

Historia, biografía, autobiografía y ficción

DR. JORGE VOLPI

El objetivo del curso es mostrar como la ficción puede convertirse en una herramienta de investigación e interpretación histórica, así como mostrar la forma como la historia, la biografía e incluso la autobiografía se vale de la ficción para retratar la realidad. A lo largo de cada clase se revisarán uno o dos libros.

Temario

- 1 Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano* y Robert Graves, *Yo, Claudio*
- 2 José Saramago, *El Evangelio según Jesucristo* y Norman Mailer, *El Evangelio según el Hijo*
- 3 San Agustín, *Confesiones*
- 4 Amin Maalouf, *Samarcanda*
- 5 Ignacio de Loyola, *Autobiografía*
- 6 Virginia Woolf, *Orlando*
- 7 Jean-Jacques Rousseau, *Confesiones*
- 8 Giacomo Casanova, *Memorias* y Sándor Marai, *La amante de Bolzano*
- 9 Liev Tolstói, *Guerra y paz*
- 10 Gabriel García Márquez, *El general en su laberinto*
- 11 José Vasconcelos, *Ulises criollo*
- 12 Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*
- 13 Johnatan Litell, *Las benévolas* y Primo Levi, *La tregua*
- 14 Philip K. Dick, *El hombre en el castillo* y Philip Roth, *La conjura contra América*