

Arte Virreinal: México y Perú.
Colegio de Estudios Latinoamericanos
Semestre 2010-2.

Dra. Marcela Corvera Poiré
Febrero del 2010.

Objetivos:

Dado que el arte hispanoamericano fue en un altísimo porcentaje, arte religioso, parece necesario que el alumno conozca los textos más importantes del cristianismo, puesto que dieron origen a las imágenes que de esta manera logrará reconocer.

Al final del curso los estudiantes no sólo serán capaces de distinguir numerosos pasajes de la vida de Cristo, de María, y de diversos santos, sino que habrán desarrollado habilidades visuales y críticas.

La forma de trabajo implicará: 1) la lectura por parte de los alumnos, clase con clase, de los artículos, cuento, novela, o libros de la Biblia que líneas abajo se señalan y, 2) la elaboración de un trabajo de investigación sobre el santo o personaje bíblico que cada uno elija, considerando los pasajes más relevantes de su vida y sus consiguientes variantes iconográficas. Desde luego éste deberá incluir ilustraciones que el alumno localizará y fotografiará en fuentes bibliográficas, lo mismo que en templos y museos que tendrá que visitar.

La evaluación se realizará tomando en cuenta la participación del alumno en clase y la calidad de su trabajo. Sólo un mínimo de 80% de asistencia les dará derecho a ser evaluados.

El 2 de febrero veremos una película, *La vida de Brian*, y luego habrá 15 días de clase y lecturas.

Evangelio según San Mateo
martes 9 de febrero.

Evangelio según San Marcos
Febrero: martes 16 de febrero.

Evangelio según San Lucas
Febrero: martes 23 de febrero.

Evangelio según San Juan
martes 2 de marzo.

Protoevangelio de Santiago, Evangelio del Pseudo Mateo y Libro sobre la Natividad de María, en, *Evangelios Apócrifos*, Introducción de Daniel Rops, México, Editorial Porrúa, S.A., (Colección Sepan Cuántos núm. 602)... p. 1-51.
martes 9 de marzo.

Evangelio de Tomás, Evangelio árabe de la infancia, e Historia de José el carpintero, en, *Evangelios Apócrifos*... p. 53-100.
martes 16 de marzo.

Evangelio de Pedro, Evangelio de Nicodemo, y Escritos complementarios a las actas de Pilatos, en *Evangelios Apócrifos...* p. 103-165.

martes 23 de marzo.

Evangelio de Bartolomé, Libro de San Juan Evangelista, Libro de Juan, arzobispo de Tesalónica, y Narración del pseudo José de Arimatea, en *Evangelios Apócrifos...* p. 167-212.

martes 6 de abril.

Apocalipsis

martes 13 de abril.

La leyenda de Julián el hospitalario, en Gustave Flaubert, *Tres cuentos*, Madrid, Ed Valdemar, 2000 o cualquier otra edición. De ésta hay tres ejemplares en la Biblioteca Central

PQ2246 T7218 o bien PQ2246 H47

martes 20 de abril.

Gustave Flaubert *Las tentaciones de San Antonio* o *La tentación de ...*. Existen diversas ediciones: traducción de Lourdes Ortiz, Madrid, Akal, 1974; prólogo de Michel Foucault, traducción de Elena del Amo, Madrid, Ed. Siruela, 1989*.

BC/ FFyL/ IIFilológicas PQ2246.T4 1974 /PQ2246.T4 E7*

Hay a la venta, en Gandhi, una edición argentina, Editorial Losada, 1991.

martes 27 de abril.

Vida de San Cristóbal

martes 4 de mayo

Vida de San Luis Rey de Francia

martes 11 de mayo

Vida de santa Rosa de Lima

martes 18 de mayo

Para el trabajo sobre el personaje de su elección habrán de revisar hagiografías y diversos libros de iconografía, son muchos los que existen, pero entre los que más les recomiendo se encuentran:

Enciclopedia de la religión católica, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.

IIE / BC BX841 E5

Enciclopedia Mariana “Theotócos”, traducción del italiano por el presbítero Francisco Aparicio, Madrid, Ediciones Studium, 1960.

BC sala de consulta BT601 E5

Flos sanctorum, tercera parte y historia general en que se escriben las vidas de sanctos extravagantes y de varones ilustres en virtud..., Barcelona, impreso en la casa de la viuda de Joan Pau ,1588.

*** Yo podré facilitarles una copia electrónica**

Reau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcobó, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

IIE / BC / FFyL N7830 R4318

Ribadeneyra, Pedro de (1526-1611), *Vidas de Santos. Antología del Flos Sanctorum*, Edición de Olalla Aguirre, selección y prólogo de Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, c. 2000.

BC BX4654 R5325 2000

Roig, Juan Ferrando, Pbro., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, 1950.

IIE BX4655 F46

Santiago Sebastián, “Iconografía de las órdenes religiosas”, en *El barroco iberoamericano, Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 289-347.

IIE N6415.B3 S43

Santiago Sebastián, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México, Grupo Azabache, c.1992.

IIE N7596 S43

Santiago Sebastián y, Mariano Monterrosa, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, Zacatecas, Gobierno del estado de Zacatecas/ UA de Z, 1995.

IIE / Facultad de Arquitectura, postgrado N7914 S43

Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza Ed., 1981.

IIE / IIH / FFyL / BC / Facultad de Arquitectura N7865 S42 1985

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 2 vols.

IIE N8050 S34

Schenone, Héctor, *Iconografía del Arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.

IIE N8050 S36

Schenone, Héctor, *Iconografía del Arte colonial. Santa María*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Editorial de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008.

IIE / FFyL N8070 S34

Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, traducción del latín de Fray José Manuel Macías, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 2 vols.

IIE / BC / FFyL BR1710 V66

* NOTA: Tienen que considerar que por tratarse de una obra escrita hacia el año 1264, no incluye a quienes desde entonces han sido canonizados.