

Historia del teatro en la UNAM

Hugo Alberto FIGUEROA ALCÁNTARA

El proyecto PAPIIT IN401507 “Historia del teatro en la UNAM”, el cual inició actividades desde 2006, tiene cuatro objetivos principales. El primer objetivo es realizar una investigación que desemboque en la publicación de un libro denominado *Historia del teatro en la UNAM*. Proponemos que sea un libro en dos volúmenes; el primer volumen sería de carácter documental, y el segundo, de análisis crítico.

El segundo objetivo es elaborar un CD-ROM que contenga una selección de material gráfico, textual, de grabaciones de entrevistas, etcétera, que complemente, a la vez que ilustre, el contenido del libro. El CD-ROM constituiría un anexo de la publicación; por tanto, se ofrecería un paquete que incluya los dos volúmenes y el CD-ROM.

El tercer objetivo es crear el acervo documental gráfico, textual, de grabaciones de entrevistas, más completo, reunido hasta ahora, acerca de la historia del quehacer teatral universitario (a partir de este acervo, por ejemplo, se seleccionaría el material para el cd-rom antes mencionado). El acervo documental, *in extenso*, sería entregado, para su resguardo, a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Antes de la entrega, todo el material se organizará bibliográficamente, se catalogará y se creará la base de datos respectiva para su mejor identificación, consulta y control. Además, todo el acervo documental (originales o copias obtenidos) se digitalizará, con la finalidad de incrementar sus posibilidades de consulta. Todas estas actividades de naturaleza bibliotecológica las coordinará de manera especial el corresponsable del proyecto, Hugo Figueroa Alcántara.

El cuarto objetivo es favorecer el conocimiento de una parte relevante de la historia del teatro en México y, más aún, de la cultura nacional, y de la importante contribución que nuestra Universidad ha aportado al desarrollo de esta cultura.

El proyecto fundamenta su marco teórico referencial en la evidencia de que, desde su fundación, la Universidad de México tuvo alguna actividad teatral; pero eso es otra historia. A partir del momento en que nuestra Universidad obtuvo su autonomía, esa actividad aumentó de manera notable, incidiendo en el teatro mexicano. Nuestro propósito es el de historiar ese periodo.

A principio de los años treinta, el ilustre dramaturgo Rodolfo Usigli promovió desde la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM la enseñanza del teatro. Al poco tiempo se sumó a su esfuerzo el maestro Fernando Wagner. Los primeros frutos de esta

iniciativa se vieron en la formación de nuevos e importantes dramaturgos como Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández y Jorge Ibargüengoita, entre otros.

La pasión por el teatro se fue consolidando en nuestra Universidad, influyendo de manera muy positiva en la transformación del teatro mexicano.

Para conocer mejor lo que se ha hecho en la UNAM en este campo, en los más de setenta y cinco años que lleva de autonomía, es que nos hemos propuesto realizar esta investigación colectiva, emprendida por profesores y alumnos de su Facultad de Filosofía y Letras. Por convenir así al trabajo, lo hemos dividido en tres grandes áreas, cada una bajo la responsabilidad de una académica especializada en el tema: la enseñanza del teatro en la UNAM, el placer de hacer teatro en la UNAM y el teatro profesional en la UNAM.

Cada uno de estos tres temas generales está subdividido en subtemas a cargo de otros especialistas. Por ejemplo, el primero incluye, además del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, subtemas como: la enseñanza del teatro en la Escuela Nacional Preparatoria, en los CCH, y en el CUT. El segundo contempla aspectos como la labor de Poesía en voz alta, o de Teatro en Coapa, incluyendo los Festivales de Teatro Estudiantil en los que han participado alumnos de diversas facultades y escuelas de la UNAM. Por otra parte, el tercero va desde la Compañía de Teatro Universitario, que con tanto acierto dirigiera el doctor Carlos Solórzano, hasta el trabajo en nuestros días de la Dirección General de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural. Respecto a la investigación que en torno al teatro universitario se ha realizado en diversas instancias de la UNAM, debemos señalar que a este proyecto se le dedicará también un apartado.

En cuanto a los antecedentes, se ha considerado que, hasta hoy, sólo se han producido documentos con la historia fragmentada del teatro en la UNAM. Contamos, por ejemplo, con un libro dedicado a una parte del teatro universitario (José Gómez Rogil, *Teatro estudiantil preparatoriano*. México, UNAM, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, 1980); un libro que trata la historia del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (Aimée Wagner, *De la historia del Colegio de Literatura Dramática y Teatro*. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1999. Serie Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras); y una tesis que estudia una parte del teatro universitario (Marcela Eugenia Bourges Valles, *Teatro estudiantil universitario (1955-1972): testimonios sobre teatro universitario*. Tesis. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2000. Asesor: doctor Manuel González Casanova); además de los anuarios teatrales que han publicado la UNAM y el INBA, que cubren 1979-1983 y 1991-2000, y que sólo consignan los datos técnicos de las puestas en escena, y de algunos números de las revistas de teatro que ha publicado la UNAM (*La cabra* y *Escénica*).

Con este proyecto es la primera vez que se tiene la iniciativa de un esfuerzo colectivo por conjuntar en una sola publicación los datos dispersos y, más aún, de llenar los enormes vacíos de información sobre la trascendente labor teatral en la UNAM. Asimismo, el proyecto sería pionero en aportar una visión interpretativa del amplio periodo que cubriría desde los inicios del quehacer escénico en la UNAM hasta el año 2000.

En síntesis, la investigación, ya iniciada, se ha fijado dos propósitos fundamentales: primero, reunir la información indispensable para poder escribir y publicar un libro colectivo (en dos volúmenes, más un CD-ROM con material documental) con el título: *Historia del teatro en la UNAM*, y segundo, reunir todos los documentos, fotografías, carteles, grabaciones, películas, etcétera, posibles en torno al tema, para iniciar la creación de un acervo documental que se constituya en archivo y material de consulta, al cuidado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, al considerarla la más adecuada. Se catalogará, además, todo el material obtenido con la finalidad de conformar una base de datos especializada en el tema.

Por ser un proyecto PAPIIT, este proyecto cuenta con apoyo económico del programa PAPIIT de la DGAPA, UNAM, y se encuentra en su segundo año de desarrollo, de un total de tres años.

El proyecto PAPIIT “Historia del teatro en la UNAM” está integrado por los profesores y alumnos que a continuación se indican: el responsable es el doctor Manuel González Casanova; el corresponsable es el licenciado Hugo Alberto Figueroa Alcántara; las profesoras participantes son la maestra Aimée Yadviga Eleonora Wagner y Mesa, doctora Martha Julia Toriz Proenza, maestra Guillermina Fuentes Ibarra, licenciada Josefina Brun Martínez, doctora Reyna Barrera López y la maestra María del Carmen Conroy Paz; los alumnos que colaboran son Yéssica Selene González Pastrana, Ivonne Cristina Falcón Galindo, licenciada María Inés Francisco Martínez, licenciada Brisa Romero Martínez, licenciada Marcela Eugenia Bourges Valles, licenciado Ezequiel Castillo Brun, Izcóatl Genaro García Flores, Eréndira Martínez Rubio, Frida Margarita Reyes Pérez, Suen Báez Nieves, Claudia Daniela Trillo Solano, Liliana Rojas Flores y Eréndira Marad Hernández Ruiz.