuya inauguración estuvo precedida por la maestra Claudia Lucotti, el doctor Adolfo Rodríguez Gallardo, la maestra Beatriz Casa y el licenciado César A. Ramírez, actual coordinador del Colegio de Bibliotecología.

Este evento se ha constituido como un foro académico de crucial importancia para el intercambio de ideas y colaboración entre profesores y alumnos de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información. Por sus características de espacio académico abierto a diversas temáticas y perspectivas bibliotecológicas, así como por la madurez que ha alcanzado en las quince ediciones previas, sin duda repercute significativamente en la formación de los estudiantes, a la vez que cumple con el objetivo de reunir a la comunidad del Colegio para intercambiar experiencias e inquietudes sobre diversos tópicos de la Bibliotecología.

Las ponencias y mesas redondas que integraron el programa del Encuentro fueron preparadas por profesores y estudiantes, quienes con entusiasmo y profesionalismo compartieron con la comunidad sus ideas e investigaciones sobre diferentes tópicos de interés, los cuales con toda seguridad amplia-



Homenaje al doctor Adolfo Sánchez Vázquez / 18 al 21 de octubre, Aula Magna

18 de octubre

10:00 horas / Inauguración  
10:30 horas / Conferencia inaugural / Ambrosio Velasco Gómez  
11:00 horas / Mesa I / Fernando Belauzarán, Diana Fuentes, Griselda Gutiérrez, José Ignacio Palencia / Modera: Pedro Joel Reyes  
18:00 horas / Mesa II / Adolfo Castañón, Ma. Dolores Gutiérrez Nava, Ignacio Solares, Ramón Xirau / Modera: Josu Landa

19 de octubre

11:00 horas / Mesa III / Stefan Gandler, Gabriel Vargas, Lozano, Xiomara García Machado, María Teresa Yurén / Modera: Raúl Alcalá  
18:00 horas / Mesa IV / Federico Álvarez, Eulalio Ferrer, Ana María Gomís, José Antonio Matesanz / Modera: Tatiana Sule

20 de octubre

11:00 horas / Mesa V / Samuel Arriarán, Teresa del Conde, Roberto Escudero, Ma. Rosa Palazón / Modera: Julieta Lizaola Monterrubio  
18:00 horas / Mesa VI / Juliana González, Víctor Flores Olea, Ana Ma. Rivadeo, Luis Villoro / Modera: Paulina Rivero

21 de octubre

11:00 horas / Mesa VII / Bolívar Echeverría / Adolfo Gilly / Enrique Semo / Modera: Mariflor Aguilar  
13:00 horas / Conferencia de clausura Adolfo Sánchez Vázquez y el pensamiento utópico, Javier Mugerza Palabras de Adolfo Sánchez Vázquez

Proyección de las películas: *Ciclo Bertolt Brecht / La ópera de los tres centavos*, 17 de octubre / *Kuhle Wampe*, 24 de octubre / 17:00 horas, Salón de Actos.

Encuentro de tesis del CELA / 17 y 24 de octubre, mañana y tarde, Salas A y B.

Seminario Alternativas en la educación en América Latina / 20 de octubre y 10 de noviembre, 12:00 horas Salas A y B.

50 años de Letras Alemanas / Hans Gerd Roetzer, Elisabeth Siefer, Renata von Hanffstengel, Cecilia Tercero, entre otros / 24 de octubre, mañana y tarde, Aula Magna.

Pasiones institucionales. Homenaje a Jacques Derrida / Daniel Bensaid, Ana María Martínez de la Escalera, entre otros / 25 al 27 de octubre, mañana y tarde, Aula Magna.

I Encuentro Problemas y Perspectivas de la Enseñanza del Español / Helena Beristáin, Claudio Wagner, Ana Ma. Cardero, entre otros / 25 al 27 de octubre, 10:00 horas, Salas A y B.

Seminario público de Historia de la cultura / 27 de octubre, 18:00 horas, Salón de Actos.

Encuentro estudiantil sobre culturas indígenas de América / 3 de noviembre, mañana y tarde, Salas A y B / 4 de noviembre, mañana y tarde, Salón de Actos.

Jornadas Académicas de la Dirección General de Estudios de Posgrado / 7 y 8 de noviembre, mañana y tarde, Aula Magna.

Programa de Estudios Latinoamericanos / 7 y 8 de noviembre, mañana, Salón de Actos, 9 de noviembre, mañana, Aula Magna y Salón de Actos.

## ◆ Imposible elegir

Jornadas Homenaje a la doctora Graciela Uribe / 7 de noviembre, mañana y tarde, Salas A y B / 8 de noviembre, mañana, Salas A y B.

Homenaje a Oscar Zorrilla / 8 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

Seminario de Pedagogía Universitaria / 8 de noviembre, 18:00 horas, Salas A y B.

Jornada Rodolfo Usigli / 9 de noviembre, 17:00 horas / Aula Magna.

Jornadas de inquisiciones y otras persecuciones / 9 de noviembre, 17:00 horas, Salas A y B.

Seminario Alternativas en la educación en América Latina / 10 de noviembre, 12:00 horas, Salas A y B.

50 años del Colegio de Pedagogía / 14 de noviembre, mañana y tarde, Aula Magna.

### • Presentaciones de libros

*Melchor Ocampo y el reformador*, de José Herrera Peña / Presentan: Patricia Galeana, Rafael Guevara Fefer y el autor / Modera: Adalberto Santana / 18 de octubre, 12:00 horas, Salón de Actos.

*Tiempo de Guernica*, de Iván Cruz Osorio / Presentan: Saúl Ibargoyen, Luis Paniagua, Leopoldo Lezama, Alberto Trejo y el autor / 18 de octubre, 18:00 horas, Salas A y B.

*Tiempo, historia y enseñanza. Acercamiento a la metodología del historiador y al estudio del este de Asia*, Vera Valdés Lakowsky, coord. / Presentan: Rafael Guevara Fefer, Lothar Knauth, Alfredo Romero / Modera: Vera Valdés Lakowsky / 19 de octubre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Sistema de información geográfica en estudios de geomorfología ambiental y recursos naturales*, de Jorge López Blanco / Presentan: Enrique Martínez Meyer, Eduardo Pérez Torres, entre otros / 20 de octubre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Paul Ricoeur. Palabra de liberación*, María Rosa Palazón, coord. / Presentan: Mauricio Beuchot, Javier Quijano Decanini, Luz Aurora Pimentel / Modera: Ma. Rosa Palazón / 26 de octubre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Introducción a la cultura medieval*, Aurelio González, María Teresa Miaja de la Peña, eds. / Presentan: Concepción Company, Aurelio González, Lillian von der Walde, Modera: Teresa Miaja / 7 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*La independencia en el sur de México*, Ana Carolina Ibarra, coord. / 9 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*Prolija Memoria 1*. Revista de cultura virreinal, Dolores Bravo, directora / 10 de noviembre, 18:00 horas, Salón de Actos.

*El hombre que no había nacido*, de Juan Miguel de Mora / Presentan: Axayácatl Campos, Juan Antonio Rosado, Víctor Roura y el autor / 11 de noviembre, 12:00 horas, Salón de Actos.

### • Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt

Conferencia: "Un criminal a causa del honor perdido" de Schiller. Un paso decisivo hacia la narración criminal de la crítica social moderna / Hans Gerd Roetzer (Universidad de Huesen, Alemania) / 24 de octubre, Aula Magna.

### • Cátedra Extraordinaria Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte

Ciclo de conferencias: *Humanismo, humanismo mexicano y tradición clásica / Humanismo / Enrique González / 17 de octubre*, 12:00 horas, Salón de Actos / *Humanismo y democracia en Grecia / Ana Paola Vianello de Córdova*, 18 de octubre, 17:00 horas, Salón de Actos / *La humanitas romana / Carolina Ponce Hernández / 19 de octubre*, 10:00 horas, Salón de Actos / *Humanismo y religión en el imperio romano / Roberto Sánchez Valencia / 20 de octubre*, 17:00 horas, Salas A y B / *El humanismo en la Edad Media / Antonio Rubial / 21 de octubre*, 12:00 horas, Salón de Actos / *Filología y humanismo en Petrarca / Mariapia Lamberti / 24 de octubre*, 12:00 horas, Salón de Actos / *Humanismo y Renacimiento / María Leticia López Serratos / 25 de octubre*, 17:00 horas, Salón de Actos / *Humanismo mexicano del siglo XVIII / Carmen Rovira Gaspar / 26 de octubre / 12:00 horas*, Salón de Actos / *Humanismo y multiculturalismo / Ambrosio Velasco Gómez / 27 de octubre*, 12:00 horas, Salón de Actos.

### • Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español

Presentación de libro: *Ética del discurso y ética de la liberación*, de Karl-Otto Apel y Enrique Dussel / Presentan: Mauricio Beuchot, Santiago Castro-Gómez, Enrique Dussel, Eduardo Mendieta, Ambrosio Velasco Gómez / Modera: Pedro Enrique García Ruiz / 9 de noviembre, 11:00 horas, Salas A y B.



Foto: Gabriel Lara Villegas.

## ◆ Correo

Hola, mi nombre es Rocío Hernández Salazar, soy integrante del coro de la Facultad de Filosofía. Me gustaría que el coro tuviera un apartado en este periódico interno, ya que creo que se deben abarcar este tipo de manifestaciones culturales de la Facultad. Pueden acudir con nosotros, estamos todos los lunes y miércoles en la sala de proyecciones de la División de Educación Continua.

## ◆ Rompecabezas

← rán los horizontes académicos e intelectuales de la comunidad del Colegio, por una parte, y por la otra, generarán nuevas inquietudes que motivarán a todos los participantes y asistentes a fortalecer sus conocimientos y a proseguir y profundizar en las temáticas abordadas, de acuerdo con sus propios puntos de vista e inquietudes.

Los resultados de este Encuentro fueron fructíferos y permitieron la retroalimentación y actualización entre colegas, se espera que el siguiente año se realice con igual éxito el XVII Encuentro.

### El blues de Yoknapatawpha

Laura Talavera

(Coordinadora de Publicaciones)

A su paso, lleno de "ruido y furia", Katrina no sólo dejó una estela de pérdidas materiales y humanas, las asestadas al patrimonio cultural de esa región que acoge el Misisipi quizá sólo puedan ser expresadas con un blues, esa música que surge de la desgracia y la explotación que cantaban los esclavos negros en las plantaciones. Hemos sido testigos del caos y el horror con que la naturaleza sacudió a ese sur profundo y decadente de Estados Unidos, que tan bien reflejó William Faulkner en su literatura; ese sur de músicas tristes que tanto ha dado a la cultura universal, empezando por esa deslumbrante saga literaria, en la que Faulkner da vida a una suerte de cosmos, de "piedra angular del universo" que nombra Yoknapatawpha, ubicado en una región del Misisipi y donde un mundo anacrónico y claustro, dominado por el fanatismo religioso, la violencia física y la corrupción moral y social, se muestra aún vigente. La pesadilla que enfrentan en estos días aquellos que han sobrevivido al diluvio, al fuego, a los saqueos y al desprecio de la Casa Blanca, es descrita con escalofriante exactitud en *El viejo*, novela en la que Faulkner narra el desolador pasaje que deja a su paso el desbordamiento del viejo Misisipi.

No es posible explicar el mundo sin una ciudad como Nueva Orleans, que ha sido fuente de inspiración de tantos escritores: Tennessee Williams, Walt Whitman, Mark Twain, Sherwood Anderson y el propio Faulkner, y que alumbró a otros como Truman Capote y Anne Rice. ¿Qué ha dejado Katrina y los descuidos del gobierno de Bush de esta ciudad hervidero, cruce de culturas y razas, donde se come la comida cajún y se practica el vudú, con su desorbitada vida nocturna y su barrio prostibulario de Storyville? Ciudad tantas veces nombrada: "The big easy", la ciudad olvidada, ciudad diamante y la ciudad jazmín de Faulkner. Esta ciudad que se estableció en 1717 al abrazo de las aguas del río Misisipi y el lago Pontchartrain, con su peculiar arquitectura, que regaló al mundo músicas como el ragged time, el dixieland, el jazz, y el zydeco, ahora canta su más triste blues. Es impensable un Nueva Orleans de calles sin música, esas calles que escucharon a Louis Armstrong, Muddy Waters, B. B. King, Fats Domino y tantos y tantos más.

Esta vez, sus habitantes han mirado con dolor la cara de un imperio derrotado por la naturaleza y resulta aterrador pensar en las



Desde hace algunos años, el café de la Cooperativa Smaliyel se ha convertido en parada obligatoria y lugar de convivencia para la comunidad de Filosofía y Letras. Sus miembros, jóvenes estudiantes de nuestra Facultad, me platicaron sus experiencias, ideas y anhelos en torno a la comercialización del *lek kapel* –buen café en lengua tzeltal.

Al encontrarme con ellos, todos compañeros de distintas carreras de nuestra Facultad, creí oportuno comenzar la entrevista preguntando cómo surgió este proyecto. Ellos respondieron así:

La Cooperativa Smaliyel, está integrada por productores de las comunidades autónomas indígenas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). A mediados del año 2000 recibió la propuesta de algunos estudiantes de esta Facultad para comercializar sus productos. Al principio no eran muchos los compañeros que trabajaban en la mesa, ni mucho café el que se vendía, algunos todavía recordamos que iniciaron con dos cafeteras y una pequeña mesa a la entrada del edificio.

¿Ustedes participaban en el proyecto cuando inició, o cuándo se integraron?

No todos participamos desde el principio, algunos estamos aquí desde hace más de tres años, otros se integraron hace menos de un año, pues ésta es una labor voluntaria; varios estudiantes que se solidarizan con el proyecto zapatista han pasado por aquí cumpliendo un ciclo; muchos comenzaron como volunta-

## ◆ De nuestra gente Los estudiantes del buen café

MÓNICA HERNÁNDEZ REJÓN  
(Alumna del Colegio de Filosofía)

### • *Lek kapel*, buen café, en lengua tzeltal

rrios y algunos entraron directamente a trabajar con un turno completo.

¿Y cómo se integraron?

Hay quienes llegamos aquí por compañeros que ya conocíamos, porque nos llamaba la atención la cooperativa o porque en nuestro tiempo libre aportábamos trabajo voluntario. Pero eso sí, el consumo de café fue un importante factor de difusión del trabajo de la cooperativa. Otro factor importante es la búsqueda de un espacio de organización estudiantil, en este caso, alrededor del proyecto zapatista que muchos hemos encontrado en esta mesa de la cooperativa.

Supongo que dicho trabajo ha ido modificándose con el tiempo ¿En qué aspectos creen que ha cambiado?

En cuanto a la comercialización, la calidad del café ahora habla por sí misma y la demanda es creciente. En cuanto al proyecto zapatista, hemos tratado de difundirlo con toda la información disponible y con el ejemplo de que el cooperativismo y el trabajo conjunto son posibles. Sentimos que el trabajo se ha consolidado y que, por lo tanto, exige un mayor compromiso.

Su respuesta me lleva de manera casi automática a preguntarles: ¿Cuá-

les son los objetivos de la mesa en la Facultad?

Bueno, nuestro interés fundamental es generar la organización estudiantil en torno al EZLN, contribuir a difundir su proyecto y demostrar que el zapatismo urbano es posible. En términos más abstractos, pretendemos generar relaciones de trabajo distintas, más justas y solidarias, partiendo de la idea de que el cooperativismo está en consonancia con la generación de un modelo de comercialización más justo para

productores y consumidores, además de responder a los principios y propuestas planteados por los zapatistas en sus distintos comunicados.

Respecto a su relación con el resto de la comunidad, ¿cómo es el trato con la gente de la Facultad?

Tiene sus pormenores, pero en general es buena. Mucha gente de la Facultad se solidariza con la causa zapatista y nos apoya, otros simplemente van por café o algún otro producto de los que se comercializan y a veces ni se enteran del carácter del espacio. Pero seguimos esforzándonos por difundirlo y con el compromiso de hacer que el proyecto siga creciendo.

Así terminamos nuestra plática y nos despedimos con la certeza de que pronto nos volveríamos a ver, ya sea platicando en los pasillos, comiendo, discutiendo *La Sexta* o tomando café en la mesa. ◆



Foto: Tonathiu E. García.

## ◆ Lo que hacemos Sistema de asesorías para Bibliotecología

HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA y CÉSAR AUGUSTO RAMÍREZ VELÁZQUEZ  
(Profesores del Colegio de Bibliotecología)

El jueves 9 de junio del presente, se efectuó en la Sala de Videoconferencias de la División de Educación Continua de nuestra Facultad, la presentación del Sistema de Asesorías para la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, uno más de los productos derivados del Programa de Producción y Edición de Materiales Educativos para Apoyar el Nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información (2002), FFyL, UNAM.

Dicho Sistema ha sido elaborado por la Coordinación General de Servicios Educativos en Red UNAM (SERUNAM), de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), en colaboración con el Co-

legio de Bibliotecología, con el objetivo principal de apoyar el trabajo docente de la Planta Académica del Colegio, utilizando los medios electrónicos y en red que ofrece la UNAM en beneficio del binomio profesor-estudiante y de brindar elementos tecnológicos y educativos que fortalezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.

El 6 de julio pasado, el Sistema se presentó ante el director, Ambrosio Velasco Gómez, y otras autoridades de la Facultad. El doctor Velasco solicitó la realización de un taller de uso y manejo del Sistema de Asesorías, mismo que se llevó a cabo el 12 de agosto, con la asistencia de las autoridades de la FFyL, los Coordinadores de los Colegios y los jefes depar-

tamentales de las licenciaturas del SUA.

Al concluir el Taller, se acordó con la SERUNAM continuar el proyecto adecuando el Sistema de Asesorías para cada una de las licenciaturas de la Facultad, con el fin de que se extienda su utilización entre la Planta Académica de la propia Facultad como apoyo a su labor docente.

La etapa trascendental del Sistema de Asesorías es el trabajo concreto de cada profesor en cada uno de sus cursos para, una vez complementados y probados los diferentes rubros del Sistema, utilizarlo con todo su potencial, por lo que esperamos la participación de todos los profesores de la Facultad.

Cabe destacar que una de las principales características del Sistema es la opción de integrar en cada una de las unidades de los programas de las asignaturas vínculos a archivos con lecturas, cuestionarios, prácticas, imágenes, etc., que requieren los estudiantes para reforzar sus conocimientos de los temas o tópicos abordados. Otro elemento de gran importancia es el foro de discusión, integrado a cada curso, que permite intercambiar ideas y puntos de vista sobre los temas vistos en cada clase, como una excelente estrategia para profundizar y fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde los alumnos desempeñen un papel más dinámico e interactivo.

Se espera que este sistema de apoyo en línea cumpla con el objetivo planteado, sea de utilidad para la comunidad académica y se consolide como una herramienta eficaz en la formación de los estudiantes de las diversas licenciaturas y futuros profesionales egresados de la FFyL.

## ◆ Alforja

El pasado mes de agosto, la doctora Dolores Bravo, profesora del Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas, recibió la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz por su trayectoria académica. Del mismo modo, el doctor Roberto Sánchez Valencia, profesor del Colegio de Letras Clásicas fue galardonado con el Diploma al Mérito Académico. Ambos premios son otorgados por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Vaya desde aquí la más calurosa felicitación a nuestros profesores.

En días pasados, nuestro compañero Mariano Acevedo Pavón, jefe de Sección adscrito al departamento de Adquisiciones de nuestra Facultad, fue nombrado presidente de la Asociación de Básquetbol de la UNAM. Mariano, como todos lo conocemos, es licenciado en Educación Física y egresado del Diplomado de Entrenamiento Deportivo por el Centro de Educación Continua y Estudios Superiores del Deporte de la UNAM, se ha desempeñado como entrenador de básquetbol desde hace 17 años, además de cumplir con sus labores como trabajador administrativo. ¡Enhorabuena!



Foto: Gabriel Lara Villegas.

## ◆ Rompecabezas

← palabras proféticas de Faulkner cuando dijo que si su piedra angular fuera retirada, todo el universo se vendría abajo: “entonces quebraré el lápiz y tendré que detenerme”.

### Semana de la historia universal

Daniel España España  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

Durante del ciclo de conferencias: “Testigos y testimonios: el problema de la verdad” que se llevó a cabo con motivo de la Semana de la Historia Universal (5-9 de septiembre) asistimos a la conferencia de Rafael Ruiz Harrel –criminólogo muy reconocido en el país– llamada “El periodista, testimonios coaccionados”, presentada por Beatriz Urías en el Aula Magna de nuestra Facultad, donde se abordó el problema que enfrentan tanto la criminología como la historia como ciencias que buscan entender e interpretar el pasado a partir de los testimonios, de las huellas que éste nos dejó. ¿Cómo deben tomarse y tratarse tales testimonios, tales pistas, desde la ciencia o desde el poder?, se preguntó el conferencista. La criminología y la historia son “detectives del pasado”, y en tanto ciencias deben acceder a los testimonios con la certeza de que no existe la verdad absoluta y definitiva de los hechos del pasado, sino simples fragmentos de éste, por lo que la labor es más compleja que la simple elección al dar preferencia y validez a unos testimonios sobre otros; el historiador y el criminólogo deben tomar en cuenta todos los testimonios posibles y juzgarlos entre sí para poder realizar una interpretación, una valoración más completa de lo pasado.

Por otro lado, testimonios coaccionados son aquellos que se consiguen mediante el dolor, es decir, presuponen la tortura, una lesión física o psicológica mediante la cual se obtienen datos y confesiones; sin embargo, éstos han dejado de ser tomados en cuenta –al menos eso indica la ley– pero como sabemos, estas prácticas aún son muy comunes y suceden diariamente en nuestro país.

Rafael Ruiz se encargó de introducirnos a una disciplina reciente, pues en Francia, apenas en 1833, surgen los primeros datos sobre criminalidad, lo que lo llevó a cuestionarse y a tratar de comprender las causas de estas estadísticas. Para esta disciplina los crímenes no suceden al azar, prueba de ello son los patrones que se repiten regularmente en cada acto criminal, de los cuales el conferencista dio cuenta. Por ejemplo, ofreció algunos datos curiosos que nos indican que, en la época de frío, los crímenes de sangre (asesinatos, comicios, suicidios) aumentan; mientras que los comunes (robos, asaltos, etc.) disminuyen durante el verano. Estos datos nos muestran que, desde la época colonial, en la ciudad de México no han cambiado los centros de alta criminalidad, o que la gente se suicida más frecuentemente los martes, o que si has sido víctima de un crimen, las posibilidades de que se repita son mayores, etc. Fue una conferencia distinta, con poca asistencia, sin embargo, valió mucho para cada uno de los que estuvimos presentes.

→

## ◆ Punto de vista

# Un proyecto alternativo de moral

GERARDO DE LA FUENTE LORA  
(Profesor del Colegio de Filosofía)

“No hay orígenes luminosos”, observó Michel Foucault al proponer los principios de su método genealógico. Al parecer, en efecto, todos los comienzos son contradictorios, confusos, desiguales. Así es, al menos la etapa auroral, de la izquierda mexicana como posible gobierno con su candidato Andrés Manuel López Obrador.

De los cincuenta compromisos presentados por el perredista como ejes de su campaña, el pasado 17 de julio en el Teatro Metropolitan de la Ciudad de México, lo más sorprendente resulta el acto de la enunciación misma. En la coda de su intervención, después de resumir en un párrafo el sentido global de su propuesta, afirmó: “La tarea no es de un solo hombre. Reitero: necesitamos un equipo como el que acompañó al presidente Benito Juárez”. Sólo que al comenzar a hablar había agradecido explícitamente al equipo que organizó las Redes Ciudadanas que constituían su auditorio: Agustín Ortiz Pinchetti, Ricardo Monreal, Federico Arreola, Socorro Díaz, Manuel Camacho Solís...

El *Proyecto alternativo de nación* que enarbola, ha dicho López Obrador, tiene como objetivos centrales abatir la pobreza e incrementar el bienestar de todos, fomentar el

empleo y fortalecer las tradiciones culturales, garantizar la seguridad pública, consolidar las instituciones y mantener relaciones de respeto con todos los países y gobiernos del mundo.

En la enumeración de las metas sorprende la ausencia de un grupo temático que organizó, hasta hace muy poco, la reflexión y la elaboración programática de la izquierda, a saber, la lucha por la democracia y por el desmantelamiento del régimen de partido de Estado. Pero, decíamos, los orígenes son confusos, pues no se trata, en el caso de López Obrador, de un simple abandono de la lucha por la democratización y por el empoderamiento de la gente, pues al tiempo que deja de lado antiguas y nuevas demandas en ese sentido, introduce como su último y culminante compromiso —el número cincuenta— la posibilidad de la revocación democrática de su mandato. ¡Pero ya Lenin había dicho, en *El Estado y la revolución*, que era la revocabilidad del mando lo que distinguía a la democracia socialista frente a la burguesa!

El *Proyecto alternativo de nación* retoma y amplía medidas aplicadas

por el gobierno del Distrito Federal, a saber, pensión a los adultos mayores, becas a los discapacitados, educación gratuita a todos los niveles, entre otras. Ninguna de estas propuestas es, de suyo, necesariamente asistencialista o populista, como una opinión pública frecuentemente clasista, elitista y discriminatoria ha querido dejar sentado. El tener derecho a contar con una serie de satisfactores y capacidades básicas sin ninguna otra condición que el existir, que el haber nacido, más allá de populismos o no, puede ser un componente del pacto constitutivo de la sociedad consigo misma, de la autocomprensión compartida en torno a aquello en lo que consiste lo humano.

Algunos de los compromisos de López Obrador son polémicos —trasladar las habitaciones del presidente a Palacio Nacional— otros son limitados y, en general, no es fácil discernir las articulaciones internas, la sistematicidad y consistencia de lo que se propone, a pesar de las bondades de cada oferta en particular.

Sin embargo, tengo la impresión de que para el candidato del PRD lo más importante de sus ofertas no

consiste en el contenido de las mismas, sino en su carácter como actos de habla específicos; es decir, lo que verdaderamente se ofrece es, precisamente, el compromiso en cuanto tal, la enunciación de promesas cuyo cumplimiento podrá verificarse.

El *Proyecto alternativo de nación* quizá no es, en este sentido, un programa político, sino programa moral. O en todo caso es una política cuyo sentido consiste en una moral del habla: decir la verdad y cumplir con lo que se dice como base de la convivencia, de la gobernabilidad. A pesar de todos los reparos del subcomandante Marcos, es esa moral del habla pública lo que tienen en común el zapatismo y el lopezobradorismo.

“Se trata —resume López Obrador el sentido general de su propuesta— de emprender una renovación tajante, una verdadera purificación de la vida pública. Aspiramos a vivir en una sociedad mejor, donde el dinero no triunfe sobre la moral y el ser humano valga por su trabajo, su rectitud y su generosidad”.

Un programa moral. Después de setenta años de prisma, la sociedad está urgida de ética. Pero también harían falta la política y la democratización. No hay orígenes luminosos. ◆

## Sobre el proyecto de nación de López Obrador

EFRÉN HERRERA CABALLERO  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

### • Opinan alumnos de nuestra Facultad

En el papel, los cincuenta puntos del Proyecto de Nación de Andrés Manuel López Obrador parece beneficiarían al país. Sin embargo, aún hay un largo camino que recorrer entre el papel y el hecho. ¿Pero qué pensamos algunos de los miembros de la Facultad de Filosofía y Letras sobre Andrés Manuel y su Proyecto de nación?

Yzbed García (Pedagogía): El proyecto de nación de López Obrador es muy ambicioso, pero también irrealizable. A él lo considero un neoliberal de izquierda que se supo ganar a la gente.

Raquel González (CELA): Yo votaría por López Obrador porque es una alternativa para construir una democracia, entendiendo democracia como un proyecto que lleva un proceso que con Fox no se termina de construir.

Jorge Linares (profesor del Colegio de Filosofía): Conozco pocos detalles del Proyecto de nación de López Obrador, pero para poder criti-

carlo tendría que leerlo extensamente. Así nada más, sería irresponsable de mi parte dar una opinión.

Carlos Juárez (Historia): El Proyecto de nación de López Obrador se me hace cercano al populismo foxista, con mirada a otros objetivos económicos. Algunas promesas son difíciles de cumplir, otras vagas e incluso tontas, y los objetivos se me hacen difícilmente cumplibles.

Jaime Ortega (CELA): Me parece que el proyecto de Andrés Manuel López Obrador tiene un planteamiento general, como el de su libro, y parece como un regreso al Estado benefactor con una tónica económica priísta, pero con aspectos democráticos. Comparado con lo que tenemos hoy, es un adelanto.

Carla Contreras (CELA): Es un proyecto neoliberal de centro y AMLO no deja de ser un político que se apega a las normas de la política institucional, por lo tanto no se puede esperar que dé una respuesta de fondo a los problemas sociales.

Renato Martínez (Historia): No me gusta que quiera abrir el istmo

de Tehuantepec como lo intentó Porfirio Díaz. Hay mucha gente que lo respalda y eso le da cierta legitimidad, pero eso no hace la diferencia. Creo que puede ser una gran decepción porque hay muchas expectativas y al final tendrá que pactar y dejar atrás las necesidades del pueblo.

Juan Valdés (CELA): Me arrepiento de haber pagado tanto dinero un libro que no dice nada. Lo único que hace es enumerar los problemas del país. Es mentira que no va a privatizar petróleo y la electricidad porque estoy seguro de que sí va a haber inversión privada en esos ámbitos.

Jorge Santis (Filosofía): Es la continuación de la política neoliberal del salinismo. El neoliberalismo es una guerra que tiene 4 etapas: deconstrucción, despoblamiento, reconstrucción y repoblamiento. Primero destruye todo y después lo reconstruye pero con sus empresas. A Salinas, Zedillo y a Fox, les tocaron las dos primeras etapas, a López Obrador le toca la tercera y la cuarta. AMLO no cuestiona los lineamientos del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional en cuanto a subsidios de educación, salud, pensiones, etc. Su idea del gobierno es puramente administrativa, dando todas las oportunidades a la inversión privada y extranjera. Aunque su alianza sea con la burguesía nacional sigue siendo neoliberal. Además se maneja como de centro cuando le conviene y, cuando no, se dice de izquierda. ◆

## ◆ Rompecabezas

### ← Bomba atómica. ¿Arma de paz o de poderio?

Alejandro Karín Pedraza Ramos  
(Alumno del Colegio de Filosofía)

30 de agosto. El Aula Magna, aunque no del todo llena como creo que ameritaban la ocasión y el tema, se vistió de gala para recibir a Alberto Betancourt Posada, quien nos deleitó con la segunda conferencia “Documentos de Hiroshima y Nagasaki”, del ciclo “El significado de la Segunda Guerra Mundial”. En ella se recalcó con ironía lo absurdo de un tema tan delicado y lleno de terror que condujo tanto a la construcción de la bomba atómica como a su utilización. Se habló de la amenaza nazi, de la posibilidad de construcción de la bomba, que se suponía podría ser usada sobre Estados Unidos y que daría como resultado la conformación del proyecto Manhattan, encargado de la creación de la propia bomba atómica, en el que participaron ciento cincuenta mil personas, incluidas casi dos decenas de premios Nobel.

Con el transcurso de la guerra, Estados Unidos se dio cuenta de que Alemania no tenía esta capacidad, la creación de la bomba respondió a otros intereses, a los de ese país que quería lograr y dejar clara su hegemonía en el mundo de la posguerra frente a la entonces Unión Soviética. Si bien la guerra estaba a punto de terminar, y Japón negociaba su capitulación con la URSS, algo que Estados Unidos no podía permitir —pues no quería compartir Asia con la URSS como ya lo había hecho con Europa— se vieron “obligados” a vencer a Japón. Pero todavía nos preguntamos ¿ésta era la forma?, ¿fue venganza por el bombardeo de Pearl Harbor?

Lo que es claro es que aunque con ello Estados Unidos buscaba, como principal objetivo, demostrar su poderío, sólo logró que 15 días después de detonada la primera bomba atómica sobre Japón el 6 de agosto de 1945, la URSS tomara la decisión de construir su propia bomba, comenzando así la carrera armamentista que se formalizó en 1949 cuando la Unión Soviética detonó su primera bomba atómica en un campo de prueba.

Habría que retomar el llamado que se hizo en la conferencia a prestar atención sobre el riesgo nuclear que aún sigue latente, sobre todo si se recuerda que en el mundo hay más de 75 000 ojivas nucleares a las que se han hecho “mejoras y perfeccionamientos”, de las que la gran mayoría está en posesión de Estados Unidos.

## ◆ Mirilla

¿Qué pasa con, contra, entre, desde las mujeres funcionarias del gobierno y de los partidos políticos en nuestro país?

UN PROYECTO  
ALTERNATIVO  
DE NACIÓN

ANDRÉS MANUEL  
LÓPEZ OBRADOR

Andrés Manuel López Obrador presentó su proyecto de nación. Muchas personas lo admiran, ven en él a quien nos librará de nuestras penurias (¿un mesías, tal vez?) o que traerá el cambio que todos esperábamos desde hace más de setenta años. Otras personas lo odian, ven en el “Peje” a un populista, demagogo y aprovechado, que sólo traerá más deudas a la nación, y que incluso es garantía de la continuidad del proyecto neoliberal que tanto ha dañado al país. Su proyecto de nación es ambicioso en ciertos sentidos; es verdad que en él se encuentra desde lo sublime hasta lo ridículo; que sea sublime y que ridículo, depende mucho del punto de vista que se tenga: económico, político, social, ecológico e, inclusive, filosófico.