

Curso

A medio siglo del *Boom* de la literatura hispanoamericana

GONZALO CELORIO es profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Estudió Lengua y literaturas hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesor desde 1974. También ha dictado cursos en otras instituciones nacionales (El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Monterrey) y del extranjero (la Universidad de La Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla, la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad de Alcalá de Henares).

Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Ha recibido el Premio Universidad Nacional en el campo de la creación artística y la extensión de la cultura. También ha publicado una decena de libros de ensayo, entre ellos, *El surrealismo y lo real-maravilloso americano*, *La épica sordina*, *México, ciudad de papel*, *Ensayo de contraconquista* y *Cánones subversivos*; tres novelas: *Amor Propio*, *Y retiemble en sus centros la tierra* (Premio Nacional de Novela) y *Tres lindas cubanas*, y uno de “varia invención”: *El viaje sedentario* (Premio de los Dos Océanos, que otorga el Festival de Biarritz, Francia).

Sus libros han sido traducidos al inglés, al francés, al italiano, al portugués y al griego.

Fue coordinador de Difusión Cultural, director de la Facultad de Filosofía y Letras y coordinador del Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes de la UNAM, director general del Fondo de Cultura Económica y director de literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Además de sus tareas como profesor de tiempo completo de la UNAM, actualmente es secretario de la Academia Mexicana de la Lengua y asesor literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Del curso

Al inicio de la década de los sesenta se publican en América Latina varias novelas de enorme valía literaria que rebasan el ámbito de sus fronteras nacionales y constituyen aportaciones narrativas altamente significativas a la literatura de lengua española: en 1962, Carlos Fuentes publica *La muerte de Artemio Cruz* y Alejo Carpentier *El siglo de las luces*; al año siguiente, Julio Cortázar da a la imprenta *Rayuela* y Mario Vargas Llosa *La ciudad y los perros*; en el 65 Juan Carlos Onetti publica *Juntacadáveres* y Guillermo Cabrera Infante *Tres tristes tigres*; en el 66 aparece *Paradiso* de José Lezama Lima y en el 67, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Poco antes de que empezara esa década áurea de las letras hispanoamericanas, Carlos Fuentes había publicado, en 1958, una novela inaugural: *La región más transparente*. A tal fenómeno literario se le dio el explosivo nombre de *Boom* de la literatura hispanoamericana, conocido también, en términos castizos, como “la nueva novela latinoamericana”.

A medio siglo de aquel acontecimiento tan relevante, cabe preguntarse en primerísimo lugar si tal fenómeno surgió por generación espontánea, como parecen sugerirlo los nombres con los que fue bautizado, o si, por lo contrario, es el resultado, ciertamente espléndido, de una tradición literaria que desde los primeros tiempos de la Independencia política se empeñó en

articular una literatura identitaria. En ese caso, habría que detectar cuáles son los antecedentes más significativos: la novela de la Revolución mexicana, que pasó del testimonio directo a la crítica retrospectiva; las vanguardias latinoamericanas, particularmente fecundas en la poesía pero también influyentes en la prosa de escritores como Macedonio Fernández o Jorge Luis Borges; las consideraciones teóricas y la praxis narrativa de lo que Alejo Carpentier llamó “lo real-maravilloso americano”, concordantes con algunas obras de Miguel Ángel Asturias, como *Hombres de maíz*, y con la narrativa de Juan Rulfo. Habrá que estudiar también si se trató de un fenómeno estrictamente literario o si intervinieron en él ciertas políticas editoriales de mercado, impulsadas desde una España todavía sometida a la censura franquista y empeñada en rescatar las mejores expresiones de la lengua en el mundo americano.

Pero lo más importante será el estudio crítico de las obras de los grandes escritores latinoamericanos que protagonizaron tal fenómeno: Fuentes, Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, Onetti, Cabrera Infante, que fueron sometidas a las teorías críticas del momento -el estructuralismo, el marxismo, el psicoanálisis - y que, a cincuenta años de distancia, conviene revalorar, ponderar y aun desmitificar. Habrá que estudiar, por último, cuáles han sido las consecuencias del *Boom* en la narrativa hispanoamericana contemporánea.

Tales son los propósitos de este curso, que será impartido por el profesor Gonzalo Celorio, quien, en algunas sesiones, dialogará con profesores-escritores que se han destacado por su conocimiento de esta etapa de la literatura hispanoamericana: Sealtiel Alatríste, Eduardo Casar, Hernán Lara Zavala, Ignacio Solares.

Temario

1. Antecedentes literarios: la novela de la Revolución mexicana (de Mariano Azuela a Carlos Fuentes), las vanguardias latinoamericanas (Macedonio Fernández, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges), la literatura de lo real-maravilloso (Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo).
2. Contextos históricos y culturales: La Revolución cubana, el impulso editorial español.
3. Carlos Fuentes. Epígono y precursor. La novela urbana.
4. Mario Vargas Llosa. La estructura novelística binaria.
5. Julio Cortázar. Juego y ruptura, la contranovela.
6. José Lezama Lima y Guillermo Cabrera Infante. La narrativa neobarroca.
7. Gabriel García Márquez. La novela total.
8. Juan Carlos Onetti. Existencialismo latinoamericano.
9. Después del *Boom*, ¿qué?