

Arte Virreinal: México y Perú.  
Colegio de Estudios Latinoamericanos  
Semestre 2011-2.

Dra. Marcela Corvera Poiré  
Febrero del 2011.

Objetivos:

Dado que el arte hispanoamericano fue en un altísimo porcentaje, arte religioso, parece necesario que el alumno conozca los textos más importantes del cristianismo, puesto que dieron origen a las imágenes que de esta manera logrará reconocer.

Al final del curso los estudiantes no sólo serán capaces de distinguir numerosos pasajes de la vida de Cristo, de María, y de diversos santos, sino que habrán desarrollado habilidades visuales y críticas.

La forma de trabajo implicará:

1) la lectura por parte de los alumnos, clase con clase, de los artículos, cuento, novela, o libros de la Biblia que líneas abajo se señalan y, su participación en el aula, donde con base en los textos leídos podrán identificar las imágenes con que la profesora ilustrará cada tema.

2) la elaboración de un trabajo de investigación sobre el santo que elijan, en acuerdo con la profesora, que deberá hacer referencia a los pasajes más relevantes de su vida y a sus consiguientes variantes iconográficas. Desde luego éste deberá incluir ilustraciones que el alumno localizará y fotografiará en fuentes bibliográficas, lo mismo que en templos y museos que tendrá que visitar.

La evaluación se realizará tomando en cuenta la participación del alumno en clase y la calidad de su trabajo. Sólo un mínimo de 80% de asistencia les dará derecho a ser evaluados.

El 1º de febrero clase a cargo de la profesora.

A partir de la siguiente sesión habrán de leer los alumnos:

Evangelio según San Mateo  
martes 8 de febrero.

Evangelio según San Marcos  
Febrero: martes 15 de febrero.

Evangelio según San Lucas  
Febrero: martes 22 de febrero.

Evangelio según San Juan  
martes 1º de marzo.

Hechos de los Apóstoles  
martes 8 de marzo.

Apocalipsis  
martes 15 de marzo.

Protoevangelio de Santiago, Evangelio del Pseudo Mateo y Libro sobre la Natividad de María, en, *Evangelios Apócrifos*, Introducción de Daniel Rops, México, Editorial Porrúa, S.A., (Colección Sepan Cuántos núm. 602)... p. 1-51.  
martes 22 de marzo.

Evangelio de Tomás, Evangelio árabe de la infancia, e Historia de José el carpintero, en, *Evangelios Apócrifos*... p. 53-100.  
martes 29 de marzo.

La leyenda de Julián el hospitalario, en Gustave Flaubert, *Tres cuentos*, Madrid, Ed Valdemar, 2000 o cualquier otra edición. De ésta hay tres ejemplares en la Biblioteca Central  
**PQ2246 T7218 o bien PQ2246 H47**  
martes 5 de abril.

Gustave Flaubert *Las tentaciones de San Antonio o La tentación de ...*. Existen diversas ediciones: traducción de Lourdes Ortiz, Madrid, Akal, 1974; prólogo de Michel Foucault, traducción de Elena del Amo, Madrid, Ed. Siruela, 1989\*.  
**BC/ FFyL/ IIFilológicas PQ2246.T4 1974 /PQ2246.T4 E7\***  
**Hay a la venta, en Gandhi, una edición argentina, Editorial Losada, 1991.**  
martes 12 de abril

El 19 de abril no habrá clases, con motivo de la semana Santa.

Vida de San Luis Rey de Francia  
martes 26 de abril

El 3 y el 17 de mayo los alumnos, de acuerdo con el día que se fije a unos y otros, presentarán frente al resto del grupo los avances de sus trabajos.

Para el trabajo sobre el personaje de su elección habrán de revisar hagiografías y diversos libros de iconografía, son muchos los que existen, pero entre los que más les recomiendo se encuentran:

*Enciclopedia de la religión católica*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.

**IIE / BC BX841 E5**

Enciclopedia Mariana “Theotócos”, traducción del italiano por el presbítero Francisco Aparicio, Madrid, Ediciones Studium, 1960.

**BC sala de consulta BT601 E5**

*Flos sanctorum, tercera parte y historia general en que se escriben las vidas de sanctos extravagantes y de varones ilustres en virtud...*, Barcelona, impreso en la casa de la viuda de Joan Pau ,1588.

**\* Yo podré facilitarles una copia electrónica**

Reau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcobó, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

**IIE / BC / FFyL N7830 R4318**

Ribadeneyra, Pedro de (1526-1611), *Vidas de Santos. Antología del Flos Sanctorum*, Edición de Olalla Aguirre, selección y prólogo de Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, c. 2000.

**BC BX4654 R5325 2000**

Roig, Juan Ferrando, Pbro., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, 1950.

**IIE BX4655 F46**

Santiago Sebastián, “Iconografía de las órdenes religiosas”, en *El barroco iberoamericano, Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 289-347.

**IIE N6415.B3 S43**

Santiago Sebastián, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México, Grupo Azabache, c.1992.

**IIE N7596 S43**

Santiago Sebastián y, Mariano Monterrosa, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, Zacatecas, Gobierno del estado de Zacatecas/ UA de Z, 1995.

**IIE / Facultad de Arquitectura, postgrado N7914 S43**

Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza Ed., 1981.

**IIE / IIIH / FFyL / BC / Facultad de Arquitectura N7865 S42 1985**

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 2 vols.

**IIE N8050 S34**

Schenone, Héctor, *Iconografía del Arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.

**IIE N8050 S36**

Schenone, Héctor, *Iconografía del Arte colonial. Santa María*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008.

**IIE / FFyL N8070 S34**

Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, traducción del latín de Fray José Manuel Macías, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 2 vols.

**IIE / BC / FFyL BR1710 V66**

\* NOTA: Tienen que considerar que por tratarse de una obra escrita hacia el año 1264, no incluye a quienes desde entonces han sido canonizados.