

MTRO. LECH GÓRZYŃSKI HELLWIG

Secretaría Académica – FFyL

Lech Górzyński Hellwig es maestro en Arte, con las especialidades en Dirección de Escena y en Actuación por la Academia Teatral *Aleksander Zelwerowicz*, antes Escuela Estatal Superior de Teatro en Varsovia. Actualmente, en su calidad de **Profesor ordinario de carrera Titular C definitivo**, está al frente de la Cátedra de Dirección Escénica en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y goza del nivel C del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).

Al llegar a México, en 1981, como reconocido director teatral en su tierra natal, Polonia, obtuvo alta apreciación profesional por parte del maestro Héctor Azar y de Héctor Bonilla, quien ha emprendido decididas acciones para lograr la permanencia del Mtro. Lech Górzyński Hellwig en nuestro país.

Desde su ingreso a la planta docente de nuestra Universidad, el día 1° de noviembre de 1987, por invitación de Aimée Wagner, quien era entonces la Jefa del Departamento de Teatro en el Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras, el maestro Lech ha sabido cumplir, con excepcional entrega, las tareas sustantivas que la sociedad le ha encomendado a la institución y ésta a su personal académico: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

Independientemente de sus trabajos artísticos en Polonia, ha puesto especial empeño en la docencia que, con base en los estudios realizados en Europa, ha modificado los tradicionales esquemas de enseñanza académica. Para él, el concepto de enseñanza artística siempre ha girado en torno del comportamiento ético y de la libre creación en los procesos evolutivos de los estudiantes que piensan y buscan su propia visión del mundo y de teatro como un medio de comunicación crítico y comprometido con la sociedad.

El Mtro. Górzyński Hellwig imparte cursos tanto en el nivel de estudios profesionales como en el posgrado. Como profesor siempre se ha ocupado por la innovación de sus enseñanzas. Desde 1996, hasta la fecha, los resultados escénicos de sus cursos prácticos fueron presentados públicamente. A solicitud de los estudiantes ha dirigido trabajos en diferentes modalidades de titulación los niveles de licenciatura y de posgrado. Un número razonable de los estudiantes, asesorados por él, han obtenido las menciones honoríficas gracias a la alta calidad de sus trabajos.

A lo largo de los últimos 22 años, el maestro Lech se ha dedicado de manera ininterrumpida a la Universidad y ha evidenciado su pasión pedagógica por formar, de manera integral, tanto a

directores como a actores teatrales con una sólida preparación universitaria y artística. En esta labor ha cumplido con excelencia las tareas docentes propias de su condición de profesor universitario, que ha desarrollado exitosamente en el seno de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. No nos cabe duda que es un universitario ejemplar, porque para él no existen las barreras culturales, sino la idea de la complementación entre dos culturas de orígenes distintos, de ahí sus diversas y abundantes actividades en el ámbito teatral, tanto en Polonia como en México.

En efecto es un hombre brillante y gran conversador, que formó varias generaciones de discípulos. Se le puede juzgar por el alto número de estudiantes que han solicitado la inscripción a sus cursos y que posteriormente lo han reconocido como su maestro y un profesor fuera de serie. Prueba de esto es que hoy varios discípulos suyos ocupan lugares preeminentes en diferentes centros de enseñanza y de la cultura nacional. Dr. Víctor Grovas Hajj, en la Universidad de Sor Juana; Lic. Zuélka Martínez, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; Lic. Josefina Felix, en el Colegio Madrid, A.C.; Lic. Carolina Politti, en la Casa de Teatro; Lic. Carmen Mastache y Georgina Rábago, ambas actrices integrantes de la Compañía Nacional de Teatro; Mario Espinosa, en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM o, Emilio Suárez Lastra, antes, y, ahora, Edurne Goded Garzón, en el Colegio Lancaster, así como Álvaro Hegewisch, en el CONACULTA, entre otros.

El Mtro. Górczyński se ha destacado asimismo en la formación de los recursos humanos. Entre quienes han tenido la fortuna de ser sus alumnos se encuentran varios egresados que se han incorporado a la actual planta docente del Colegio. Entre ellos, de manera brillante, destacan: Mtra. Yoalli Malpica, Lic. José Ramón Góngora Alfaro, Lic. Óscar Martínez Agíss, Lic. Daniel Huicochea Cruz, Carlos Nóhpal, Edgar Chías, Richard Viqueira Apermartingle, y algunos más.

Entre 2001 y 2004 fue coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Durante sus gestiones, por un lado se esforzó para lograr una armoniosa convivencia de la vida colegiada, y, por el otro, ha impulsado las presentaciones públicas de los trabajos resultantes de los cursos impartidos en el Colegio, a través de las **Muestras Internas del Año Académico**. Con el mismo propósito de estimular el nivel de los trabajos prácticos alcanzados por los estudiantes, a partir de 2002, dio inicio a las **Temporadas Teatrales de Repertorio**, que fueron organizadas en las aulas-teatro de la Facultad durante los periodos de primavera y de otoño, para que la comunidad universitaria y el público en general pudieran tener acceso gratuito a los espectáculos generados en el Colegio.

Su preocupación, por estimular la excelencia académica de la carrera al interior del Colegio y su voluntad de formar nuevas generaciones de futuros profesionales con la ambición artística y

creadora, se reflejaba tanto en su actividad docente como en la organización de diferentes concursos abiertos, como fueron por ejemplo los de dramaturgia, **Palabra de Teatro** y/o de las **Reseñas de los espectáculos**. Al mismo tiempo el maestro cuidaba la difusión y la proyección de la imagen del Colegio a nivel nacional e internacional. La más contundente prueba de esto fueron las invitaciones recibidas para que las realizaciones escénicas, logradas por los estudiantes en el núcleo del Colegio, participaran en los **festivales internacionales**, tanto de las escuelas de teatro en Europa, como en los festivales de teatro estudiantil en el continente Sudamericano. El ejemplo más destacado de ello fue el proyecto **Me llega una carta**, trabajo escénico iniciado en su cátedra Dirección IV por la directora estudiante Natalia Cament, quien, en 2005, recibió el **Premio Especial del Jurado por la adaptación de textos, dirección y diseño de escenografía** al concluirse el Festival Internacional de Escuelas de Teatro en Varsovia, Polonia. Dicho espectáculo, posteriormente, fue grabado por TV UNAM.

Su dedicación constante por el mejoramiento de los niveles alcanzados por los jóvenes aspirantes a la dirección, se manifiesta en la decisión, que él ha tomado en el año 2006, cuando instituyó, con recursos económicos propios, el **Premio a la Creación Escénica Teatral**, que se otorga cada año al equipo surgido del interior de la comunidad del Colegio.

Entre varios resultados de las investigaciones realizadas por el Mtro. Górczyński Hellwig, tanto de manera individual como en grupo, destaca el documento interno del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral *Rodolfo Usigli* (CITRU), que ha sido titulado **“Hacia la búsqueda de una escuela mexicana de teatro”** y que, desde el año 1993, puso de manifiesto la amplitud de sus intereses, principalmente por la docencia en arte teatral.

Años después, con el propósito de fomentar la reflexión seria en torno del quehacer contemporáneo, como uno de los Proyectos de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, fundó, en 2008, el **Seminario Multidisciplinario de la Creación Escénica Teatral** (<http://semucett.wordpress.com>).

Cabe señalar que, además de su pasión por la docencia e investigación permanentes, es un incansable promotor y organizador de múltiples actividades académicas y artísticas universitarias. No podemos olvidar que, en dos ocasiones fue él quien, de manera exitosa, asumió la organización de los festejos conmemorativos, primero en 1999, “de la celebración de los 65 años de la enseñanza del Arte Dramático, 50 años de la creación de la Sección de Teatro, 40 años del establecimiento de la primera carrera con la Especialidad en Teatro en México y 10 años del Colegio”, como una magna muestra representativa, en forma del montaje-espectáculo-happening, bajo el nombre de *Los*

empeños de un... deseo; y, por segunda ocasión en 2004, “una semana de los festejos de los 70 años de la enseñanza del arte dramático en la UNAM”; celebrando éste bajo el título *MÁSCARA vs ROSTRO. Circunstancia actual y perspectivas del Colegio de Teatro*. Actualmente la memoria documental de esta última conmemoración está integrada en un valioso volúmen, conformado por todas las ponencias presentadas en dicho acto por los académicos, estudiantes y profesionales de teatro, y se encuentra en los procesos editoriales.

Adicionalmente podemos comentar que, cuando nuestra máxima casa de estudios otorgó el muy merecido emeritazgo al Dr. Germán Viveros Maldonado, distinguido profesor e investigador de la UNAM, éste, en reconocimiento de la calidad humana y la alta capacidad profesional del maestro Lech, le invitó, en carácter de comentarista, junto con otros destacados colegas universitarios, para la realización de un DVD que la *teveunam* grabó como una semblanza de nuestro profesor emérito.

El Mtro. Lech Górczyński Hellwig, durante su permanencia en la UNAM, participó en los trabajos de varios órganos colegiados, comisiones académicas y dictaminadoras o comités evaluadores y, desde el 2007, fue invitado a formar parte de las Comisiones Dictaminadoras: del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Hizo importantes aportaciones, a lo largo de catorce años de la elaboración del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, que a partir del semestre 2009-1 se está llevando a la práctica en el Colegio.

Debe destacarse el hecho de que es miembro del Instituto Internacional de Teatro (ITI) de la UNESCO / ONU; Socio Fundador de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT).

Diferentes instituciones y organizaciones nacionales e internacionales le han otorgado reconocimientos y premios. Entre ellos destacan: el reconocimiento del Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, por el *Apoyo a la Cultura de México* (1992); la Medalla del Palacio de Bellas Artes, junto con el reconocimiento por su trabajo como Miembro del Comité Dictaminador del Área de Teatro del INBA (1996); la Condecoración de la Cruz de Caballero de la Orden de Mérito de la República de Polonia (1998) y la Medalla *Mi vida en el Teatro*, que le fue entregada por el Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro (ITI), en presencia del presidente mundial del mismo organismo, en el *Marco del Mundo del Teatro en México. Tercer Milenio* (2001).

Pensamos que la mejor manera de poner en manifiesto la excepcional labor del Mtro. Lech como docente, son dos publicaciones que revelan el sentir de los ex estudiantes que, en diferentes ocasiones, han pasado por sus aulas; uno de estos textos es la *Bitácora de viaje. Polonesa*, de

Manuela Pretelini, México, Anónimo Drama Ediciones, 2005, y el otro que lleva como título la *Tercera Reunión de Análisis de la Enseñanza*, publicada en México por Ediciones Arlequín en 2008.