

relevando a don José C. Valadés, Ideas políticas en México en el siglo XIX. Esta materia también la impartió en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Fue investigador de los institutos universitarios de Investigaciones Estéticas e Históricas, así como del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Entre los alumnos en quienes dejó huella se cuenta a Pablo González Casanova, a Moisés González Navarro y a Luis González, quienes llegaron a ser sus sustitutos en los tiempos en que viajaba por todo el mundo. Otro maestro que lo evocaba con cariño y admiración era Eduardo Blanquel, así como Jorge Alberto Manrique y Josefina Zoraida Vázquez.

Profesor de secundarias, preparatorias y universidades, nacionales y extranjeras, fue escuchado por muchas generaciones a las que transmitió su gusto e interés por la historia de México. Poseedor de una rica biblioteca de treinta y cinco mil volúmenes, la donó al morir a la Biblioteca Lerdo de Tejada. Lamentablemente, ese hombre de figura robusta, de voz estentórea y derrochadora energía pasó sus últimos años sumido en una penosa enfermedad que lo alejó del ejercicio de su profesión. En la Facultad, tras haberse jubilado, fue recontratado en el año 1966 y sirvió hasta 1972, cuando la salud comenzó a mermar. Murió el 13 de junio de 1980.



Juan José Arreola.

## Juan José Arreola

*Manuel de Ezcurdia y Vértiz*

Resumir en contadas líneas la persona y la obra de Juan José Arreola es tarea imposible e injusta. A Juan José hay que verlo y leerlo para creerlo. Es el duende lorquiano encarnado. Es por esto inútil el intentar ordenar sus talentos, continentalmente reconocidos y premiados: ha merecido el "Villaurrutia", el Nacional de Lingüística y Literatura, el Nacional de Periodismo, el Nacional de Programas Culturales de Televisión, entre otros. Alumno en París de Jouvett, de Renoir, de Jean-Louis Barrault, ha logrado parecerse a este último.

Si en la segunda década de nuestro siglo Julio Torri descubre la magia negra de la palabra, treinta años después Juan José Arreola surge como el mago blanco de la prosa mexicana, practicando esos encantamientos verbales que componen *Varia invención*, y que continúan y se refinan en *Confabulario*. Arreola inicia un nuevo periodo en la letras mexicanas; inaugura el relato de la segunda mitad de este siglo ya por

acabar. Discreto, a fuerza de sabio, su obra se caracteriza por su economía, producto de un meditado balance entre su memoriosa y memorable erudición y la elegancia de su sensibilidad creativa, y cuya sencillez y ligereza ocultan los desvelos y las angustias de una desesperada búsqueda de la perfección que sólo da la palabra justa.

Su pasión por el teatro y su profundo conocimiento de la escena le hacen ganar, con *La hora de todos*, el primer premio en un concurso de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido también actor y animador de aquellos inolvidables espectáculos teatrales que fueron *Poesía en voz alta*.

En los años cincuentas Arreola funda y dirige la serie “Los presentes”, así como la colección de Cuadernos y libros del unicornio. Estas empresas son también la hora de todos: de toda la joven narrativa mexicana que, gracias a la bondad característica de Arreola y a sus ojos de larga y agorera visión, publica por vez primera las balbucientes primicias de brillantes futuros literarios. Con igual intención, de su taller literario surge la revista *Mester*.

Si en *La feria* Arreola ha vaciado algo, nunca demasiado, de su personal y vital evocación provinciana, en sus cursos, como en su diálogo, está el Arreola que se da por completo. Los que imparte y ha impartido en esta Facultad, además de ser tratados de varia lección y exquisitos *happenings*, dejan en el espectador-participante la huella inolvidable de haber conocido a un verdadero maestro: el que se hace amar enseñando a amar lo que él ama.

## Antonio Ballesteros Usano

*José Luis Becerra López*

Entre aquello que se hace acreedor a nuestro reconocimiento en esta Facultad de Filosofía y Letras está la fecunda labor del maestro Antonio Ballesteros Usano, quien nace en la ciudad de Córdoba, España, el 11 de abril de 1897 y muere en la ciudad de México en 1974.

El maestro Ballesteros inicia sus estudios en la Escuela Primaria Anexa a la Normal de su ciudad natal. Al término de éstos, a temprana edad, se traslada a Málaga para estudiar secundaria y bachillerato en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. Atraído por los estudios del magisterio, ingresa, allí mismo, a la Escuela Normal, para proseguir después en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio. Aquí conoce a la maestra Emilia Elías, con quien después contrajo matri-