

EL MUSEO OAXAQUEÑO Y SU FONDO DE ORIGEN. DOCUMENTOS PARA SU HISTORIA

Fernando González Dávila

PRELIMINAR

Las líneas que a continuación presentamos son consecuencia de un trabajo más amplio sobre el doctor Nicolás León, consistente en un estudio biobibliográfico sobre su figura y trayectoria, cuyo objetivo central es actualizar el conocimiento del conjunto de su obra (ediciones y reediciones póstumas y lo que se ha escrito sobre él), así como revalorar algunos aspectos que han sido dejados de lado por sus biógrafos. Como ejemplo de esto último, podemos señalar lo relativo a su filiación política e ideológica y su relación con las élites porfiristas: fue un cercano colaborador de uno de los hombres de confianza de Díaz, Mariano Jiménez —seguidor del Plan de Tuxtepec desde el principio—, cuando gobernó Michoacán (1885-1892); mantuvo una estrecha relación con el ministro de Instrucción Pública (1882-1900), don Joaquín Baranda y un consecuente antagonismo con el grupo de los llamados científicos. También es menester hacer un análisis de su formación escolar: las primeras letras las debió haber recibido hacia 1867 y se gradúa como médico en 1884, años durante los cuales ocurre en México una seria pugna entre los partidarios del positivismo y los liberales tradicionales en relación a la orientación que debía seguir la enseñanza.¹

En este espacio aprovecharemos para dejar en claro una imprecisión: como veremos, en varias ocasiones se ha señalado a León como fundador del Museo Oaxaqueño, aserto del todo falso, pero cuando se lo muestra únicamente como el reorganizador de esa Institución ha quedado sin valorarse en qué consistió dicha labor. Esta pesquisa nos hizo caer en la cuenta de lo poco que ha sido estudiado el desarrollo histórico de esa institución, y los escritos que hemos hallado tienen ciertas contradicciones. Más grave aún, en una obra reciente sobre el desarrollo de la antropología, la arqueología y etnografía, y de los hombres y las instituciones que las cultivan, editada por el

propio Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1988,² no se hace ni una breve reseña histórica del Museo Oaxaqueño. Recientemente acudimos a visitarlo y no sólo advertimos que, por estar en remozamiento el inmueble donde está ubicado se hace breve el recorrido, sino que no existe un archivo histórico o biblioteca propia donde podamos acudir a conocer las etapas de su desarrollo. Creemos pertinente dar a conocer la documentación que sobre el particular hemos ido acopiando al seguir la huella de nuestro personaje, como una pequeña contribución para conocer las vicisitudes que ha atravesado esta interesante institución oaxaqueña.

I

NICOLÁS LEÓN, POLIFACÉTICO ACADÉMICO

A principios de este 1994 hizo un siglo que el doctor Nicolás León fijó su residencia en la ciudad de México de manera definitiva. Procedente de Oaxaca, donde colaboró para el museo local, de septiembre de 1892 a mediados de 1893, luego de haber abandonado su natal Michoacán, radicó en la capital del país hasta 1929, cuando regresó a Oaxaca donde falleció el 24 de enero. Primeramente se instaló en la Villa de Guadalupe Hidalgo, donde arribó desde octubre de 1893,³ en la 1a. calle del Progreso número 1, fungiendo, según declaración personal, como regidor del ayuntamiento en 1897 y 1898, ocupando éste último año también la presidencia municipal.⁴ Posteriormente, su domicilio estuvo en la 3a. calle de Fresno número 92, de la colonia Santa María la Rivera.

En la actualidad es poco conocida la personalidad y la copiosa obra de este historiador, antropólogo y bibliógrafo. Pionero en el oficio de historiar la medicina en nuestro país; iniciador de las cátedras de etnología y antropología física y antropometría en el Museo Nacional; socio fundador del Instituto Bibliográfico Mexicano y organizador de colecciones museísticas, son algunas de las áreas en las que incurrió. Revisemos brevemente las indicadas.

En 1883, su trabajo recepcional para obtener el título de doctor en Medicina versó sobre la historia de la medicina en Michoacán.⁵ En 1914 un trabajo más amplio sobre la misma temática le valió obtener

su sitio en la Academia Mexicana de Medicina,⁶ recibiendo halagador comentario de la comisión encargada de dictaminar, cuyo presidente fue el doctor Manuel Soriano, ya veterano en la profesión y con una larga lista de publicaciones sobre el desarrollo de la medicina en México.⁷

Durante 1903 se iniciaron los primeros cursos sobre arqueología, etnología e historia antigua de México en el Museo Nacional de México, con lo cual se inaugura en nuestro país la tendencia a formar investigadores y especialistas en esas áreas del conocimiento de manera oficial. Si seguimos de cerca el desarrollo de don Nicolás, desde sus pininos como investigador y estudioso de la historia, percibimos, aunque nunca lo señaló expresamente, un empeño por lograr que fuera el Estado quien auspiciara la formación de investigadores profesionales. Recordemos que don Joaquín García Icazbalceta, por ejemplo, sufragaba casi siempre la mayor parte de sus impresiones. En este sentido, la documentación epistolar que existe publicada de ellos es por demás ilustrativa.⁸ Ese año de 1903 debió significarle una especial satisfacción; de hecho podemos considerar esas primeras cátedras como precursoras de la actual Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Casi al terminar el pasado siglo, durante octubre de 1899, ingresa como socio de número al Instituto Bibliográfico Mexicano, antecedente directo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; en su calidad de socio le será encomendada la formación de la *Bibliografía Mexicana del siglo XVIII*, aunque lo correcto sería decir, completarla, toda vez que desde Morelia, en 1889, había iniciado ese vasto trabajo.⁹

Es esta aportación, sin duda, por la cual es y será más recordado en lo sucesivo, toda vez que en estos momentos, la Universidad Nacional prepara una edición corregida y aumentada dentro de un vasto proyecto bibliográfico que tiene emprendido.

II UN MUSEO CON TRADICIÓN

Como arriba se ha dicho, son varias las ocasiones en que se ha señalado a Nicolás León como fundador de este Museo Oaxaqueño. Sabe-

mos que desde mucho antes que se relacionara con esta entidad, ya existía una colección, tal vez no muy numerosa, que ostentaba el nombre del Museo. Lo que es muy de lamentarse es la cantidad de equívocos que hay en torno a la historia de esta institución, siendo de notar la falta de acuerdo entre los escritores oaxaqueños que se han ocupado del tema.

Por ejemplo, en una publicación donde es evidente que se cuidó su presentación y se puso esmero en su elaboración, *Oaxaca en el Centenario*, 1910¹⁰ —y cómo no había de ser así, siendo la tierra natal del dictador mexicano—, observamos una referencia muy general. Nos cuentan ahí que los doctores Juan Bolaños y Manuel Ortega Reyes habían ido formando una interesante colección, merced a “preciosos acopios en los ramos de minería e historia natural”, que fue creciendo paulatinamente gracias a la remisión de objetos que del interior del estado se hacían a su capital, o por la “compra de ídolos”, así como por la “traslación de varias pinturas de gran valor que fueron recogidas de los conventos de la época de la exclaustración”, para, casi al final, asentar que el general Francisco Meixueiro, en su calidad de gobernador del estado, “presidió la inauguración el día 15 de septiembre de 1881” (sin embargo, pocas líneas antes se anota que ya existía el Museo). Enseguida de este dato, leemos que Profirio Díaz, siendo gobernador, “adquirió la colección particular del Dr. Ortega Reyes”, pero no especifica en cuál de las ocasiones en que asumió esa investidura; luego, que en el periodo cuando era regida Oaxaca por Gregorio Chávez —otro general para no cambiar— (mayo de 1890-diciembre de 1894), fue invitado León a reordenar ese acervo. Así que, con excepción de la fecha que se da para septiembre de 1881, esta obra deja sin precisar la fecha original de su instauración y las demás dan por sentado que las debemos saber:

Por lo pronto fijemos algunos datos que nos han de servir de marco para este relato: Nicolás León estuvo en Oaxaca trabajando para su museo de septiembre de 1892 a agosto de 1893. Profirio Díaz gobernó Oaxaca en cortos periodos¹¹ en los años de 1863-64, 1866 y luego de diciembre de 1881 a diciembre de 1884, pero pidió licencia en julio de 1882 y pasó a la ciudad de México; el interinato lo cubrió el general Mariano Jiménez hasta 1884. Posteriormente, se sucedieron los siguientes personajes del mismo grado militar: Luis Mier y Terán cum-

en octubre de 1885, y que cumplía Leopoldo Batres por estos años. Las funciones del conservador del museo oaxaqueño, no estaban orientadas a ello.

Por otra parte, como la compra de antigüedades a particulares era uno de los medios con que el estado nutría su acervo museístico, era corriente que las búsquedas quedaran sujetas y estimulando la actividad personal. El propio Belmar nos da testimonio de ello, sin advertir que se le escapaba cierta pedantería y desprecio —en que solían incurrir los intelectuales porfirianos—, por los indígenas contemporáneos, descendientes de los constructores de las admiradas ruinas y deseados objetos arqueológicos.

Para recoger y coleccionar los objetos antiguos del estado de Oaxaca, no ha habido disposición ninguna, y los que se han podido arrancar de manos del indio y preservar de la destrucción del tiempo, se hallan en el Museo del estado, en la riquísima colección del Dr. [Fernando] Sologuren y en la del autor de estos apuntes [Belmar]⁶²

Es obvio que desconocía los decretos de 1831 y 1832 (*vid* notas 31 y 33) y la larga serie de disposiciones que sí se habían dictado sobre este aspecto a lo largo del siglo.⁶³

VII EL DECLIVE

Pero luego de esa fecha de 1910, nuevos problemas se cernieron sobre él; problemas que debieron dar al traste con un museo que costó más de 70 años levantar. Desgraciadamente, al igual que la biblioteca pública, este establecimiento tuvo que lamentar pérdidas y mudanzas. El manuscrito ya citado de Taracena, nos informa:

Este importante Museo fue desintegrándose a través de los años hasta desaparecer casi totalmente [al apropiarse del estado] la revolución carrancista.⁶⁴

En otro momento el mismo Taracena afirma que en 1933 el Museo fue trasladado al edificio que sucesivamente ocuparon: el Colegio de Niñas (1860), “La Academia” (1916), la Escuela Normal para Profesoras hasta 1927 y, desde este año hasta el de 1933, la Escuela Normal Mixta del Estado, mejor dicho, “los restos” de los que fuera el Museo del célebre Instituto Oaxaqueño.⁶⁵

A partir de la década de los treinta de nuestro siglo, se marca una nueva etapa en la vida de esta institución. Las investigaciones de Alfonso Caso en Monte Albán le dan un nuevo impulso a los asuntos oaxaqueños. Lorenzo Gamio, quien fuera su asistente durante los trabajos de campo, quedó durante muchos años a cargo del Museo. En la actualidad, su local es lo que fuera el convento de Santo Domingo, en obras de remodelación, siendo lo que actualmente se exhibe una muy pobre muestra de las culturas prehispánicas en el estado y, como más grave, no se cuenta con un archivo, registro o fondo documental que de cuenta de sus diversos vaivenes. Por eso no es extraño que, según se nos informó, no se cuente con una historia del Museo.⁶⁶

No nos extraña ahora tampoco, el por qué en la obra, 15 volúmenes, que publicó el INAH en 1988,⁶⁷ y concretamente en el que dedican a Las Instituciones, no hayan dedicado ni una pequeña referencia histórica a este Museo, el cual al parecer, se la ha pasado entre traslados y remodelaciones. Repetimos, el material que actualmente cubre las salas de exhibición (que de hecho son sólo dos), no llena las expectativas que uno puede formarse sabiendo que Oaxaca cuenta con tantos riquísimos centros arqueológicos. Si, como hasta ahora parecen apuntar estas líneas, fue este el primer museo estatal del México independiente, ese abandono parece mayor. Por el momento, y parafraseando una cita anterior, no creemos que revele su, actual contenido y presentación, lo que “bien puede llegar á ser el Estado de Oaxaca”.

NOTAS

¹ Cfr. Leopoldo Zea, *El positivismo en México*.

² Carlos García Mora, *La antropología en México*, 15 vols., México, INAH, 1988.

- ³ Es hasta marzo de 1894 cuando consigue una colocación segura, como profesor de Química y Fisiología vegetal en la Escuela Nacional de Agricultura, por eso damos este año por el de su arraigo en el Distrito Federal.
- ⁴ Nicolás León, *Noticia de sus escritos...*, México, Manuel López Sánchez, 1925; p. 54.
- ⁵ "Apuntes para la historia de la medicina en Michoacán. Primera parte. De los tiempos pre-colombianos á la Independencia". Fue apareciendo por entregas en: *Gaceta Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo*. Morelia. T. I., núm. 82-92. (4/VII/1886-5/VIII/1886), del cual se hizo sobretiro.
- ⁶ "Los precursores de la literatura médica mexicana en los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del siglo XIX hasta 1833" en: *Gaceta Médica de México*. T. X, 3a. serie, p. 1-14. 1916. México.
- ⁷ Una parte del dictamen señaló: "...vendrán nuevas y diligentes investigaciones a enriquecer y completar tal vez esta magna obra; pero de todos modos habrá que convenir en que las primicias de tan diligente trabajo, pertenecen legítimamente al Sr. Dr. Nicolás León, quien, como ya se dijo, ha sabido llevarlo a feliz término, mediante la perseverancia, el buen tino y el acierto que como nadie sabe poner en la ejecución de sus obras."
- ⁸ Véanse: Ignacio Bernal, *Correspondencia de Nicolás León con Joaquín García Icazbalceta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 314. (Bibliografía. Serie Antropológica, 43); José Miguel Quintana (comp.), *Correspondencia del doctor Nicolás León*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1977, p. 73-478; Felipe Teixidor (comp. y notas), *Cartas de Joaquín García Icazbalceta a José Fernando Ramírez, José María de Agreda, Manuel Orozco y Berra, Nicolás León, Agustín Fischer, Aquiles Gerste, Francisco del Paso y Troncoso*, prólogo por Genaro Estrada, México, Ediciones Porrúa, 1937, p. XXVI-433, ils., fotos.
- ⁹ *Bibliografía mexicana del siglo XVIII*, 1a. parte, sección 1a. En: *Anales del Museo Michoacano*. Morelia, Año III, 1890, p. 5-167. Comprende letras A, B, C, Ch.
- ¹⁰ Andrés Portillo, *Oaxaca en el Centenario de la independencia...*, Oaxaca de Juárez, Imp. del Estado, 1910. p. 172.

- ¹¹ Francisco Belmar, *Breve reseña histórica y geográfica del estado de Oaxaca*. Oaxaca, Imprenta del Comercio, 1901, 104 p.; p. 35.
- ¹² *Op. cit.*, p. 36.
- ¹³ Jorge Fernando Iturribarría, *Oaxaca en la historia. (De la época precolombina a los tiempos actuales)*, México, Editorial Stylo, 1955, 471p. (Publicaciones de la Univ. "Benito Juárez" de Oaxaca); p. 240.
- ¹⁴ Manuel Martínez Gracida, *Efemérides oaxaqueñas. 1853-1892*, México, Tipografía de "El siglo XIX", 1892, 256 p.; p. 187; concretamente, señala haber sido el día 16.
- ¹⁵ Ángel Taracena, *Efemérides oaxaqueñas*. Oaxaca, s.e., 1941, 147p.; p. 46. Aunque en este título se extiende más allá de la Revolución, es evidente que se basó en el de Martínez Gracida.
- ¹⁶ Taracena, *Oaxaca biográfico*, t. III, Mecanuscrito inédito. Biblioteca Pública de Oaxaca; t. II, 458 p. La parte entrecomillada se encuentra en: *Exposición que en cumplimiento del artículo 83... hace el gobernador...* Oaxaca, Impreso por Ignacio Rincón, 1848; p. 17.
- ¹⁷ Miguel Ángel Fernández, *Historia de los museos de México*. 2a. ed., México, Editor Manuel Carballo-Promotora de Comercialización Directa, 1988; 248 p.
- ¹⁸ *Op. cit.*, p. 62.
- ¹⁹ *Ibidem*, p. 149. Lámina desplegable entre p. 174-175.
- ²⁰ Su plantel original quedó compuesto por los siguientes individuos: M.R.P. Mtro. fray Francisco Aparicio, director; Louis Blaquiére, doctor catedrático de medicina; licenciado José María Arteaga, ex ministro de la corte de justicia, catedrático de derecho natural y civil; Vicente Manero Euvides, administrador de alcabalas, íd. derecho público; bachiller Francisco Ponton, íd. cirugía; Miguel Méndez, íd. lógica, ética, Juan Nepomuceno Bolaños, íd. estadística, economía, política, Bernardo Aloisi, íd. idiomas; José Ma. Flores y Márquez, íd. física general, particular, geografía; presbítero licenciado, José Mariano González, íd. de Canones; José Mariano Ferrau, bibliotecario; Santiago Candiani, portero. *Cartas al Pueblo*, Oajaca, núm. 3, 10/I/1827, p. 2; Victoriano D. Báez, *Compendio de Oaxaca*, Oaxaca, Imp. Julián Soto, 1909, 176 p.; p. 116.
- ²¹ *Cartas al pueblo*, agosto 11, 1827, p. 4.
- ²² *Cartas al pueblo*, núm. 5, 17/I/1827.

- ²³ *Exposición 1827*, p. 24. En adelante lo que se cita como *Exposición* son los informes de los gobernadores de Oaxaca. Véase sección de fuentes al final.
- ²⁴ *Ibidem*
- ²⁵ Durante casi medio siglo, el gobernador en turno presentaba su informe al congreso local los días 2 de julio.
- ²⁶ *Exposición 1828*, p. 17.
- ²⁷ *Exposición 1831*, p. 12.
- ²⁸ La misma memoria oficial de 1832, nos advierte de que no eran, como aparenta esta estadística, 117 alumnos, sino sólo cuarenta y uno, aclarando que eran varios los que cursaban simultáneamente las tres aulas de derecho.
- ²⁹ *Exposición 1831*, doc. 1. Al final de este capítulo se inserta íntegro el texto de este documento. Documento 1.
- ³⁰ *Cartas al pueblo*, núm. 64, agosto 11 de 1827, p. 4.
- ³¹ *Colección de antigüedades que existen en el Museo Nacional* (1827). Edición facsímil de 1927.
- ³² "Sobre formación de un establecimiento científico". Decreto de 21/XI/1831.
- ³³ *Colección de antigüedades que existen...* p. II.
- ³⁴ "Facultades del supremo Gobierno como protector de los establecimientos científicos". Decreto 14/III/1832.
- ³⁵ Eduard Mühlenpfordt, *Los palacios de los zapotecos en Mitla*, ed. por Juan A. Ortega y Medina y Jesús Monjarrás. México, UNAM-IIIH, 1984. xx p. p., 21 láms.
- ³⁶ Gumersindo Mendoza, *Catálogo...*; p. 32.
- ³⁷ *Op. cit.*, p. 61-62.
- ³⁸ En 1851 el alumno Matías Romero alcanzaba los premios de fin de cursos en Dibujo y Filosofía. *Exposición 1852*, docum. B.
- ³⁹ *Exposición 1871*, p. 65.
- ⁴⁰ *El Día*, t. 1, núm. 25.
- ⁴¹ *El Día*, t. 1, núm. 37, 25/II/1834.
- ⁴² *Exposición 1835*.
- ⁴³ Archivo Histórico Municipal, Oaxaca. "Contra Fernanda Vázquez, por vender piedra de Jaspe perteneciente al Museo de Instituto". 1840. Exp. 151, 27 f.

- ⁴⁴ Según se nos refirió, quienes hacen reproducciones de piezas pre-hispánicas.
- ⁴⁵ *Exposición 1861*. Docum. 50.
- ⁴⁶ *Memoria Exposición, 1861*, p. 69.
- ⁴⁷ Portillo, *Oaxaca en el Centenario*, p. 172.
- ⁴⁸ *Tío Chicote*, Oaxaca, t. I, núm. 1. 29/IX/1879; p. 4.
- ⁴⁹ *Colección de Leyes, Decretos, circulares y demás disposiciones dadas...*, t. II, Oaxaca, Impr. del Estado, 1902; p. 41.
- ⁵⁰ *Op. cit.*, p. 42-43; Martínez Gracida, *Efemérides*, p. 188.
- ⁵¹ Como ya sugerimos, la falta de citas de Taracena, nos hace confundirnos. En nuestra cita de la nota 43 se afirma que una colección de objetos de este doctor Ortega Reyes se había añadido al museo en un momento antes de 1848. Pero la indicación que nos llama a esta nota, dice que del mismo sujeto el general Díaz adquirió su colección, cosa que habrá ocurrido en 1866 o entre 1881 y 1882, años en que ocupó la gubernatura oaxaqueña.
- ⁵² Por entonces el salario del encargado del Museo, Joaquín Iturbe, era de \$365 anuales, Archivo del Estado, *Memoria de Gobierno 1886*, ms. sin foliar. En adelante, cada vez que en un informe aparecía la noticia del personal del Instituto de Ciencias, no dejaba de incluirse esta plaza.
- ⁵³ *Colección de Leyes...*, p. 235.
- ⁵⁴ *Colección de Leyes...*, p. 638-641. Este reglamento también apareció en: *Periódico Oficial del Estado de Oaxaca*. Oaxaca, t. XIX, núm. 2, 7/I/1889; la Sección XIV a p. 3.
- ⁵⁵ Archivo del Estado, *Informe 1891*.
- ⁵⁶ Archivo del Estado, *Informe 1891*, subrayado nuestro.
- ⁵⁷ *El avisador de Puerto Ángel*, Pochutla, t. I, núm. 23, 15/XI/1889; p. 5.
- ⁵⁸ Taracena, *Oaxaca biográfico*, III vols., manuscrito inédito. Biblioteca Pública de Oaxaca; t. II, p. 459.
- ⁵⁹ Portillo, *Oaxaca en el Centenario*; p. 172.
- ⁶⁰ Ignacio Bernal, *Correspondencia de Nicolás León*; p. 212.
- ⁶¹ Portillo, *Oaxaca en el Centenario*; f. 172.
- ⁶² Francisco Belmar, *Breve reseña...*; p. 36. La colección del doctor Sologuren fue donada al Museo Nacional para agregarse y enriquecer la sala oaxaqueña.

- ⁶³ Litvak King *et al.* *Arqueología y derecho en México*. México, UNAM, Institutos de Investigaciones Históricas y de Investigaciones Antropológicas, 1980; 231 p.
- ⁶⁴ Taracena, *Op. cit.*, p. 459. Entre corchetes lo que en el original viene como anotación manuscrita sobre el mismo renglón.
- ⁶⁵ *Op. cit.*, p. 457.
- ⁶⁶ Comunicación verbal. Antonio Hernández González, Asesor Educativo del Museo Regional de Oaxaca, Ex-convento de Santo Domingo. Por otra entrevista con Ma. de la Luz Topete, ex-directora del Museo y actualmente a la cabeza del Archivo Histórico Municipal de Oaxaca, colegimos lo siguiente: El señor Lorenzo Gamio fue desplazado por los nuevos cuadros técnicos —léase antropólogos, lingüistas, arqueólogos con título profesional— cuando el INAH estableció las Direcciones Regionales, separándose con gran disgusto y resentimiento con el Instituto. El problema es que su alejamiento nos ha privado de conocer las condiciones en que recibió las colecciones y sus impresiones sobre la situación del Museo de 1900 a 1933.
- ⁶⁷ Carlos García Mora, (coord.), *La antropología en México. Panorama histórico*, 15 vols., México, INAH, 1988.

FUENTES CONSULTADAS

- El Avisador de Puerto Ángel*. Pochutla. T. I, núm. 23, 15/XI/1889.
- Báez, Victoriano D., *Compendio de Oaxaca*. Oaxaca, Imp. Julián Soto, 1909; 176 p.
- Belmar, Francisco, *Breve reseña histórica y geográfica del estado de Oaxaca*. Oaxaca, Imprenta del Comercio, 1901; 104 p.
- Bernal, Ignacio, *Correspondencia de Nicolás León con Joaquín García Icazbalceta*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982; 314 p. 23 cm. ISBN 968-58-0504-0 (Bibliografía. Serie Antropológica, 43).
- Cartas al pueblo*. Oaxaca, enero-octubre de 1827.
- Colección de antigüedades que existen en el Museo nacional, y dan á luz Isidro Icaza é Isidro Gondra, litografiadas por F. Waldeck*. Edic. facsim. y advertencia de Luis Castillo Ledón. México, Museo Nacional, 1927; iv-14 p.

- Colección de leyes, decretos, circulares y demás disposiciones dictadas por los Poderes Legislativo y Ejecutivo del estado durante los años 1876 á 1900.* T. II. Oaxaca, Imprenta del Estado, 1902; 652-26 p.
- El Día*, t. I. 1834.
- Fernández, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*. 2a. ed. México, Editor Manuel Carballo-Promotora de Comercialización Directa S.A de C.V., 1988; 248 p.
- García Mora, Carlos (coord.), *La antropología en México. Panorama histórico*. 15 vols. México, INAH, 1988.
- Iturribarria, Jorge Fernando, *Oaxaca en la historia. (De la época pre-colombina a los tiempos actuales)*. México, Edit. Stylo, 1955; 471 p. (Publicaciones de la Univ. «Benito Juárez» de Oaxaca); 240 p.
- León, Nicolás, "Apuntes para la historia de la medicina en Michoacán. Primera parte. De los tiempos pre-colombianos á la Independencia". Fue apareciendo por entregas en: *Gaceta Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo*. Morelia, t. I, núm. 82-92. (4/VII/1886-5/VIII/1886), del cual se hizo sobretiro.
- Bibliografía mexicana del siglo XVIII*, 1a. parte. Sección 1a. En: *Anales del Museo Michoacano*. Morelia. Año III, 1890; p. 5-167. Comprende letras A, B, C, Ch.
- "Los precursores de la literatura médica mexicana en los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del siglo XIX hasta 1833" en: *Gaceta Médica de México*. México, t. X, 3a. serie, p. 1-14. 1916.
- Noticia de sus escritos originales impresos é inéditos; los de varios autores por él editados; traducciones de otras impresas e inéditas; sociedades científicas a las que pertenece; comisiones y empleos públicos que ha servido; distinciones y recompensas obtenidas, 1874 a 1925*. México, Manuel López Sánchez, 1925; 59 p.
- Martínez Gracida, Manuel, *Efemérides oaxaqueñas. 1853-1892*. México, Tipografía de «El siglo XIX», 1892; 256 p.
- Mendoza, Gumersindo, *Catálogo de las colecciones históricas y arqueológicas del Museo Nacional de México*. México, Museo Nacional, 1887; 82 p.
- Oaxaca. Archivo del Estado. *Informe del Gobernador, 1886*, ms sin foliar.
- Oaxaca. Archivo del Estado, *Informe del Gobernador, 1891*, ms sin foliar.

- Oaxaca. *Esposicion 1827: Memoria que el gobernador del Estado de Oajaca presentó en la apertura de las sesiones ordinarias del segundo congreso constitucional del mismo, verificado el 2 de julio de 1827.* Oajaca, Imprenta del Gobierno, 1827; 30 p. (José Ignacio de Morales, firma)
- Oaxaca. *Esposicion 1828: Memoria que el gobernador del Estado de Oajaca presentó en la apertura de las sesiones ordinarias del segundo congreso constitucional del mismo, verificado el 2 de julio de 1828.* Oajaca, Imprenta del Gobierno, 1828; 30 p.
- Oaxaca. *Esposicion 1831: López de Ortigaza, José. Gobernador. Esposicion que el vice-gobernador en ejercicio del supremo poder ejecutivo estado hizo en cumplimiento del articulo 83 de la constitucion particular del mismo, al abrir sus primeras sesiones ordinarias el 2 de julio de 1831.* Oaxaca, Imprenta del supremo gobierno del estado dirigida por Antonio Valdés y Moya, año de 1831; 40 p., 22 docms. numerados.
- Oaxaca. *Esposicion 1832: López de Ortigoza, José. Gobernador. Esposicion que el tercer gobernador del estado hizo en cumplimiento del articulo 83 de la constitucion particular del mismo, á la 4a. Legislatura constitucional al abrir sus segundas sesiones ordinarias el 2 de julio de 1832.* Oaxaca, Imprenta del supremo gobierno dirigida por Antonio Valdés y Moya, 1832; 64 p.
- Oaxaca. *Esposicion 1848: Esposicion que en cumplimiento del articulo 83 de la constitución del Estado hace el gobernador del mismo al Soberano Congreso al abrir sus sesiones el 2 de julio del año de 1848.* Oaxaca, Impreso por Ignacio Rincón, 1848; 35 p., 36 docms.
- Oaxaca. *Esposicion 1850: Esposicion que en cumplimiento del articulo 83 de la constitucion del estado, hace el gobernador del mismo al noveno congreso constitucional al abrir el primer periodo de sus sesiones ordinarias el dia 2 de julio de 1850.* Oaxaca, Impreso por Ignacio Rincón, 1850; 16 p., docms.
- Oaxaca. *Esposicion 1861: Memoria que el C. Ramón Cajiga, gobernador constitucional del Estado, presenta al segundo Congreso de Oaxaca en el primer periodo de sus sesiones ordinarias, el 16 de septiembre de 1861.* Oaxaca, Imprenta de Ignacio Rincón, 1861; 95 p. 52 docms. paginación varia.

- Oaxaca. *Esposicion 1871: Memoria que presenta al ejecutivo del Estado al H. Congreso del mismo, del periodo de la administracion pública de 17 de setiembre de 1869 a 16 de setiembre del presente año*. Oaxaca, Tipografía del estado, impreso por C. I. Candiani, 1871; 66 p., 70 docms.
- Ortega y Medina, José Antonio, *Los palacios de los zapotecos en Mitla*. Edic. facsm. y estudio intrd. por Juan A. Ortega y Jesús Monjarrás, present. por Roberto Moreno. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1984; xx p., xxi lámns.
- Periódico Oficial del Estado de Oaxaca*. Oaxaca, t. xix, núm. 2, 7/I/1889.
- Portillo, Andrés, *Oaxaca en el centenario de la Independencia Nacional. Noticias históricas y estadísticas de la ciudad de Oaxaca, y algunas leyendas tradicionales recogidas por ... , con la cooperación de varias personas cuyos nombres constan en los capítulos respectivos*. Oaxaca de Juárez, Imprenta del Estado, 1910; 196 folios, ils. y cuadros.
- Quintana, José Miguel (comp.). *Correspondencia del doctor Nicolás León*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1977; 73-478 p.
- Taracena, Ángel, *Apuntes históricos de Oaxaca. (Desde los tiempos precortesianos hasta la época actual)*. Oaxaca, s.e., 1941; 224 p.
- , *Oaxaca biográfico*. III t. Mecanuscrito inédito. Biblioteca Pública de Oaxaca; t. II.
- , *Efemérides oaxaqueñas*. Oaxaca, s.e., 1941; 147 p.
- Teixidor, Felipe (comp. y notas), *Cartas de Joaquín García Icazbalceta a José Fernando Ramírez, José María de Agreda, Manuel Orozco y Berra, Nicolás León, Agustín Fischer, Aquiles Gerste, Francisco del Paso y Troncoso*. Pról. por Genaro Estrada. México, Ediciones Porrúa, 1937; xxvi-433 p., ils., fotos.
- Tio Chicote*. Oaxaca. T. I, núm. 1. 29/IX/1879.
- Zea, Leopoldo, *El positivismo en México: nacimiento, apogeo y decadencia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984; 481 p.

DOCUMENTOS



DOCUMENTO 1

Esposicion, que el vicegovernador en ejercicio del supremo poder ejecutivo del estado...1831. Oaxaca Imprenta del Gobierno, 1831; p. 16.

MINERÍA

El oro, la plata, el plomo y el hierro abundan en muchas sierras del estado, la explotacion de estos metales á penas se ha emprendido hasta ahora, por que las granas han sido el objeto preferente de los capitalistas: con todo el documento número 3 detalla las platas y oro que se han estraído desde el año de 1790 hasta fines de 1830; único apuntes que he podido deducir de las constancias que hay en los archivos de las oficinas: á esta suma debe agregarse todo el valor de los metales que se han labrado y se consumen con el uso en el estado; y de los muchos que deben haber salido sin el requisito de las guias, antes que se establecieran las oficinas que las daban, y así es que la produccion de las pocas minas que se han trabajado ha sido considerable; y esto persuade los aumentos que son de esperarse cuando gruesos capitales se inviertan en este giro.

En todo el año anterior y los cinco primeros meses del actual se han hecho 64 denuncias de vetas lo que he visto con satisfaccion, pues indica que va aumentándose la aficion á estos trabajos.

Para que en lo sucesivo se tengan mejores datos históricos sobre el particular, he determinado se haga una coleccion de piedras que acrediten la situacion actual de las principales palbores de todas las minas, que se estan trabajando en el dia, y con la curiosidad que demanda su útil conservacion, se colocarán en una pieza en la cása que ocupa el Instituto á cuyo cargo las pondré provisionalmente.

Toda la superficie del estado, desde la cima de sus montes mas elevados hasta las márgenes de sus rios y costas de ambos mares se halla cubierta de una multitud innumerable de producciones naturales en los tres reinos animal, mineral y vegetal. Muchas de ellas son raras y preciosas, y nos ofrecen ventajas y ausilios multiplicados, ya ministrando alimento para las necesidades de la vida, ya aumentando los recursos de la medicina para curar enfermedades, ya enriqueciendo las artes mas útiles á la sociedad, y en fin fomentando el

comercio con la esportacion de producciones nuevas y desconocidas. Estos motivos ha mucho tiempo que debieron llamar la atencion del gobierno para fomentar el estudio de la historia natural en un estado que puede considerarse como un jardin por las variadas y graciosas producciones con que lo ha hermoseado la naturaleza. Tal estaba reservado á la presente legislatura el establecimiento de un gabinete de historia natural, con cuyo auxilio se pueda estudiar una ciencia tan útil como agradable, aprobando la iniciativa número 3.

DOCUMENTO 2

Esposicion...1832; p. 21.

GABINETE DE HISTORIA NATURAL Y MUSEO

...entre tanto he empezado á reunir algunas cosas curiosas, y otras que demuestran las ricas producciones del estado, poniéndolas provisionalmente a cargo del Instituto. A todos los gobernadores de departamento les he pedido noticias y pequeñas colecciones de las cosas esquisitas que en ello hay, y las que han remitido hasta ahora esos funcionarios y algunos otros ciudadanos á quienes tambien me he dirigido, lo detallo en documento número 4. En el ramo mineralógico y cristalográfico se reúne ya una coleccion que puede llamarse preciosa y muy abundante: en el de maderas, resinas, bálsamos y gomas tambien en un número crecido, y asi es, que esto las demas cosas que ecsisten en otros ramos servirén de un preincipio y estímulo para que la sociedad perfecciones esta obra cuyos progresos me seguirán debiendo la dedicacion constante.

En el pueblo de Tututepec supe que hay tres piedras antiguas, la una en la figura de un leon, cuya cabeza me han dicho tienen los de Jicayan como troféo de guerra de la que tuvieron ambos pueblos en la antigüedad: la segunda es de forma conica y la tercera cuadrada y con labrados en ella. La conduccion de las primeras es facil, pero la de la otra la hacen dificil nuestros malisimos caminos (1): con todo ya he dispuesto que se forme el presupuesto del costo y luego que lo reciba los pasaré á la camara de representantes: tambien he prevenido se solicite y recija la cabeza de leon.

Sabedor de que ecsistía en Yanhuitlan sirviendo de taz á un herrero un grande meteorolito encargué su compra para el museo al gobernador del departamento de Teposcolula; pero este cponstestó que ya lo habia comprado de su cuenta para negociar con él, y no he conseguido ni que me espresese el valor en que lo estima.

ANTIGÜEDADES

En el estado de conservan las ruinas de Mitla de los palacios de Mitla, que aun asi merecen el aprecio de los hombres de gusto: el conservarlas bajo una obra exterior que las liberte de acabar de desaparecer es en mi concepto digno de hacerse en su obsequio; y con este fin pasaré á la cámara de diputados el presupuesto que he determinado se forme, y asi mismo la descripcion de esas ruinas, y de otras que hay en un cerrito á media legua al poniente del pueblo de Mitla y las que aun dan idea de la fortificacion que habia en su cima, y los edificios y sepulcros que se guardan dentro de ella; la noticia de estas últimas me la han facilitado el regidor D. Antonio Valdés y Moya y el estrangero D. Luis Guilleamau que en 23 de abril las reconocieron; y cuya ecsistencia me era desconocida.

[Nótese en esta primera comunicacón oficial sobre las incipientes investigaciones arqueológicas, que no hay referencia alguna a Monte Albán.]

1. La primera es cuadrada: tiene una vara de largo, dos tercias de ancho y lo mismo de grueso; su peso está graduado en treinta arrobadas. La segunda que presenta la forma cónica tiene tres varas de alto y dos de circunferencia. Varios sugetos han calculado que pesa 60 arrobadas. La tercera tiene cinco sesmas de largo, dos tercias de ancho y una de grueso. Su peso es de diez á doce arrobadas". Nota original.

DOCUMENTO 3

El Cometa. Semanario. Oaxaca. T.i, n^o 34. 1/i/1843; p. 130.

Señores editores del Cometa.- Muy señores míos: sirvanse W si lo tiene á bien dar un lugarcito en sus apreciables columnas al siguiente comunicado.

Ha dos meses ó mas, que yendo yo á un pueblo distante de esta capital por Mitla; y aunque repetidas veces he visto los Palacios que ecsisten alli, quise volver á verlos, porque este monumento precioso jamas deja de ecsitar la admiracion aun del mas ignorante; encontré en el mecnionaco lugar varias personas de esta capital y otras que casualmente entraron, y tanto á ellas como á mí, nos compadeció mucho el estado de abandono en que se hallan dichos Palacios, pues la consecuencia de ellos debe ser indispensablemente su completa destruccion, lo que ciertamente seria muy sensible, y una gran pérdida para nosotros, porque sobre el interés con que todo el pais culto y civilizado conserva sus monumentos, debemos tener el de ser este obra de nuestros ilustres antepasados y un testimonio inequivoco de su gloria y esplendor; así es que á la vez que todos los que nos hallabamos allí (y entre todos el Sr. juez del partido) digimos ¿que no tomará el gobierno providencias para que estos Palacios no acaben de destruirse, mandando á los pueblos, que como trabajo de comun, les echen una techumbre, aunque sea sobrepuesta, evitando así el que las paredes por su desamparo se venga una sobre otra; y que las lluvias que filtra en ellos las tire desde sus simientos[sic]?

Nosotros creemos, que sus muchas y preferentes atenciones le habrán impedido fijar en esto; pero que recordados que le sean por los que no tenemos cosas de importancia que fijen la nuestra, no podrá menos que tomar medidas sobre una cosa que tanto realza el lustre de este Departamento.

Como prueba del grande aprecio que generalmente se hace de los Palacio de Mitla, queria dar á la imprenta unos pensamientos escritos recientemente por un joven viajero dinamarquez; pero su modestia no quiso concederlos para este objeto; en ellos se habria visto todo el interes que las naciones cultas toman en conservar sus antigüedades, y el grandisimo aprecio que debe tomar Oaxaca de su total ruina esta grandisima obra, que por tres siglos ha resistido á las inclemencias del tiempo.

Soy de W. Sres. EE. afectísimo y reconocido conciudadano. Uno de tantos.



DOCUMENTO 4

BIBLIOTECA.

*AUMENTOS DE LIBROS QUE ESTA HA TENIDO EN LOS AÑOS
DE 1832, 1833 Y 1834.*

- Bateux, Literatura, 7 volúmenes en 4. pasta.
 Oficios de Ciceron, 2 volúmenes en 4. idem.
 Elementos de Física, por Jond, 7 volúmenes en 4. idem.
 Decretos de las Cortes españolas, 2 idem en 4. idem.
 Antigüedades de Roma, 1 idem en 4. idem.
 Lascaus de Imaginatibus, 1 idem en 8. pergamino.
 Epístolas de S. Gerónimo, 1 idem en 8. idem.
 Coleccion de Decretos del Estado, 2 idem 8. á la rústica.
 Horacio Flaco, 1 idem en 8. pergamino.
 Crumeri Artis Domaticæ, 1 idem en 4. idem.
 Obras de Ligne, 1 idem en 4. á la rústica.
 Cartilla Social, 1 idem en 8. idem.
 Biblia Sacra en latin y castellano, 10 idem en 4. mayor pasta.
 Coleccion de Laminas por Racine con 34 láminas, 1 idem
 en fólio carton.
 Diccionario Medical, 60 idem en 4. pasta.
 Cartas de una Madre á su hijo sobre religion, 3 idem en
 4. pasta.
 Cuentos Morales, 2 idem en 4. pasta.
 Investigacion de la verdad, 1 idem en 4. pasta.
 Memoria para el estudio de la revolucion de las Letras, 3
 idem en 4. pasta.
 Antilucrecio, Poemas sobre la religion natural, 1 idem en
 4. pasta.
 Diccionario Teológico, 1 idem en 4. idem.
 Tratado de la incertidumbre de las ciencias, 1 idem en 4.
 idem.
 Elementos de Fisiología, 1 idem en 4. pergamino.
 Instrucciones de la lengua griega, 1 idem en 4. idem.
 Rogacci L' uno Necessarii, 1 idem en 8. idem.
 La Vie de Apuleé, 1 idem 8. idem.
 Ensayo descriptivo de los palacios antiguos de Mitla, por
 Milhenfort, 1 idem en carton.
 Coleccion de láminas de arquitectura por Viñola, con 20
 láminas en 4.
 Coleccion de láminas para la seccion de Dibujo, con 49
 láminas.

Atlas geográfico de Nueva-España por Humboldt, 1 tomo en folio mayor carton.
 Atlas histórico, geográfico, cronológico y estadístico, por Lesage 1 idem en folio mayor, carton.

DETERIOROS QUE LA BIBLIOTECA HA SUFRIDO EN LOS AÑOS
 ARRIBA CITADOS, ES DECIR, PERDIDAS DE LIBROS.

Fábulas de Iriarte, 1 volumen en 4. pasta.
 De Optima Legendorum Patrum, 1 idem en 4. pergamino.
 Justa repulsa por Francisco Soto Marnéz 1 idem en 4. idem.
 Congreso de Panamá, 1 idem en 8. á la rústica.
 El Quijote de Avellaneda, 1 idem, en 8. pasta.
 Disertacion sobre enfermedades, 1 idem en 4. pergamino.
 Juan de Dios Lopez, 1 idem en 8. pasta.
 Tres Catecismos de Ackerman, en 8. idem.
 Quinto Curcio, vida y acciones de Alejandro, 1 idem en 4. idem.
 Teología Moral, 2 idem en 4. pergamino.
 Regneval, Derecho natural, 2 idem en 8. pasta.
 Pensamientos de política sacados de Tácito, 1 idem.
 Saberieu, Ciencias esactas, 1 idem en 4. pergamino.
 Chernier, 1 idem en 8. pasta.
 Poesias de Guesmer, 1 idem en 8. idem.
 Fontenelle, 1 idem en 8. á la rústica.
 Filosofía de Varela. El primer tomo se ha perdido.

MUSEO.

AUMENTOS QUE ESTE HA TENIDO DESDE 5 DE JUNIO DE 1832
 HASTA FIN DEL AÑO DE 34.

Cristalizaciones y Cuarzos remitidas por el Supremo Gobierno en 18 de Julio de 832, y recibidas del juez de primera instancia de Pochutla.
 En 13 de Agosto se recibió una coleccion de piedras minerales.
 En 12 de Enero de 833 unas ramas de la planta conocida con el nombre de Chichicasillo, y la hilaza que produce majándola.
 En 15 de Marzo, cuatro piedras con el nombre de riscos.

**DEMERITO QUE EL MUSEO HA TENIDO EN ALGUNAS PILZAS
POR HABERSE APOLILLADO.**

Una ardilla voladora.
Un Camaron conocido con el nombre de Chacale.
Varios pájaros.

**DEMERITOS QUE HAN SUFRIDO LAS MAQUINAS QUE ESTAN BAJO
EL CUIDADO DEL CUSTODIO DEL MUSEO Y SON LAS SIGUIENTES.**

La máquina Pneumática completamente inutilizada.
La Galvánica inutilizada.
El Electrífico inutilizado.
El Microscopio solar tiene roto el espejo.
El Termómetro está sin armar.
El Barómetro y Termómetro que se hallan juntos están rotos;
el primero por haberse caído y el segundo porque así vino.

Los muebles de uso tanto del Museo como de la biblioteca y finalmente de todo el establecimiento no han tenido demento en los años referidos de 32, 33 y 34. Instituto de Oaxaca Abril 27 de 835.—Dr. Cantarines.

NOTICIA de las obras y volúmenes que contienen las Bibliotecas siguientes que hay en esta Ciudad.

LA DEL INSTITUTO.

Tiene 2,105 volúmenes, y en un manuscrito la esplicacion descriptiva de los palacios de Mitla por Milhenfort.

Un Telescopio	1
Máquina Eléctrica	1
Idem Pneumática	1
Idem Galvánica	1
Caja de la Eléctrica	1
Idem de la Pneumática	1
Estuche Mineralógico	1
Instrumento Telescópico solar	1
Idem idem de aumento	1
Idem Termómetro	1
Idem Barómetro	1
Idem idem unido á un Termómetro	2

Idem Esfera celeste	1
Idem Globo terrestre	1
Cajoncitos que tienen varias piezas de la máquina Pneu- mática	2

—◆◆◆—
En el convento de Santo Domingo.

Hay dos Bibliotecas, la una pública en que se admiten á todos los que quieren ir á instruirse en ella; y cuenta con 2,400 obras divididas en 5,416 volúmenes, 10 manuscritos y otra porcion de cópias de sermones; y la otra Biblioteca que sirve á los novicios y coristas; contiene 78 obras en 185 volúmenes.

—◆◆◆—
En el Seminario Tridentino de Santa Cruz.

Se compone la que hay de 1,541 obras en 2,944 volúmenes.

Son cópias de los originales que obran en la secretaría de este Supremo Gobierno. Secretaría del Supremo Gobierno del Estado de Oaxaca Julio 15 de 1835.—Por impedimento del Sr. secretario, *Luis G. Camacho*, oficial mayor.



NOTICIA
QUE
DEMONSTRA EL NUMERO DE MATRIMONIOS, BAUTISMOS Y DIFUNTOS HABIDOS EN EL ESTADO Y SUS DEPARTAMENTOS EN LOS AÑOS SIGUIENTES.

DEPARTAMENTOS.	1893.					1894.					TOTAL.				
	MATRIMONIOS.	BAUTISMOS.	DIFUNTOS DE CÓLERA.	DE OTRAS ENFERMEDADES.	MATRIMONIOS.	BAUTISMOS.	DIFUNTOS DE CÓLERA.	DE OTRAS ENFERMEDADES.	MATRIMONIOS.	BAUTISMOS.	DIFUNTOS DE CÓLERA.	DE OTRAS ENFERMEDADES.	MATRIMONIOS.	BAUTISMOS.	DIFUNTOS DE OTRAS DE CÓLERA.
CENTRO.....	1,925	6,213	6,094	2,919	3,777	4,618	4,581	6,011	5,002	10,631	9,675	9,830
Zacatecas.....	610	3,050	1,067	1,942	783	2,778	1,062	1,476	1,369	5,808	2,889	3,418
Tehuacan.....	558	2,473	2,819	1,335	849	2,265	1,097	1,536	1,405	4,758	3,916	2,661
Tehuacan.....	508	3,498	6,652	1,108	1,142	3,301	548	1,708	1,750	6,059	7,200	2,811
Huajuapam.....	780	2,948	4,200	1,518	1,040	3,110	557	1,164	1,775	6,058	4,845	3,012
Jamiltepec.....	1,492	3,453	1,190	1,699	1,424	1,309
Juquila.....	665	3,310	1,999	1,144	1,017	2,861	2,838	1,055	1,683	3,161	7,877	2,488
Tehuacan.....	2,610	465	1,037	4,537	2,528	867	1,064	1,443	5,138	1,332	2,101	5,360
TOTAL.....	6,996	33,309	26,309	15,697	11,125	21,500	13,971	16,912	18,121	44,968	43,340	32,609

En la noticia correspondiente á los casamientos habidos, falta lo respectivo al departamento de Jamiltepec por no haberse recibido.

DEMOSTRACION.

Del cédula en los años de 1893 y 94.....	40,340	}	Poblacion del Estado en el año de 1892, segun la estadística publicada en el mismo.....	485,014
De enfermarías comunes.....	72,849			
Nacidos en los dos años.....	32,609	}	Baja de la poblacion en los años de 93 y 94.....	97,981
.....	44,969			
Baja de la poblacion en los dos años.....				457,063

RESUMEN GENERAL.

Poblacion del Estado en el año de 1892, segun la estadística publicada en el mismo..... 485,014
Baja de la poblacion en los años de 93 y 94..... 97,981

NOTA.—Segun las bases estadísticas que he reunido el actual gobierno, resulta que en los años comunes en que no ha habido epidemia, aumenta la poblacion de este Estado en catorce á quince mil habitantes cada año; por lo que en este y en el inmediato de 898, quedara resbalada la baja ocurrida en los dos anteriores por el cólera mortuuo.—Gobierno del Estado de Oaxaca á 1.º de Setiembre de 1893.—José Lopez de Oaxaca.—José M. de Palacios, Erib.

DOCUMENTO 5

Memoria...Ramón Cajiga, Oaxaca, 1861.

MUSEO DEL ESTADO**INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS**

Una máquina eléctrica de cilindro en mal estado, acompañada de una tarima y mesita aisladoras

Una caja con varios con varios adyacentes á la misma máquina, una botella de Leyden, otra para representar la aurora boreal, un cuadro mágico, un descargador universal &c.

Un electróforo en mal estado.

Una pila de Volta tambien en muy mal estado.

Una máquina neumática algo descompuesta, con una caja que contiene varios recipientes y aparatos de cristal para la misma máquina.

Un telescopio terrestre sin tubos de refacción.

Otro pequeño completo.

Un barómetro de camino, inservible.

Un microscopio con un heliostato regular.

Otros dos microscopios compuestos, en buen estado.

Un pluviómetro.

Dos esferas inservibles.

Una caja para ensayos de minerales, incompleta y descompuesta.

Varios sólidos geométricos de lata y cartón.

Un tubo roto y una caja de barómetro.

HISTORIA NATURAL

Una coleccion de minerales muy abundante, pero desarreglada.

Otra coleccion del mineral de Peras.

Otra coleccion del mineral de Guadalupe.

Otra de santa Gertrudis.

Una muy pequeña de gomas y resinas.

Otra de maderas bastante crecida, pero en desórden.

Una demasiado reducida de riscos y conchas.

Varios reptiles comprendiendo 15 especies.

Un armadillo y otro insecto disecados.
 Tres cuadros de la escuela lancasteriana.
 Un cajón con algunas alas de mariposa, picadas.

ANTIGÜEDADES

Una coleccion de ídolos de barro, compuesta de 19 piezas.
 Otra de vasijas conteniendo 22 piezas.
 Un estandarte y un traje y montura de los antiguos mexicanos.

GALERÍA DE PINTURAS

Un apostolado de Miguel Cabrera, única pintura de las de la galería de quien se conoce el autor.

Varios cuadros que contienen grupos que representan, el cenáculo, la aprehension de Jesucristo, la presentacion á Pilatos, la Santa Familia, la adoración de los reyes, la Vírgen con Santa Catarina, el lavatorio y otros.

Los demás cuadros son en número, con los espresados, de 68: ellos representan varios santos y santas, á Jesucristo y á la Vírgen Maria con diversas invocaciones, siendo todos ellos variados en tamaño.

DOCUMENTO 6-A

ARCHIVO DEL ESTADO DE OAXACA. *Informe del Gobernador, 1886.* ms.

Secretaria de la Direccion general de instruccion publica del Est^o
 Noticia que manifiesta el número de objetos que existen en el Museo del Estado

REINO ANIMAL

- 3 Colecciones, 1 de Mariposas y 2 de inectos copinados, en cajas de madera con cubierta de cristal
- 2 Colecciones de Mayas copinadas en capelo de cristal
- 3 Cajas pequeñas 1 con langostas, otra con mayas y otra con sigarras

- 7 Cuadrupedos copinados
- 84 Animales volatiles copinados
 - 7 Botes de cristal con reptiles en alcohol
 - 4 Lagartos de diversos tamaños disecados
 - 2 Higuanas copinadas
 - 1 Tortuga marina
- 16 Conchas marinas y un risco id.-
- 21 Vértebras, 10 costillas y aletas de Ballena
 - 3 Fracmentos de costillas de id.
 - 1 Costilla de Manatí
 - 2 Mandíbulas y un fracmento de canilla de Mastodonte
 - 1 Peje-espada
 - 3 Espadas de pes de este nombre
 - 3 Fetos humanos en botes de cristal con alcohol
 - 1 Animal planta ó el flojo

REINO VEGETAL

- 683 Muestras de distintas maderas
 - 3 Frisos de madera petrificada
 - 2 Culebras de madera
- 56 Tablones de distintas maderas
 - 2 Trosos de brasil
 - 1 Tronco de arbol con figura huma
 - 2 Bules grandes
 - 1 Cuadro pequeño con un ramito de flores natu rales
 - 1 Cuadro que contiene 39 muestras de diversas maderas ensambladas
 - 1 Rosa de madera que contiene 20 piezas de distintas maderas
 - 1 Caja de madera que contiene 12 muestras de distintas maderas
 - 1 Foro de amiante sin beneficio
 - 1 Hongo disecado

REINO ANIMAL

- 492 Piedras de distintos metales
 - 1 Cantidad de ocre

- 1 Piedra calcarea con muestras de ocre café y amarillo
- 6 Planchas de marmol
- 8 Piezas labradas de id.
- 11 Piedras con geroglifios
 - 1 Piedra caliza con figura de craneo
 - 2 Muestras metal de plomo
 - 2 Rieles de plomo pobre
 - 4 Libras arcilla refractaria
 - 1 Muestra piedra id.
 - 1 Id. cantera morada
 - 1 Id. piedra color de pizarra
 - 1 Id. coalin fino*
 - 1 Id. arcilloso oscuro
 - 1 Id. gris azulada
 - 1 Id. amarillo subido
 - 1 Id. claro
 - 1 Id. colorado subido
 - 1 Id. id. claro
 - 1 Id. obsidiana
 - 1 Coleccion de piedras fotografiadas por la electricidad

ARTES

- 1 Coleccion de pinturas de lienzo que contiene 27 cuadros de diversos tamaños
- 1 Cuadro con 50 fotografias de los gobernantes de México
- 2 Balas 1 de piedra y otra de bronce
- 1 Pequeño esqueleto de piedra
- 3 Ladrillos refractarios
- 1 Trofeo de armas grabado en laton
- 1 Caja pequeña de madera con el frente grabado en laton
- 4 Láminas de cobre grabadas
- 1 Cuadro en lienzo que contiene el retrato de Cristobal Colon

* Debe ser caolín, también llamado *tierra de porcelana*, por ser materia prima para elaboración de porcelana; otra de sus aplicaciones en ciertos papeles para proporcionarles una superficie lisa y tersa, como el *couche* o estucado.

- 1 Negativa fotografica que representa la vista de la casa que en la época de la intervencion francesa, habitó en paso del norte el C. Benito Juarez, Benemérito de la patria y una copia de la misma negativa

ANTIGÜEDADES

- 1 Documento autografo del Benemerito Don Miguel Hidalgo
 1 Id. id. de Don José M^a Morelos
 84 Idolos
 96 Fracciones de id.
 4 Lanzas de piedra
 18 Hachas de id.
 1 Id. de cobre
 1 Fachada pequeña de templo en madera
 1 Plano de los Palacio de Mitla
 1 Album de id id en fotografia
 42 Trastos de barro
 4 Botes de loza
 1 Título de nobleza de D. Pedro de Morla
 3 Pistolas
 1 Marquito de plata

Nota:= No se extiende á mas la noticia por no haber tenido ingresos en todo el tiempo corrido del 1° de Julio de 1885 al 30 de Junio del presente año.= Oaxaca de Juarez, Junio 30. de 1886.= Luis Nuñez.

Es copia de su original que certifico. Oaxaca de Juarez, Junio 30. de 1886

Carlos Esqueda [rúbrica]

DOCUMENTO 6-B

Archivo del Estado de Oaxaca. *Informe del Gobernador, 1891.* ms.

Secretaria de la Direccion General de Ynstruccion Pública
 Estado = Oaxaca

MUSEO DEL ESTADO

Noticia que manifiesta el numero de objetos existentes hasta el 30. de Junio de 1890 y de los que ingresaron desde el 1° de Julio del mismo año á 30. de Junio del presente.

REINO MINERAL**440 Piedras de distintos tamaños**

- 1 Cantidad de ocre
- 1 Piedra clacárea con muestras de ocre, café y amarillo
- 3 Muestras labradas de alabastro, dos grandes, y una chica
- 6 Planchas de mármol
- 8 Id. id. Labradas
- 11 Piedras con figuras realzadas
 - 1 Id. caliza con id. de cráneo
 - 2 Barritas de plomo pobre
 - 4 Libras arcilla refractaria
 - 1 Muestra de piedra id.

REINO ANIMAL

- 34 Botes de cristal con fetos humanos y reptiles en alcohol
 - 1 Feto con un cuerpo y dos cabezas, disecado
- 162 Aves copinadas
 - 4 Cajas con insectos copinados
 - 2 Colecciones de mayas disecadas
 - 3 Cajas pequeñas; una con langostas, otra con mayas y otra con cigarras
 - 5 Cuadrúpedos disecados
 - 1 Chango id.
 - 1 Esqueleto de id. id.
 - 2 Cigarras disecadas
 - 5 Lagartos, diversos tamaños, disecados
 - 1 Tortuga marina id.
 - 2 Pejes sierra id.

- 1 Id. "Raya"
- 5 Sierras de pez de este nombre
- 21 Vértebras, nueve costillas y aletas de "Ballena"
- 3 Fracmentos de costilla de id.
- 2 Costillas "Manatí"
- 2 Mandíbulas y un fracmento de canilla de "Mastodonte"
- 33 Huesos de diferentes animales
 - 1 Cuerno de Siervo
 - 1 Vértebra de "Delfín"
 - 1 Mandíbula de Tiburón, con dientes
 - 5 Estrellas marinas, diversos tamaños
 - 6 Erizos marinos
 - 2 Camaleones disecados
 - 1 Pedazo de colmillo de Hipopótamo
 - 1 Chivo con dos cabezas y un cuerpo disecado
 - 1 Id. " una id. " dos cuerpos id.
 - 2 Culebras grandes, id.

REINO VEGETAL

- 483 Muestras de distintas maderas
 - 3 Trozos de madera petrificada
 - 2 Culebras de madera, capricho de la naturaleza
 - 1 Tronco de árbol al natural, con figura humana
- 56 Tabloncitos de distintas maderas
 - 1 Trozo de brasil meco*
 - 1 Id. Campeche
 - 2 Bules grandes
 - 1 Cuadro pequeño con cuadro de flores naturales
 - 1 Id. que contiene 39 muestras de maderas ensambladas
 - 1 Rosa de madera que contiene 20 piezas de diversas maderas

* *Meco*. "Adj. Lo que tiene rayas oscuras sobre fondo de color, aludiendo a las rayas que se pintan los bárbaros en la cara y en el cuerpo; maguey *meco*, que tiene rayas oscuras a lo largo de las pencas; toro *meco*, el que tiene manchas oscuras sobre el fondo amarillo; disentería *meca*, aquella en que las deyecciones tienen estrias o rayas oscuras". Cecilio Robelo, *Diccionario de aztequismos*, 3a. ed. México, Editorial Fuente Cultural; p. 173. Fco. Santamaría, *Diccionario de mejicanismos*, 1959, siguió textual a Robelo en esta acepción.

- 1 Caja id. id. 12 id. id.
- 1 Trozo de amianto, sin beneficio
- 1 Hongo disecado

ARTE

- 1 Colección de pinturas en lienzo compuesta de 28 cuadros, diversos tamaños
- 2 Balas, una de bronce y otra de piedra
- 2 Esqueletos pequeños de figura humana, en piedra
- 3 Ladrillos refractarios
- 1 Trofeo de armas gravado en latón
- 1 Caja pequeña de madera con plancha de latón gravado
- 4 Láminas chicas de cobre gravadas
- 10 Ejemplares de fotografías del Distrito de Ejutla
- 3 Id. id. de la Hacienda llamada: Molinos del Rey
- 4 Id. id. proyecto del edificio mexicano para la "Exposición de París"
- 2 Id. id. plantas del proyecto del mismo edificio

ANTIGÜEDADES

- 1 Colección de 139 ídolos
- 1 Id. de fragmentos de id. compuesta de 77
- 21 Hachas de piedra
- 10 Id. de cobre
- 4 Lanzas de piedra
- 2 Id. de obsidiana
- 1 Portada de madera, figura de templo
- 4 Botes de loza floreados de azul
- 1 Título de nobleza de don Pedro de Morla
- 4 Pistolas
- 1 Marquito de plata procedente de los conquistadores
- 1 Campanita de bronce con figuras realzadas y fechada en 1554
- 1 Códice de los antiguos aztecas
- 1 Vasija semiplana de barro
- 2 Vasos
- 2 Piedras de sepulcro ú ornamentación

- 1 Mascarón con corona de barro
- 1 Id. chico de id.
- 4 Cucharas de id.
- 1 Maceta de id.
- 84 fristos de id.
- 2 Dijes de piedra serpentina
- 5 Cabezas de id.
- 1 Badajo de id.
- 1 Cuadro de 50 fotografías de los gobernantes de México, desde que se consumó la Independencia
- 1 Negativa fitográfica que representa la vista de la casa que en la época de la Intervención francesa habitó en Paso del Norte el "Benemérito Juárez"
- 1 Cuadro que contiene copia de la misma negativa
- 4 Medallas de la Exposición de Nueva Orleans; 1884 y 1885
- 1 Comunicación del Benemérito D. Miguel Hidalgo y Costilla
- 1 Despacho ó nombramiento expedido por el benemérito C. D. José María Morelos
- 1 Plano de los "Palacios de Mitla"
- 1 Album de id. id., en fotografía
- 1 Cuadro que contiene un ejemplar de la "Acta de Independencia del Ymperio Mexicano"
- 1 Ejemplar de la "Carta telegráfica y ferrocarrilera de la República Mexicana"
- 3 Riscos marinos
- 1 Polípero del Golfo de México
- 1 Colección de 40 conchas
- 1 Caja con conchas pequeñas
- 1 Trozo de obsidiana

Objetos que ingresaron del 1º de Julio del año anterior de 1890 á 30 de Junio del presente año

- 250 Platos pequeños de barro
- 12 Ollas id. de id.
- 20 fracciones de ídolo de barro

Oaxaca, Junio 30 de 1892.= Joaquín Iturbe. Es copia que certifico.
Oaxaca de Juárez, Junio 30 de 1891.

Carlos Esqueda [Rúbrica] Srio.
Vo. Bo. Ramón Castillo[rúbrica]

DOCUMENTO 7

Francisco Belmar, *Breve reseña histórica...*, p. 94-95.

MUSEO

“El Museo Oaxaqueño, reorganizado por el entendido anticuario D. Nicolás León, está clasificado en ocho secciones, de la manera siguiente:

Sección primera.- **Antropología.**- Contiene: seis cráneos y una bóveda cranenana; dos maxilares inferiores; once femures, un sacro, un húmero, y un tibio; ocho fetos humanos, una cabeza y un feto de dos cabezas.

Sección segunda.- **Arqueología.**- Contiene: 1,253 piezas antiguas; 92 objetos colocados en el intermedio de los aparadores; seis ídolos; otras seis antigüedades diversas; 43 fotografías de objetos arqueológicos; una copia de un lienzo antiguo (¿cuál?); una copia en cartón de un lienzo antiguo (otra vez, ¿cuál?).

Sección tercera.- **Etnología.**- Contiene: 175 monedas diversas; cuatro pistolas; una campanita de Iglesia; un estandarte de Iglesia; 28 fotografías de varios asuntos (¿?); una mesa antigua; 17 flechas de indios Lacandones; dos arcos de los mismos indios.

Sección cuarta.- **Historia.**- Contiene: un título de nobleza de D. Pedro de Morla; cincuenta retratos de algunos gobernantes de México; un negativo de la casa que habitó en Paso del Norte el Lic. Benito Juárez; una medalla al Museo Oaxaqueño, en la Exposición Colombina de Barcelona; un diploma de la Exposición de Nueva Orleans; otro de la Exposición de París; veintitres medallas: siete de la Exposición de Nueva Orleans; catorce de la de París; una de México y otra de la Reina Victoria; un facsímil de una comunicación de Hidalgo; otro de Morelos; el Acta de Independencia; dos retratos de las fundadoras del convento de la Soledad; un retrato de D. Manuel Fernández

Fiallo; ocho cuadros al óleo de diversos asuntos, un plano de las ruinas de Mitla.

Sección quinta.- **Botánica.**- Contiene: 459 muestras de diferentes maderas de los Distritos del Estado; un rosetón formado con veinte muestras del distrito de Tlaxiaco; una caja con doce muestras de maderas; dos trozos de madera de campeche y de brazil; un tallo de maguey en forma de culebra; un cuadro con treinta y nueve muestras de madera del Distrito de Miahuatlán.

Sección sexta.- **Zoología.**- Contiene: diez muestras de coralitos; doce de equinodermos: cuatro escorpionideos; 413 coleópteros; 178 lepidópteros; 68 moluscos; 9 peces; 21 ofidíneos; 10 saurianos; 5 cocodrileanos, 156 aves; 8 mamíferos; dos costillas de manatí; 2 mandíbulas de tiburón; un esqueleto de reptil; un esqueleto de niño de tres meses; dos esqueletos de aves; un esqueleto de mamífero; un pedazo de colmillo de hipopótamo; 55 huesos de ballena; 23 barbas de ballena; un cuerno de ciervo; un cráneo de tortuga; cinco fetos y un perro disecado.

Sección séptima.- **Mineralogía.**- Contiene: quinientas muestras de minerales.

Sección octava.- **Fósiles.**- Contiene: 72 fragmentos de fósiles”.

