



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Letras Clásicas



Literatura Griega III Alejandro Curiel R.

Área de conocimiento: literatura.

Nivel de formación: segundo.

Semestre: quinto.

Carácter: obligatoria-seriada.

Horas a la semana: 4.

Créditos: 8.

Duración del curso: un semestre.

Este documento describe en líneas generales el curso que tomará la asignatura Literatura Griega III del Colegio de Letras Clásicas durante el semestre otoño-invierno de 2010 con el objetivo de establecer el rumbo principal que se pretende, sigan los estudiantes inscritos en él.

El curso fue diseñado para estudiantes de letras clásicas con competencia lectora media en griego que, además, hayan aprobado los cursos de Literatura Griega II y Teoría Literaria II. El contenido, las lecturas y la bibliografía están inspirados en el *Programa Revisado y Modificado en el Área* en marzo de 2004, además de haber sido enriquecido con contenidos y fuentes directas e indirectas que buscan redondear el conocimiento que los estudiantes tengan del periodo literario helenístico.

El objetivo central de la asignatura es dar a conocer entre los filólogos en formación la literatura escrita en griego en el periodo comprendido entre mediados del siglo IV y a.C. y principios del I d.C. en el área del Mediterráneo. Para ello, serán abordados los temas desglosados en el siguiente esquema.

A.*Introducción al helenismo.

Helenización de la cuenca mediterránea.

Contacto literario con tradiciones literarias no griegas.

El quehacer filológico en época helenística.

B. Prosa helenística y imperial temprana.

Historiografía, retórica y ciencia.

* Polibio: *Historias*, I, 1-2; 4, 1; 6, 1-9.

* Dionisio de Halicarnaso: *De compositione*, 1-2; *De Demosthenis dictione*, 1; 4; *Antiquitates Romanae*, 1; 3; *De panegyricis apud Artem Rhetoricam*.

* Diódoro Sículo y Estrabón: *Bibliotheca Historica*, 1; 15; *Geographica*, 1, 1, 1-7.

* Nimfis, Jerónimo de Cardia, Duris y Timeo.

*Aristarco, Eratóstenes, Pseudo Eratóstenes, Hiparco, Arquímedes, Euclides y Herófilo: *De magnitudibus et distantis solis et lunae*, 1-2; *De circa exornatione stellarum et ethymologia de quibus uidentur*; *Catasterismi*; *Hipparchi in Arati et Eudoxi Phaenomena Commentariorum Libri III*; *Dimensio circuli*, 1-2; *Elementa*; Πῶς ὀφείλει διαιτᾶσθαι ἄνθρωπος ἐφ' ἑκάστῳ μηνί.

La filosofía después de Aristóteles.

* Platonismo y neoplatonismo: Plutarco y Jámblico: *De esu carniū*, 1; *Amatoriae narrationes*, 1; *De uita Pythagorica*, 1-12.

* Peripatéticos y cirenaicos: Teofrasto y Alejandro de Afrodisia: *Historia plantarum*, 1; *De sensu et sensibilibus*, 1-12; *De mixtione*, 213ss.

* Cínicos y escépticos: Menipo, Antístenes y Sexto Empírico: *Epistola* (sp.); *Declamationes* (sp.), 1-2; *Aduersus mathematicos*, 1; *Pyrrhoniae hypotyposes*, 1-3.

* Epicureístas y estoicos: Epicuro y Zenón: *Epistula ad Menoeceum*; *Ratae sententiae y Zenonis epistula*.

Ficción.

* Xenofonte de Éfeso y Caritón de Afrodisia: *Ephesiaca*, 1ss.; *De Chaerea et Callirrhoe*, 1ss.

Las literaturas judaica y bíblica.

* La *Septuaginta* y el *Nuevo Testamento*: *Ruth*, *Epístola de Judas* y *Cantar de los cantares*, 1.

* Filón de Alejandría y Flavio Josefo: *De confusione linguarum*, 1-29; *De bello iudaico*, 1, 1-31.

Γ. Poesía

Poesía épica

** Apolonio de Rodas: 3, 1-29; 52-75 y 111-166.

** Calímaco: *Himnos* y *Ἀῖτια*: *In Jovem*, 1-51 y 52-96; *Sacrificium Lindium*.

El epilio.

** Teócrito: *Idyllia*, 2, 1-63 y 64-166.

** Licofrón: 1-15; 69-85 y 1141-1188.

Poesía didáctica.

* Arato y Nicandro: *Phaenomena*, 1-18; 402-430; *Theriaka*, 1-7; 334-358.

Epigramas.

* Heródico, Faleco, Ánite, Nóside, Nicias, Leónidas de Tarento: *A.P.*

Epigrammata irrisoria, 25; *A.P.* 13, 27; 6, 123; 16, 291; 7, 486; 7, 202; 7, 215; 5, 170; 9, 332; 7, 718; 7, 200; 9, 564; 6, 202; 9, 329; 6, 205; 7, 652; 7, 654; 7, 198; 6, 300.

* Asclepiádes, Posidipo, Dioscórides, Meleagro: *A.P.* 5, 153; 5, 210; 5, 207; 5, 7; 5, 213; 12, 168; 7, 170; 5, 56; 5, 138; 5, 55; 12, 14; 4, 1; 7, 417; 12, 80; 12, 86.

* Calímaco: 2, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 38, 40 y 41.

Τεχνοπαίγνια

* Simias de Rodas: *Alas*, *Hacha* y *Huevo*; Dosíadas: *Altar dórico*; Teócrito: *Siringa*; Vestino: *Altar*.

Poesía bucólica.

* Teócrito: *Idyllia*, 4.

** Mosco: *Europa*: 1-86 y 87-166.

El mimiambo.

* Herodas: V.

Cada asterisco en el esquema representa una sesión de dos horas dedicada a un tema en particular.

Cada sesión arrancará con una intervención de alguno de los estudiantes que compartirá en no más de cinco minutos una semblanza del autor que vamos a leer, enriquecida con un par de cuartillas que expliquen de manera sintética los puntos claves para entender el tema en cuestión. El material escrito deberá serles entregado a los compañeros del curso con una antelación de por lo menos tres sesiones y estar acompañado por los textos griegos que vamos a estudiar. Es un deber del estudiante que introduzca una sesión dada presentar ante el profesor todos los materiales antes de entregarlos al resto de sus compañeros.

Con el objetivo de promover el trabajo en colectivo y a fin de disminuir el tiempo invertido en trabajo de preparación en bibliotecas, el curso supone gran colaboración y comunicación entre todos los estudiantes. Ello permitirá que los asistentes tengan suficiente tiempo para leer la antología en griego y puedan aprovechar las sesiones de manera más intensa. A fin de conseguir lo anterior, se

sugiere ampliamente el trabajo en colectivo. La dinámica propuesta es nombrar a un responsable por sesión que prepare a profundidad el o los textos en cuestión para después, en una reunión entre estudiantes, se revise el material antes de la sesión frente al profesor. En todo momento, el profesor estará en la disposición de resolver dudas fuera del horario de clases con el o la responsable de conducir el estudio colectivo en turno .

Por otro lado, los estudiantes deberán hacer una lectura de apoyo obligatoria a lo largo del semestre. Las lecturas serán verificadas con controles que serán entregados en plazos determinados por los propios estudiantes. Las obras de apoyo posibles son: Lesky (1968), Easterling y Knox, eds. (1985), López Férez (1990), Gutzwiller (2007) y Clauss y Cuypers, eds. (2010).

El modo de evaluación del curso será acordado en la primera sesión a partir del siguiente esquema: a. Trabajo colectivo (presentación oral de uno o varios autores, réplica escrita y distribución oportuna del material de lectura); b. Lectura de apoyo, y c. Examen final

2010

A Companion to Hellenistic Literature, eds. James J. CLAUSS y Martine CUYPERS, Chichester, West-Sussex/Singapur, Wiley-Blackwell. [disponible parcialmente en *Google Books*]

2007

AQUINO VARGAS, Silvia (comp.): *Lecciones helenísticas*, México, UNAM.

GUTZWILLER, Kathryn, J.: *A Guide to Hellenistic Literature*, Blackwell.

2006

ALGANZA ROLDÁN, Minerva: “La mitografía como género de la prosa helenística: cuestiones previas” en *Florentia Iliberritana* 17, pp. 9-37.

BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo: “Un epigrama de Posidipo (A.P. XII 98)” en *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua y filología clásicas* No. 23, Universidad del País Vasco, pp. 367-368.

2005

The New Posidippus. A Hellenistic Poetry Book, ed. Kathryn GUTZWILLER, Oxford, Oxford University Press.

LÉVÈQUE, Pierre: *El mundo helenístico*, Barcelona, Paidós.

2004

GALÁN VIOQUE, Guillermo: “La invocación a la luna como motivo erótico en la literatura griega y latina” en *Myrtia* No. 19, Universidad de Huelva, pp. 115-130.

2003

ZANKER, Graham: *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, The University of Wisconsin Press.

2002

POWELL, Barry B.: *Writing and the Origins of Greek Literature*, Cambridge University Press.

1998

GUTZWILLER, Kathryn, J.: *Poetic Garlands: Hellenistic Epigrams in Context*, Berkeley, University of California Press.

1993

LLERA FUEYO, Luis Alfonso: "Atenea, hija de Zeus (Herodas, 7.25)" en *Habis No. 24*, Sevilla, pp. 39-46.

_____ : "Dos notas a Herodas (1.1 y 3.11)" en *Minerva No. 7*, pp. 93-101.

1991

ALSINA CLAVES, José: *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos.

1990

FOWLER, B. H.: *Hellenistic Poetry. An Anthology*, The University of Wisconsin.

LÓPEZ FÉREZ, José Antonio: *Historia de la literatura griega*, Madrid, Anaya.

1989

BARRIO VEGA, María Luis del: "Epigramas dialogados: orígenes y estructura" en *Cuadernos de Filología Clásica No. 23*, Universidad Complutense, pp. 189-201.

BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo: "A.P. V 211 (Posidipo)" en *Habis No. 20*, Sevilla, pp. 23-24.

1988/7

MARTÍNEZ-FERNÁNDEZ, Ángel: "Consideraciones generales sobre la poesía visual en la Antigua Grecia" en *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, pp. 239-57.

_____ : "Notas lexicográficas sobre los technopaignia de Simias" en *Suplemento al LSJ y precisiones al Supplementum Hellenisticum*, *Minerva*, 4, pp. 159-175.

1985

Cambridge History of Classical Literature: I. Greek Literature, eds. P. E. EASTERLING y B. M. W. Knox, Cambridge University Press.

1979

Herodas: The Mimes and Fragments. With Notes by Walter Headlam, A. D. KNOX, ed., Nueva York, Arno Press.

1978

MARINER BIGORRA, Sebastián: "Principales esquemas métricos de ritmo dactílico, yámbico y trocaico. Estrofas líricas más importantes" en *Estudios Clásicos No. 46*, pp. 237-260.

1973

KÖRTE, A. y P. HÄNDEL: *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.

1969

TARN, G. y G. T. GRIFFITH: *La civilización helenística*, México, FCE.

NEUGEBAUER, O.: *The Exact Sciences in Antiquity*, Nueva York, Dover.

1967

ROSTOVTZEFF, M: *Historia social y económica del mundo helenístico*, Madrid, Espasa Calpe.

1966

WEBSTER, T. B. L.: *Hellenistic Poetry and Art*, Londres.

1922

Herodas: The Mimes and Fragments, A. D. KNOX, ed., notas de W. HEADLAM, Salem, Mass., Ayer.