

## Fernando Wagner

*Aimée Wagner*

Maestro de varias generaciones de teatristas, Fernando Wagner nació el 7 de noviembre de 1906, en la ciudad de Gotinga, Alemania; sin embargo, contaba con la nacionalidad de mexicano por nacimiento, ya que su abuelo había recibido la naturalización de mexicano en un documento firmado por el entonces presidente de la República, licenciado Benito Juárez y, además, su padre había nacido en la ciudad de México.

Ante la prohibición paterna de dedicarse al teatro, Fernando Wagner abandona a su familia y decide estudiar lo que a él le gusta, inscribiéndose en la Universidad de Berlín en la carrera de Ciencias Teatrales, e inicia su trabajo como actor participando en las puestas en escena del famoso *regisseur* Leopold Jessner, a quien siempre consideró como su maestro en dirección. Al cabo de un tiempo, la falta de recursos económicos lo obligó a regresar al hogar paterno y, un poco como castigo y para que aprendiera el negocio de la familia, su padre lo envió a la ciudad de México a trabajar en la Casa Wagner Levien, casa de música fundada por su abuelo. Una vez libre de la presión paterna, Fernando Wagner se dedica a lo que siempre fue su gran pasión: el teatro.

Se inicia como maestro en nuestra Universidad, impartiendo, a partir de 1932, clases de alemán en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1934 aparece la siguiente convocatoria firmada por el secretario general, abogado Artemio del Valle Arizpe: "Facultad de Filosofía y Bellas Artes. Se pone en conocimiento de los alumnos de esta Facultad que, desde el próximo jueves 30 de agosto dará principio en este plantel un curso práctico teatral a cargo del señor profesor Fernando Wagner".

En 1935, con estudiantes universitarios, monta, en conmemoración del tricentenario de la muerte de Lope de Vega, *Peribañez y el comendador de Ocaña* en el Palacio de Bellas Artes; esta escenificación es considerada como el inicio del Teatro Universitario.

En 1949, la Facultad de Filosofía y Letras enriquecerá la actividad teatral al anunciar la creación de una Sección de Teatro, dependiente del Departamento de Letras, con el siguiente programa: Historia del teatro universal y teoría dramática, a cargo del profesor Rodolfo Usigli; Técnica teatral, a cargo del licenciado Enrique Ruelas, y Técnica teatral superior, a cargo del profesor Fernando Wagner. Esta Sección de Teatro fue la simiente del hoy Colegio de Literatura Dramática y Teatro, y estos tres profesores son considerados como los fundadores del mismo.

En 1942 los maestros Wagner y Ruelas formaron el primer grupo de teatro preparatorio, escenificando, en el Palacio de Bellas Artes, las

Margo Glantz, Enrique Ruelas y Fernando Wagner, 1967.



obras *Contigo pan y cebolla*, de Manuel E. de Gorostiza y *A ninguna de las tres*, de Fernando Calderón.

Su carrera docente abarcó, además de la UNAM, la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela de Arte para Trabajadores de la Secretaría de Educación Pública, la ESIME del Instituto Politécnico Nacional y la Escuela Superior de Guerra.

Paralelamente a la actividad docente se dedicó, de manera fundamental, a la dirección escénica y, entre otros muchos montajes, estrenó varias obras de autores mexicanos como Emilio Carballido, Xavier Villaurrutia, Wilberto Cantón, Rafael Solana, Luis G. Basurto, etcétera.

En 1957 obtuvo el grado de maestro en la UNAM y escribió tres libros: la edición bilingüe (alemán-inglés) de *Poesía alemana desde Rilke*, publicado en Nueva York; *Teoría y técnica teatral* y *La televisión*.

El maestro Wagner perdió la vida en un accidente automovilístico el 19 de octubre de 1973.