

Dra. Eugenia Revueltas Acevedo
Secretaría Académica – FFyL

Premio Universidad Nacional, 2008, en Docencia en Humanidades.

Eugenia Revueltas ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras en 1964; terminó la licenciatura en Letras Hispánicas en 1968 e inmediatamente después fue invitada por el Dr. Sergio Fernández, para sustituirlo durante su año sabático en la cátedra de Literatura de los Siglos de Oro; así, en abril de 1969 inició su carrera docente. Después de cubrir el periodo del Dr. Fernández, empezó a impartir cátedra de Literatura Moderna y Contemporánea Española I y II y Teoría Literaria, que ganó por oposición, obteniendo posteriormente un contrato de medio tiempo, y después de tiempo completo, asociado "C".

A las cátedras antes mencionadas, se sumaron posteriormente las de Seminario de Investigación o de Tesis e Historia de la Cultura. Con excepción de Literatura Moderna y Contemporánea, que dejó en 2001 para cubrir "Semiótica del Teatro. Texto y Representación" en el nivel de posgrado, estos cursos son impartidos aún por la doctora Revueltas. Además ha impartido, dentro de la UNAM, diferentes cursos entre los que destacan La novela mexicana contemporánea, La novela de la revolución mexicana, La novela policiaca, La poética de Alfonso Reyes, Nuevos métodos de la crítica literaria, Literatura mexicana: en búsqueda de la expresión nacional, Metodología de la lectura y análisis del cuento "Guía para lectores descarriados", Los grandes textos de la teoría literaria, entre otras.

Como parte de su destacada labor docente, la Dra. Revueltas ha organizado e impartido diplomados orientados a la actualización docente para profesores de bachillerato y licenciatura. De éstos destacan Morfología del cuento de Vladimir Propp y sus aplicaciones a diferentes géneros de narrativa popular, Análisis semiótico del teatro, El placer del texto y los laberintos de la escritura, La narrativa de Dostoievski, La novela y el cuento: géneros narrativos, El discurso dramático y Estrategias narrativas del cuento latinoamericano.

Debe destacarse la relación interinstitucional que la doctora Revueltas ha mantenido desde el comienzo de su vida académica con las universidades de diferentes Estados de la República. Enemiga del centralismo cultural, participa con entusiasmo en actividades académicas con los centros de enseñanza superior en el interior del país. Esta relación comenzó en los veranos de 1967 y 1968, en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato donde impartió cursos

de literatura mexicana e hispanoamericana, y se ha prolongado hasta alcanzar más de 50 cursos impartidos en instituciones y centros culturales como la Secretaría de Educación Pública, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Casa de la Cultura de Oaxaca, El Colegio de Michoacán, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Sociedad General de Escritores Mexicanos, la Fundación para las Letras Mexicanas y el Antioch Collage, E.U.A., entre otros. Asimismo, ha impartido diversos seminarios en instituciones extranjeras como el *Antioch Collage* (Antioch University) en Los Ángeles y la Universidad Autónoma de Madrid.

La doctora Revueltas reúne en la docencia varias virtudes que no siempre se encuentran juntas, a saber, así como da importancia al rigor teórico y a la actualización académica, considera que la función de un maestro debe rebasar estos planos y propiciar la formación de los alumnos orientando sus vocaciones. Quienes han tenido la suerte de escucharla impartiendo cátedra, pueden dar fe de que las exposiciones de la maestra Revueltas se asemejan a dramatizaciones por la emoción y el suspenso que imprime a los hallazgos estructurales sobre las obras que explica. Debe destacarse que, al decir de sus estudiantes, es una profesora que casi nunca repite la misma temática pues está siempre atenta a los avances teóricos y metodológicos del campo literario. Así, ha trabajado con autores que en su momento descubrieron nuevos modos de acercamiento a la forma literaria: Propp, Todorov, Barthes, Bajtin, Ricoeur, Uberfeld, Fischer-Lichte, así como los clásicos del mundo hispánico: Reyes, Paz, Sábato, Lezama Lima, Bartra, etcétera.

En este sentido ha desempeñado, a la par y en estrecho vínculo con su labor docente, un riguroso trabajo de investigación, que se comprueba con la edición de seis libros de crítica literaria (uno de ellos en prensa), de los cuales es necesario resaltar *Lexicón alarconiano. Eros y Ethos: 7 calas en el discurso de Juan Ruiz de Alarcón* (Instituto Guerrerense de Cultura, México, 1991), *Panorama de la literatura mexicana* (Dirección General del Acervo Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 1992), *El discurso de Juan Ruiz de Alarcón. Texto y representación en la obra de Juan Ruiz de Alarcón* (El Colegio de Michoacán, México, 1999) y *La galaxia de los signos. Semiótica del teatro en lengua española* (El Colegio de Michoacán, México, 2005), por tratarse de obras pensadas para el apoyo a la docencia. Además ha publicado más de 100 artículos en revistas y como capítulos de libros. Como reconocimiento a su significativo trabajo de investigación, siempre vinculado a la docencia, la Dra. Revueltas es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel II. Desde 2005 participa como investigadora en el Subproyecto 24 "Humanidades y tradiciones políticas en México", en el marco del Macroproyecto 4 "Diversidad,

cultura nacional y democracia en tiempos de la globalización: Las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del siglo XXI".

En cuanto a la presentación de ponencias, ha dictado 222 en diferentes instituciones académicas y culturales tanto en México como en el extranjero, de las cuales destacan la Universidad de Zacatecas, la Universidad Juárez de Durango, la Universidad de Hidalgo, el Museo Nacional de Arte, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guanajuato, el Colegio de Puebla, la Universidad del Estado de México Universidad de Chihuahua, el Archivo Histórico de Veracruz, la Universidad Autónoma de Baja California, el Instituto Cultural Mexicano-Brasileño, la Casa de la Cultura Dominicana, Universidad Autónoma de Santo Domingo, la Universidad de Sao Paulo, el Museo de Arte y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau de La Habana, la Asociación de Artistas Cubanos, la Universidad Autónoma de Madrid, el Pima College, Tucson, Arizona, el Irvine, California University, la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C., la Biblioteca Nacional de Manila y la Embajada de México en La Habana, Tokio, Jackarta y Nueva Delhi.

Una característica que distingue a la doctora Revueltas es la relación de respeto y escucha que establece con los estudiantes, la cual responde a su interés por que éstos forjen su propio perfil académico. Lo anterior se refleja en la dedicación que la profesora ha dado a la asesoría de casi 100 tesis, de los cuales ha dirigido a 50, cuyo trabajo ha continuado con el mismo tema en maestrías y doctorados en México y en el extranjero. En la misma línea, realiza asesorías libres a los alumnos de licenciatura en Letras Hispánicas, a doctorandos del programa del posgrado tutorial, y participó dentro del programa PRONABES-UNAM de 2004 a 2006.

Fuera de la Universidad, fungió como asesora para la integración de la maestría en Estudios étnicos y del lenguaje del Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán durante el año de 1992, y posteriormente para la reestructuración del plan de estudios de la misma; y de la maestría en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Puebla.

En reconocimiento a su calidad como docente, la doctora Revueltas ha sido distinguida con su incorporación a la Junta de Gobierno del Colegio de Michoacán, a la Asociación Internacional de Hispanistas y a la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina. Asimismo, fue merecedora de la medalla de Consejo Universitario otorgada por la UNAM. Otra distinción, no menos importante, es que diferentes instancias le hayan solicitado fungir como dictaminadora y evaluadora de planes y programas de estudio. Este es el caso de la invitación que El Colegio de Michoacán le hizo para participar en la evaluación de la planta docente del mismo, fundamentalmente del Centro

de las Tradiciones donde, al mismo tiempo, es miembro de la comisión evaluadora del Doctorado y del Consejo Académico Interno. Del mismo modo, la Dirección General de Evaluación Educativa la invitó a formar parte de una comisión de expertos en Literatura para revisar el banco de reactivos que se utilizaría en el Programa de exámenes de admisión para alumnos de primer ingreso al bachillerato; y ha sido miembro del Consejo Académico Interno del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Resulta sustancial dentro de la trayectoria de la Dra. Revueltas el trabajo que realizó durante once años (de 1970 a 1981) como directora de la revista *Punto de partida*, del cual surgió el Departamento de Cursos, Conferencias y Publicaciones Estudiantiles de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. De acuerdo al interés de la profesora por las tareas de difusión cultural, como directora de esta revista impulsó la necesidad de diversificar su temática y abrir las páginas de la revista a todos los jóvenes estudiantes, tanto de la Universidad Nacional como de las universidades estatales. Gracias a ello se dio a conocer la capacidad y talento de autores como Luis de Tavira, Juan Coronado, José de Jesús Sanpedro, Evodio Escalante, Tzivi Medin, Pablo Marentes, Paco Ignacio Taibo, José Ángel García Huerta, Enrique Ballesté, Marco Antonio Campos, Eugenia Gaona, Mercedes de la Cruz, Héctor Mendoza, Bernardo Ruiz, Elena Milán, Eduardo Casar, José Joaquín Blanco, Lucía Pallés, Ilse Heckel, etcétera. Ante la importancia que cobró *Punto de partida* como espacio de la comunicación escrita de los jóvenes se crearon dos nuevas publicaciones: los cuadernillos de investigación y los libros de creación colectiva. Además, debe reconocerse el impulso que ha dado a la investigación de profesores y estudiantes a través de la revista *La experiencia literaria*, de la cual es directora desde 1993.