

Carlos Horacio Magis Oton

José Antonio Matesanz

Carlos Horacio Magis Oton (San Luis, Argentina, 1926–México, Distrito Federal, 1988) encarnó al latinoamericanista completo, pues supo combinar y armonizar, en su formación y en su trabajo como investigador y crítico, el interés por España y Latinoamérica como miembros de un mismo universo cultural. Argentino por nacimiento, amó y estudió con pasión la literatura de su tierra natal, lo cual no le impidió amar y estudiar también la literatura española, la mexicana y la latinoamericana en su conjunto. Sobre todas ellas dejó escritas páginas ejemplares. Su formación en Argentina la recibió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), donde obtuvo el título de maestro en Literatura. Realizó después un doctorado en Filosofía y Letras (sección Filología romana) en la Universidad Central de Madrid; por último, obtuvo el grado de doctor en Letras en El Colegio de México. A lo largo de su vida tocó temas tan variados como la poesía de Vicente Aleixandre, Góngora, Lugones, Gonzalo de Berceo, Luis Rius y Octavio Paz; la novela rural y realista en Argentina, la responsabilidad del escritor, las computadoras electrónicas en la investigación lingüística, poesía y urbanismo, arte y no arte, tradición y originalidad.

Nos dejó varios libros, también ejemplares: *La poesía de Leopoldo Lugones*. México, 1960; *Cantar de Mio Cid: introducción y versión moderna*. México, 1962; *La literatura argentina*. México, 1965; *La lírica popular contemporánea: España, México, Argentina*. México, 1969; *La poesía hermética de Octavio Paz*. México, 1987.

Además de su labor como crítico e historiador de la literatura en lengua española, Carlos Magis estuvo siempre dedicado a la docencia, tanto en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM como en El Colegio de México, institución, ésta última, a la que dedicó la mayor parte de su tiempo.

Entre los diferentes cursos que impartió en la Facultad destacan los de Literatura iberoamericana, Técnicas de la investigación literaria, Teoría literaria, Fonética y fonología españolas, y varios seminarios de poesía iberoamericana, estilística y lectura de textos.

Sus hijos, un hombre y una mujer, son mexicanos.