

## **Semblanza de la Dra. Dolores Bravo Arriaga**

Premio Universidad Nacional de Docencia en Humanidades (30 de octubre de 2007)

Eminente investigadora de la historia y la literatura de los siglos áureos, María de los Dolores Bravo Arriaga es, sin lugar a dudas, una académica cuyos aportes para la comprensión de las letras mexicanas en su sentido más amplio, es decir a partir de sus orígenes durante la época colonial, resultan indiscutibles. Ante todo *sorjuanista* pero sobre todo especialista en literatura novohispana, del Siglo de Oro y en estética barroca, Dolores Bravo ha logrado la revaloración de estos tópicos de una manera profunda y original por su extraordinaria habilidad para discurrir entre estos siglos a través de los principales exponentes de la historia, el arte, la religión y la cultura de cada uno de ellos. El aporte más valioso de la doctora Dolores Bravo viene dado por la amplitud de su curiosidad y por convertir sus objetos de estudio, de movimientos históricos y estéticos, en elementos vivos de nuestra historia e identidad.

La doctora Bravomioha trazado sus líneas de investigación desde tres disciplinas cuya composición es, por definición, propensa a coexistir entre sí: la historia, la literatura y la historia del arte. Cargados de las aristas de la historia a las que no siempre tenemos acceso, sus escritos encantan, atrapan y han invitado a quienes han sido sus alumnos a sumergirse en las profundidades de la vida cotidiana del periodo novohispano a través de Sor Juana Inés de la Cruz, su confesor Antonio Núñez de Miranda, de Fernando de Rojas, de Carlos de Sigüenza y Góngora, de Francisco Cervantes de Salazar o del teatro de la Nueva España durante el siglo XVII y la poesía novohispana del siglo XVIII.

Fue hace más de 40 años que Dolores Bravo inició su carrera docente en la Escuela Nacional Preparatoria al tiempo en que cursaba la licenciatura en Letras Españolas (ahora Lengua y Literaturas Hispánicas) en la Facultad de Filosofía y Letras. Posteriormente realizó sus estudios de maestría y doctorado en Letras Españolas en la misma Facultad, y se incorporó como docente de ésta en 1969. Actualmente es Profesor Titular ‘C’ de Tiempo Completo Definitiva en el Colegio de Letras Hispánicas. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III y cuenta con PRIDE ‘D’. Su vasta y reconocida experiencia como investigadora le valió ser invitada como enlace entre la UNAM y El Colegio de México en el importante proyecto “Catálogo de textos marginados novohispanos.

Inquisición”, en su fase correspondiente a los siglos XVIII y XIX, llevado a cabo en el Archivo General de la Nación (1984-1992). De 2002 a la fecha es miembro del Consejo Académico Asesor de la Maestría en Estudios Virreinales, Universidad del Claustro de Sor Juana y desde 1994 pertenece al Seminario de Cultura Literaria Novohispana del Instituto de Investigaciones Bibliográficas que dirige el Dr. José Pascual Buxó.

La experiencia que, desde muy joven, adquirió la doctora Bravo en el ámbito de la docencia, le permitió profundizar en las diversas ramas de la literatura, lo cual se tradujo de inmediato en un despliegue de conocimientos que, al paso de los años, fue definiendo su cátedra universitaria y su área de investigación. Impartió el curso general de Literatura Española de los Siglos de Oro que le fue de gran utilidad para después concentrarse y especializarse en la Literatura Novohispana. Este punto es, quizá, el que más ha marcado la trayectoria docente de la Dra. Bravo, pues logra así habituarse a discurrir entre los principales movimientos históricos y estéticos del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración, y en la forma como estos pasan de la Península a la Nueva España. Desde 1982, y hasta la fecha, la doctora Bravo imparte el curso general de Literatura Novohispana y seminarios de investigación sobre el mismo tema. Como apoyo para este tema publicó once fichas bio-bibliográficas en *Literatura de la Colonia* (coord. Silvia Molina, 1985) y treinta y tres entradas en el *Diccionario de Literatura Española e Iberoamericana* (coord. Ricardo Gullón, 1993), publicado en España. Dolores Bravo ha impartido cursos para profesores en la UAM-Iztapalapa y durante 5 años (1996-2000) fue profesora de Literatura Mexicana en la Maestría de Literatura Mexicana de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, de la que además fue miembro fundador. Asimismo, ha dictado 14 seminarios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras. En el ámbito internacional, ha sido invitada a dar cursos breves en la Universidad de Sevilla, en la Universidad de Salamanca, en el Colegio Mayor de Guadalupe en Madrid y en la Universidad de Los Andes en Colombia.

La labor de formación de recursos humanos de la doctora Bravo es también notable. Con 26 tesis de licenciatura dirigidas, 8 de maestría y 5 de doctorado, éstas han obtenido un porcentaje alto de menciones honoríficas. En proceso tiene once: (5 licenciatura, 4 maestría, 2 doctorado). Por sus conocimientos, tanto en su campo de especialización como en áreas afines, en la UNAM ha participado en 26 exámenes de licenciatura, 9 de maestría y 10 de doctorado, además de 9 comités tutoriales. Ha sido sinodal de 10 exámenes de

doctorado en El Colegio de México, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2 de maestría y otras 2 bajo su dirección), la Universidad Veracruzana (1 de maestría) y la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (1 de maestría).

Sin duda, ha sido en la docencia, donde de manera trascendental, ha convertido sus objetos de estudio en elementos vivos de nuestra historia. Desde que se dedicó a la Literatura Novohispana de lleno, alrededor de 1982, y aprovechando la cercanía, la importancia histórica y la riqueza cultural de nuestro Centro Histórico, cada año organiza visitas guiadas por edificios civiles y religiosos coloniales para estudiantes de licenciatura. Logra así que confluyan la historia, la literatura y la historia del arte para que los futuros investigadores y profesores adquieran una experiencia vívida de nuestro pasado y lo valoren en el presente, pues como ella misma suele decir: “la cultura entra también por los pies”. Tales excursiones se han extendido a las ciudades de Puebla y Tlaxcala, en razón de su indiscutible valor colonial. Este es un ejemplo elocuente de cómo motiva a sus estudiantes a quienes incita a construir y resignificar su memoria histórica de manera absoluta. De la misma forma, en clase, los invita a participar constantemente, a investigar en los múltiples acervos a su disposición para llegar a la comprensión de los textos que estudian; es así como enseña a leer y escribir verdaderamente. Dentro de sus actividades de docencia cabe destacar la obtención de la Cátedra Samuel Ramos (2001-2003) para desarrollar el proyecto “La fiesta novohispana y sus repercusiones a lo largo del tiempo”, en la que integró a varios estudiantes de Maestría para la formación de jóvenes investigadores en fuentes originales de literatura novohispana.

Por otra parte, su labor como investigadora ha redituado en multitud de publicaciones tanto en México como en el extranjero. Tiene en su haber dos libros de autoría propia *La excepción y la Regla, estudios sobre espiritualidad y cultura en la nueva España* (1997) y *El discurso de la espiritualidad dirigida. Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana* (2001), primera investigación seria y completa sobre el jesuita Antonio Núñez de Miranda, confesor y guía espiritual de Sor Juana, en el que ha colocado a este personaje en el lugar que merece por su excelente labor como prosista y director de conciencias. El espectro de tal publicación es muy amplio, ya que incluye estudios sobre fiestas, vida religiosa, criollismo, Sor Juana y Carlos de Sigüenza, entre otros. Su impacto se ha visto reflejado en las múltiples citas que ha suscitado. Publicó dos ediciones críticas:

*Garcilaso de la Vega. El Inca. Comentarios reales* (1982) -introducción y notas- y *El ave fénix: Sor Juana Inés de la Cruz* (2006) para la cual realizó el prólogo, las notas y la cronología. Como estudiosa de Sor Juana, publicó la *Antología del teatro de Sor Juana Inés de la Cruz* (1992) dirigida a estudiantes y una reelaboración de la *Respuesta a Sor Filotea* (2010) de Sor Juana Inés de la Cruz, para jóvenes lectores.

No sólo esto es de destacar, pues en sus páginas la Dra. Bravo analiza varias obras que se conocen hoy en día gracias a su infatigable labor como investigadora. De no haber sido por ella, estos escritos seguirían en el olvido resguardados por la Biblioteca Nacional. Uno de los hallazgos es una pieza literaria dedicada al túmulo del rey Felipe IV; se sabía que esta obra existía pero no se conocía. Parte de su importancia radica en que se trata de un aporte a la cultura emblemática que lee icono y texto y que tan importante fue en el Barroco. Este libro ha sido sumamente útil para los especialistas en esta área, tanto como material ideológico como literario: su consulta es obligada y ha sido multicitado. En el mismo tenor es importante mencionar que otro de los aportes más significativos de la Dra. Bravo ha sido la renovación de las líneas historiográficas en torno a la concepción de la clausura femenina en la Nueva España. Hay que acotar también, un punto de mucha relevancia en cuanto a la figura, obra y vida de Sor Juana: siguiendo los estudios de Dolores Bravo y Margo Glantz para la preparación de *Obra selecta, I de Sor Juana Inés de la Cruz*, en el prólogo de dicha obra apuntan respecto a la curiosidad que este personaje ha despertado a lo largo de los siglos y entre las más diversas disciplinas, *en los hombres porque fue mujer; en las mujeres, porque es posible convertirla en una de las primeras feministas y erigirla como modelo; en los críticos católicos porque, por añadidura, fue una monja; en los poetas o críticos literarios porque, siendo una extraordinaria poeta, fue además una gran intelectual y científica; y los intelectuales la injertan –por su actividad filosófica y su capacidad de transgresión- a sus propias teorías del mundo.* (Obra selecta, I: XIX)

La Dra. Bravo ha publicado 71 capítulos en libros y 25 artículos en revistas especializadas en los ámbitos nacional e internacional donde también ha presentado 199 trabajos en simposios, congresos y reuniones académicas prestigiosas. En estas participaciones y colaboraciones se notan los diversos intereses que han motivado las investigaciones de la profesora-investigadora, pues si bien emergen del contexto colonial se

proyectan a muchos temas de la historia cultural, religiosa y civil de la época. Este arduo trabajo no ha impedido que la Dra. Bravo incluya entre sus actividades la difusión de su área de estudio. Así, ha publicado 18 artículos en revistas y periódicos, ha presentado un buen número de libros y revistas, y ha dictado 18 conferencias para un público no especializado.

Su compromiso con la UNAM y otras instituciones educativas ha sido permanente. En la Facultad de Filosofía y Letras ha sido secretaria académica de la Coordinación de Letras Hispánicas, coordinadora de la misma, miembro del Consejo Técnico y asesora de Letras del posgrado. Asimismo, ha colaborado en la revisión y elaboración de planes de estudio en el Colegio de Letras Hispánicas. Por otra parte, ha sido integrante de comisiones dictaminadoras dentro de la Facultad, del Instituto de Investigaciones Filológicas y del Instituto de Investigaciones Históricas, así como de la comisión evaluadora del PRIDE en ambos Institutos. Fue miembro del jurado Premio Universidad Nacional de Docencia en Humanidades (2008-2009) así como de la Distinción Universidad Nacional para jóvenes académicos (2008-2009) y es, desde 2004 directora de *Prolija memoria. Revista de cultura virreinal* coeditada por la Universidad del Claustro de Sor Juana, A. C. y la Facultad de Filosofía y Letras. En la ciudad de Puebla, auspiciada por la Secretaría de Cultura del Estado, participó como investigadora en el Fondo Reservado de la Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en la célebre Biblioteca Palafoxiana (1996-2000). Es miembro de Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), la Sociedad Mexicana de Bibliófilos A. C., y Miembro de número de la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz.

Una trayectoria con tal empuje y tales frutos ha sido reconocida de muchas maneras: la Dra. Bravo ha recibido el reconocimiento por investigación, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1993), Premio Ensayo de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (1994). es Medalla “Sor Juana Inés de la Cruz”, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Día Internacional de la Mujer (11 de marzo de 2004), Presea “Sor Juana Inés de la Cruz”, otorgada por la Universidad del Claustro de Sor Juana (2005) y Premio Universidad Nacional de Docencia en Humanidades (30 de octubre de 2007). En junio de 2006 recibió un homenaje en la

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México por sus cuarenta años de trayectoria académica, que dio como resultado la publicación colectiva: Graciela Cándano y Blanca Estela Treviño (comps.), *‘La permanencia del corazón’*. *Homenaje a María Dolores Bravo Arriaga*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011. [ISBN: 978-607-02-2365-5].

Es evidente que los estudios literarios en México, sobre todo aquellos que se concentran en el periodo colonial y novohispano, no tendrían el valor que tienen de no ser por la dedicación de Dolores Bravo, pues al tiempo en que comienzan a proliferar, en las décadas de los 70 y 80, los estudios sobre el periodo Colonial y la revalorización de ese periodo histórico en nuestro país, además de los proyectos de restauración de los monumentos del Centro Histórico de la ciudad de México, Dolores Bravo supo aprovechar como parte de su interés en la Literatura Novohispana que inicia en esta misma época, la oficialización de los estudios *sorjuanianos* en el Convento de San Jerónimo. A ella debemos el conocimiento de los pilares que fundamentan la literatura decimonónica en México y en buena parte de Latinoamérica, hasta hace poco difundida y reconocida. Pero sobre todo, hemos conocido también, a través de sus escritos, cursos y conferencias, los múltiples rostros e interpretaciones de Sor Juana y su obra que son ya un hito en la tradición literaria moderna.