

Appendini de Bigola una *Gramática italiana*; junto con el doctor Silvio Zavala, una *Historia universal* que sigue siendo reeditada; y tradujo y publicó un libro de De Angeli, *Nei Meandri del Linguaggio*. Ganó en nuestra memoria el sitio de la gratitud, el amor y el respeto.

## Ida Appendini

Mariapia Lamberti

“La *signorina*”, como se le conoció siempre, nació en Rumania en 1898. Llegó a México cuando tenía apenas once años, y había asistido a la escuela primaria en Turín. El italiano de su infancia siguió siendo siempre lengua entrañable y materna y, a través de su ininterrumpido camino curricular y de trabajo docente —de Veracruz a México, de la secundaria al doctorado, de los salones de las primarias a las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras— se fue afirmando por sobre sus múltiples estudios como la especialización vocacional, como un destino de excelencia.

En 1928 se le nombró profesora honoraria de lengua italiana en la Facultad de Filosofía y Letras. Aunque su labor más intensa se había desarrollado siempre en el ámbito de las escuelas secundarias, con una preocupación atenta a las necesidades formativas y culturales de los preuniversitarios, su proyección docente en la Facultad alcanzó los niveles de la más elevada perfección. Con el paso de los años, terminó dedicando todo su tiempo a la enseñanza universitaria. Cuando le sobrevino la muerte, en 1956, había dejado detrás de sí una huella imperecedera: su presencia definitiva de el Departamento de Letras italianas de la Facultad de Filosofía y Letras, numerosas tesis dirigidas en el campo de la italianística, textos de cultura italiana y universal, un recuerdo imborrable en sus alumnos y, lo que más cuenta, una apertura en ellos hacia el conocimiento y la integración, en su propio panorama cultural novohispano e iberoamericano, de la cultura humana y literaria que en muchos aspectos está en la base de la cultura americana de ascendencia hispánica.

Sergio Fernández, uno de sus alumnos más destacados, quien recuerda con ternura y añoranza la figura a un tiempo frágil y majestuosa de “la *signorina*”, ha elaborado bajo su guía el más importante ensayo dantesco que se ha escrito en México después del de Alfonso Reyes.