

Dra. Margo Glantz Shapiro

Blaca Estela Treviño y Dolores Bravo

La Doctora Glantz es Profesora Emérita de nuestra Universidad (1994) y Premio Universidad Nacional en Creación Artística y Difusión de la Cultura (1991). Asimismo, dentro de nuestra Casa de Estudios se ha desempeñado como: fundadora y directora de la Revista *Punto de Partida* (1966–1970); Directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (1970–1971); colaboradora de Radio UNAM por más de veinte años y Consejera Universitaria (1989–1993).

En el terreno de la creación literaria, Margo Glantz se ha ganado un reconocido lugar en la literatura nacional e internacional por su obra original, diversa y provocadora, traducida al inglés, francés y otras lenguas, y reeditada varias veces. Destacan *Las genealogías*; *Síndrome de naufragios*; *De la amorosa inclinación a enredarse en cabellos*; *El día de tu boda*; *Apariciones*; *Zona de derrumbe*; *El rastro*; *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*; *Saña*, y, en prensa, *La tierra ajena* y *Genes de perro*. En toda su obra narrativa, por demás singular, se advierte una frontera difusa entre géneros literarios, un saber universal y un acontecer latinoamericano, una tradición y una modernidad que su autora cuestiona y desarticula para dar lugar a novedosas operaciones textuales.

De la abundante crítica sobre su obra, se destacan algunos comentarios: Sylvia Molloy explica que... “el uso lúdico del texto del otro en Margo es insólito por su ligereza, si bien en algo recuerda el de Borges, diría que lleva la saludable falta de respeto más lejos, usa el texto del otro de manera no tanto argumentativa como despilfarradora, es un lujo más. Sirven esas referencias culturales, sí, a hacer avanzar el relato, contrapuntísticamente (como la sostenida reflexión sobre la interpretación de Glenn Gould en *El rastro*) pero también exceden ese relato, operan como sobra lujosa, se abren a otras narraciones, son puro gasto placentero”.

Sobre *Apariciones*, Augusto Roa Bastos apunta: “Ante el hedonismo anquilosado de tedio, de aburrimiento, de ese no va más del sexo erigido en fetiche de nuestro fin de época y caído como un trapo viejo en los vertederos de la pornografía, Margo Glantz recupera la desnudez prístina del cuerpo, la energía de sus pulsiones más secretas”.

“En algunos de sus libros, anota por su parte Carlos Monsiváis, Margo Glantz ha iniciado búsquedas y perspectivas infrecuentes o desconocidas en la literatura mexicana, ha creído en el placer inagotable del texto. En *De la erótica inclinación a enredarse en cabellos*, Margo persigue la obsesión cultural que hace de la cabellera una zona de fuerza e indefensión, de opresiones y liberaciones. Mientras se puede, el peine es el escudo del aspecto, y el pelo la declaración de obediencia o disidencia. Esclava de los convencionalismos, el ama de casa permanece días enteros en el salón de belleza; indiferente a la sociedad que lo excluye, el joven proletario se contempla infinitamente en el espejo. Ambos personajes coinciden: lo femenino y lo viril son funciones del cabello”.

Y al referirse a *Las genealogías*, Sergio Pitol afirma: “Si a algún libro me recuerdan estas genealogías es a *Las tiendas de canela* de Bruno Schulz. La figura del padre es la del demiurgo; crea sin cesar imágenes fantásticas y vive dentro de ellas; la realidad cotidiana apenas lo roza. Margo Glantz ha sabido recrear toda la magia de estas vidas en su relato; al que ha dado el color y el aroma que emana de la familia que describe; deja asomar algunas preocupaciones personales,

su cercanía y su distancia ante el mundo que relata, y sobre todas las cosas, ha logrado crear una forma fluida y rigurosa, la única que admite el abismo genealógico”.

“Se trata de un género fronterizo, propone Diamela Eltit, lo que marca la crisis de los géneros literarios en el libro de Margo Glantz, en su empeinado rigor por la toma de posesión de estructuras diversas en donde lo ajeno y lo propio se intercambian y en donde el fragmento y la unidad se confrontan con el mismo vértigo de una cabellera enmarañada, es que la palabra desterritorializada –porque nómada, pero jamás errática por su inscripción política– nombra desde el pelo la raza, desde la raza una condición, desde una condición su resistencia, establecida allí”.

“En Margo Glantz aparecen enfoques y procedimientos ajenos al estereotipo de la feminidad tradicional, agrega Sergio González Rodríguez..., advierte la entereza en torno de un desafío de lo diferente: la conciencia de la fragmentariedad del ser íntimo en busca de autonomía y sus conexiones transculturales, que transparentan cada uno de los temas de estudio que suele abordar. O que invaden sus relatos. Este afecto por el fragmento –en sí un placer hecho de cortes, incisiones, montajes y reconstituciones sabias, donde resuenan el descuartizamiento, el sentido del ensamble estético y la gastronomía literarias... contribuye a plantear una estrategia de ironía, de búsqueda de lo oblicuo desde el punto de vista de una mujer que ahonda en sí misma al revelar a unas y a otros. Y, sobre todo, de lo anómalo, es decir, lo anormal, lo irregular, lo extraño”.

En la Facultad de Filosofía y Letras, la Doctora Glantz ha ejercido la docencia por más de cincuenta años; su magisterio, vocación de vida en su caso, ha sobresalido por el rigor académico, la originalidad y creatividad que distinguen los cursos que ha impartido lo mismo en el ámbito de las literaturas clásicas, de las lenguas modernas que en el campo de las letras hispánicas, mexicanas e hispanoamericanas. La labor docente de Margo Glantz en nuestra Facultad ha contribuido a la sólida formación de numerosas generaciones dentro del espacio de los estudios literarios. Tal es así, que hoy muchos de sus exalumnos se desempeñan con solvencia y prestigio académicos tanto en la UNAM como en otras Universidades nacionales y extranjeras. Esta labor denodada e ininterrumpida de su brillante magisterio ha merecido que Margo Glantz sea reconocida como profesora visitante en universidades tan prestigiadas como Yale, Princeton, La Joya, Harvard, Berkeley, Menéndez Pelayo en Santander, Barcelona, Alicante, Viena, Berlín, París, Buenos Aires, Chile y Delhi, entre otras muchas.

Margo Glantz tiene, asimismo, una muy rica y diversa obra crítica y ensayística. En este amplio y diverso territorio se incluyen los más variados autores y géneros de la literatura universal. La investigación, sólido soporte de su obra ensayística y de creación, es muestra palpable de su enorme creatividad, de su capacidad de enlazar lo universal y lo nacional en síntesis magníficas sólo posibles en el marco de su vastísima cultura y en su capacidad de crear vasos comunicantes entre creación y obra ensayística. En esta vertiente sobresalen *Narrativa joven de México; Onda y escritura; Repeticiones; Intervención y pretexto; La lengua en la mano; La Malinche sus padres y sus hijos; Erosiones; Borriones y borradores; Esguince de cintura; La desnudez como naufragio; La polca de los osos...*

Dentro de su amplia producción ensayística sobresale su trabajo de investigación y crítica alrededor de la vida y la obra de Sor Juana por el cual ha sido reconocida internacionalmente. Margo Glantz ha estudiado la obra de la monja con una perspicacia y agudeza que recuerdan el

ingenio conceptual del barroco del cual la jerónima es el astro deslumbrante. De los libros que Glantz ha dedicado a Sor Juana figuran: *Sor Juana ¿hagiografía o autobiografía?*; *Sor Juana, placeres y saberes*; *Sor Juana: la comparación y la hipérbole*. Tanto de la obra ensayística como de la obra narrativa de Margo Glantz, el Fondo de Cultura Económica ha publicado en años recientes los volúmenes I y II de sus obras reunidas, respectivamente; están en prensa los tomos III y IV.

En el transcurso de su fecunda vida como creadora y ensayista, Margo Glantz ha recibido innumerables distinciones, entre otras, los premios Magda Donato y Xavier Villaurrutia las becas Rockefeller y Guggenheim; es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1995, obtuvo el doctorado honoris causa de la Universidad Autónoma Metropolitana, el premio Nacional de Ciencias y Artes en la rama de lingüística y literatura, el premio Coatlicue, la medalla de oro de Bellas Artes. Coordina la cátedra extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz en la UNAM y dirige la página de Sor Juana en la Biblioteca Virtual Cervantes de la Universidad de Alicante, Institución que le ha dedicado también un sitio en línea a la investigadora. Es profesora e investigadora emérita (FFyL, SNI) y, además, creadora emérita del FONCA.

La obra de la Doctora Margo Glantz, en un reto permanente de renovación e innovación lingüística y literaria, resulta imprescindible para quien desee tener un conocimiento cabal de la literatura universal y de la cultura del México de ayer y el de hoy. Y, si como afirmara Jorge Luis Borges, el lenguaje es nuestra tradición, Margo Glantz es, al mismo tiempo, una honorable representante de la tradición y una iconoclasta de esa misma tradición literaria.