

## **Mtro. Huberto Bátiz**

Patricia López Fernández (Secretaría Académica – FFyL)

El maestro Huberto Bátiz es Profesor Titular B de Tiempo Completo en el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras, PRIDE C y cuenta, a la fecha, con más de 46 años de antigüedad en nuestra Universidad. Obtuvo su maestría en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue becario en el área de Filología en el Colegio de México de 1957 a 1959 teniendo como tutor a Antonio Alatorre y becario del FONCA del 2000 al 2006. En 2009 obtuvo la Medalla de Oro de Bellas Artes, que otorga CONACULTA.

El maestro Bátiz se ha desempeñado en el mundo académico y literario como maestro, crítico de la literatura, editor y escritor. En su faceta de editor es reconocido como uno de los máximos descubridores de nuevos talentos. Por su inclinación hacia lo innovador y lo irreverente ha marcado un estilo editorial y se ha caracterizado, entre otras cosas, por la apertura de foros de discusión prácticamente libres de censura. De los cursos que impartió en el Colegio de Letras de nuestra Facultad y en la Universidad Iberoamericana, logró reunir una diversidad de alumnos con los cuales conformó un taller de escritores que resultó pilar de la experiencia de muchos de ellos: Plinio Garrido, Jorge Luis Sáenz, Cosme Ornelas, Ezik Furmansky, Ángeles González, que a su vez, atrajeron a otros como Guillermo Fadanelli, Mauricio Bares y J. M. Servín, por mencionar algunos.

De su amplia y variada labor editorial podemos mencionar que entre durante 10 años, de 1957 a 1967, fue corrector, editor y director de la Imprenta Universitaria de la UNAM; crítico y reseñista en el suplemento “México en la Cultura” de *Novedades*; de 1960 a 1967 dirigió la revista literaria *Cuadernos del Viento* que fundó con Carlos Valdés, y en este mismo periodo, junto a Fernando Benítez, fue crítico de la revista *La cultura en México*, periodo durante el cual publicó semanalmente reseñas y ensayos de libros recién publicados. Entre 1961 y 1965 fue redactor en la Revista Mexicana de Literatura, 3ª. Época, de Juan García Ponce. De 1965 a 1970 fue director de la *Revista de Bellas Artes y Literatura* del INBA/SEP y coordinador del suplemento *El Heraldo Cultural* con Luis Spota. Fue editor de la revista SEP/Setentas con María del Carmen Millán, editor de la revista *La capital*, de Alfredo Kawage Rama con colaboradores como Alí Chumacero,

Efraín Huerta, Rosario Castellanos, Raúl Prieto *Nikito Nipongo*, José Carlos Becerra, Beatriz Espejo, Jorge Ayala Blanco, Hernán González y Guillermo Farber. En la UNAM fue responsable de la colección *Cuadernos de Poesía* de la Coordinación de Humanidades, UNAM, 1975-1977. En la Universidad Iberoamericana fue responsable, junto con Gloria Prado, de la revista *Punto Cero en Literatura* en la cual más de 20 escritores ahora reconocidos iniciaron su carrera literaria con diversas publicaciones.

Probablemente una de las labores por las que ha sido más reconocido sea el suplemento *Sábado* del periódico *Unomásuno* del cual fue secretario, jefe de redacción y posteriormente director y asesor. Su dedicación a este suplemento supera los 25 años y cobija por ello una gran cantidad de su producción literaria y editorial, pero también fungió como espacio para muchos jóvenes escritores que iniciaban su carrera, incluso para “un tal Gabriel García Márquez”. En *Unomásuno* publicó un artículo semanal en la sección de Cultura (1977-2002) y una columna de crónica política: *Diálogo de los Compadres* (1984-1999). En *Sábado* mantuvo una página de información bibliohemerográfica desde 1977 hasta el 2002: “*Laberinto de Papel: Libros y Revistas*” lo cual suma más de 1265 suplementos. Fue también director de las secciones de Cultura, Ciencia y Espectáculos en los últimos seis años del periódico y junto con Raymundo Ramos, Fernando Tola de Habich y Ángel Trejo elaboraron un *Código de Ética periodística* para *Unomásuno*.

Huberto Batis también ha tenido bajo su responsabilidad cargos como la subgerencia editorial del Fondo de Cultura Económica en 1970. En la UNAM fue Secretario de Extensión Académica de la Facultad de Filosofía y Letras y responsable del “Boletín” de la misma Facultad con la colaboración de Elsa Cross y María Shelley. Fue también responsable del Departamento de Servicio Social, a cuyo frente estaba Bernardo Lima; y desde ahí se hicieron las primeras experiencias multidisciplinarias en servicio social en algunos pueblos por todo el país. Fue Director del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, en donde tuvo a su cargo el traslado de la biblioteca “Julio Jiménez Rueda” y la actualización del material donado por Luis Mario Schneider y el propio Batis, entre otros, y gestionó la invitación de Guillermo Sheridan, Fabienne Bradu y Ambra Polidori como investigadores del Instituto.

Entre su producción literaria y obra de creación podemos mencionar, a título de ejemplo: *Análisis, Interpretación y Crítica de la Literatura* (1972); *Aquiles Trágico* (1983); *Amor por amor: Leopold y Wanda Sacher-Masoch* (2003); *Lo que Cuadernos del Viento nos dejó* (Editorial Diógenes 1984 y *Lecturas Mexicanas*, CNCA, 1994); *Crítica bajo presión. Prosa mexicana* (1964-1985), UNAM, 2004; *Ni Edad Dorada ni Apocalipsis* (Prospectiva científica y literaria), Factoría Ediciones, 2004; *Huberto Bátis*, publicada en disco compacto por la Colección *Palabras al Viento* de la UAM Xochimilco y Radio Educación, 2005; *Reseñas al vapor de poesía mexicana (1960-1980): Selección del autor* (2004); *Estudio Preliminar a los Índices de "El Renacimiento". Semanario Literario Mexicano 1869*, Editorial Ariadna, 2005; *La flecha en el arco, La flecha en el aire, La flecha en el blanco y la flecha extraviada: prólogos, ensayos y presentaciones de libros*, Editorial Ariadna, 2006. *¿Qué es literatura?* [Antonio Alcalá.- *La comunicación humana y la literatura.*] ANUIES. México, 1972, *Memorias del sábado perdido, suplemento de unomásuno (1977-2002)*, tomo I, México, 2007.

El papel que ha tenido Huberto Batis en el mundo literario puede reflejarse, entre otros aspectos en las múltiples entrevistas que le han hecho, tanto para artículos periodísticos (ámbito en el cual su contribución es un referente para la historia de la cultura mexicana), como para televisión, programas de radio y revistas literarias especializadas. Podemos destacar el trabajo de Iris Limón para la preparación de la obra *Signos vitales de Huberto Batis* (aún inédito), el de Catalina Miranda para la publicación de *Huberto Batis entre libros* de la Colección El librero de Ariadna y otras más de 15 entrevistas por parte de estudiantes, periodistas y escritores. Batis también ha sido distinguido con diferentes premios a lo largo de su carrera literaria: en 1985 recibió, en el área de ensayo, el premio "Los abriles de la crítica" que otorga la Asociación de Críticos Literarios del Periodismo por *Lo que Cuadernos del Viento nos dejó*; el *Premio Internacional de Periodismo* por el suplemento *Sábado* de *Unomásuno* en 1992 que otorga la Editorial Premiá, el *Premio "Ignacio Manuel Altamirano"*, de la Sociedad de Geografía y Estadística, por su estudio sobre *El Renacimiento* (1968) y por dos reediciones facsimilares en la UNAM (1979 y 1993) y el *Premio en Letras* que otorga el Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Secretaría de Cultura de Guadalajara. Ha sido homenajeado por sus 40 y 70 años en la Facultad de Filosofía y Letras, en el Departamento de Literatura del INBA, en la Feria

Internacional del Libro de Guadalajara y en la Feria del libro del Palacio de Minería de la UNAM.

Huberto Batis también ha sido jurado de diversos premios en el ámbito de la literatura y, por supuesto sin descuidar su compromiso académico con la UNAM, también ha participado en comisiones revisoras del Plan de Estudios del Colegio de Letras Hispánicas y en el Comité Editorial de *Glosas Hispánicas*, revista del Colegio. Entre algunos de los premios de los cuales ha sido jurado podemos mencionar: el Premio Nacional de Periodismo, el Premio Nacional de Poesía del estado de Aguascalientes, el Premio Nacional de Ensayo de Gómez Palacio del estado de Durango, el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí, el Premio de Crónica “Salvador Novo”, el Premio “José Revueltas” de ensayo y el Premio de novela publicada del estado de Colima.