

EROS Y PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL¹

Miguel Escobar Guerrero²

A diez años de la muerte de Paulo Freire

Llovió toda la noche, mis pensamientos durmieron navegando en la humedad de un deseo erótico de democracia. Llegaron vientos huracanados que arrastraron mis fantasías hacia el deseo democrático de tánatos hecho poder. Recuerdo haber navegado por un firmamento oscuro, trataba de encontrar aquel faro capaz de despertar y de hacer soñar a quienes, en el salón de clases, desean un espacio que encienda la llama de un conocimiento como lucha, la flama de un conocimiento como seducción del acto pensar y de amar. Mis pensamientos perseguían aquel faro presto a iluminar nuestras prácticas educativas, dispuesto a señalar el camino que lleva a *pronunciar* el mundo, nuestro mundo, arrojado en el sueño de una sociedad que se reinvente de abajo hacia arriba.

He despertado con la luz del día, al mismo tiempo que despertó la ciudad de México, entorno de mis utopías. Me dispongo a escribir parte de mi diario de navegación, parte de mi recorrido por el mundo educativo, parte de mi deseo de seguir reinventando la propuesta frieriana en el salón de clases; preparo café y me acerco a la ventana, suspiro al darme cuenta que me acompaña un hermoso día. La humedad de la lluvia ha vencido, como amante seductora, a la contaminación cotidiana de esta ciudad; con fuerza sopla el viento y me dejo llevar por él, le entrego mis pensamientos para encontrar en su brisa la entrada al tema de Eros y participación estudiantil.

¹ Una versión preliminar de este trabajo, con el nombre de Eros y democracia, fue presentada en el Foro Social Ibérico por la Educación, Córdoba, España, del 29 octubre al 1 de noviembre de 2005

² Profesor de Tiempo Completo en el Colegio de Pedagogía y en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

El viento es fuerte y travieso, juega con las hojas de los árboles con la misma intensidad que lo hace con los pétalos de las flores; veo como las inmundicias de la ciudad se revuelcan; sigo el baile del viento hasta alcanzar su juego con los pétalos de las bellas muchachas que caminan con la prisa que impone esta ciudad, no sin dejar de mostrar sus mejores recursos de otoño, no sin anunciar que debe levantarse el velo al erotismo de una sociedad acostumbrada a soñar poco. Me viene a la memoria un recuerdo de hace más de una década, la visita en la ciudad de México *don Durito* de la Lacandona, vino para dejarnos el regalo del *crystal ↔ espejo*³ para que pudiéramos mirar mejor nuestras luchas. *Don Durito* es aquel escarabajo creado por el *sub Marcos* y del cual se quejaba José Saramago por no haber tenido la lucidez, antes que el *sub*, de crear tal personaje, teniendo que contentarse con su maravilloso *Ensayo sobre la lucidez*. En las últimas páginas de ese libro Saramago escribió una afirmación espeluznante en boca del comisario de policía, quien tiene como chivo expiatorio a la mujer del oftalmólogo que conservó la vista en la epidemia de la luz blanca, en la historia de *Ensayo sobre la ceguera*: “[...] su gran crimen, dice el comisario, fue no haberse quedado ciega cuando todos éramos ciegos”.

En l@s políticos, la concepción de participación está basada en el principio de *mandar mandando* y tal parece que enloquecieron de ceguera, perdiendo el principio de realidad, viven en una realidad inventada por ell@s mism@s. No les interesa ver la realidad social, caracterizada fundamentalmente por condiciones cada vez más alarmantes de miseria y abandono tanto en el llamado primer mundo como en el resto del planeta, como pudimos constatarlo penosamente con el huracán *Katrina* en Estados Unidos. Pero quienes ostentan el poder económico, militar y político sólo les interesa ver la realidad social construida en las cifras macroeconómicas como una realidad virtual y que muchos dividendos les aporta. Por ello, el crimen que más se puede

3 “Se despidió Durito con un regalo [...] le da el mejor de sus regalos: un espejo irrompible y eterno [...] Estarás siempre del otro lado del cristal?, le pregunté y se preguntó Durito. ‘¿Estarás siempre del lado de allá de mi acá y yo siempre estaré del lado de acá de tu allá?’
“Para cristal te quiero Espejo nunca“, dice el *sub* citando un poema de Pedro Salinas en Miguel Escobar G. “La flor de la palabra (Carta al viejo Antonio)”, *Diálogos*, Año V, Vol. 23-24, diciembre 2000, pp. 20-24

castigar políticamente es el de ver, el de desocultar, quitar el velo a las cifras macroeconómicas que ell@s nos presentan tramposamente. Sin embargo, gran parte de la sociedad –con la honrosa excepción de algunos pueblos que hoy dicen *¡Ya basta!*– también sufre de ceguera y ni ha querido ni ha podido “ver” su realidad de despojo, agresión y pobreza, para a obligar a sus gobernantes a *mandar obedeciendo*. Tal vez por ello el salón de clase está atrapado también en este tipo de ceguera, siendo un espacio fundamentalmente antidemocrático: el profesor está para enseñar y l@s estudiantes para aprender, las decisiones las toman l@s docentes y tienen el poder para *mandar mandando*.

El salón de clases es, casi siempre, un espacio para la transmisión de conocimientos fríos, estáticos, dogmáticos, apolíticos, sin que exista una relación entre transmisión y creación de conocimiento. L@s docentes son l@s únicos sujetos en el acto educativo y fácilmente imponen su ceguera antidemocrática, con grandes espacios para la agresión autoritaria, castradora de cualquier acto de rebeldía: l@s estudiantes están obligad@s a inhibir y castrar cualquier deseo erótico de seducción hacia el conocimiento concebido como lucha, a desbaratar cualquier deseo de utopía, a aceptar la imposición de la contra utopía que silencia el aula bajo las ordenes de la autoridad autoritaria.

*La otra otra campaña*⁴

Sin embargo, y no obstante tanta ceguera, pétalos y basura, vida y muerte, Eros y Tánatos, en la República Mexicana como en el aula, velan también una rebeldía que construye en silencio la *otra campaña*, diferente a las tradicionales campañas políticas de casi todos los países del mundo. Aquí en México, cada sexenio, con mensajes publicitarios cada vez mejor diseñados para domesticar

⁴ El EZLN tomó la decisión de recorrer toda la República Mexicana con la finalidad de ir al otr@, escucharlo e invitarlo a decir su palabra desde una propuesta de izquierda que luche contra la explotación capitalista; su intención es el compartir las tantas luchas multicolores que alumbran el camino hacia la construcción de un mundo que se reinvente de abajo hacia arriba, como lo proponía Paulo Freire. Al inicio de *la otra campaña*, el *sub*, ahora como *delegado Zero* dijo: “Nosotros pensamos, los compañeros de *la otra campaña*, de la que somos parte los del EZLN, que nada nos van a dar. Nada que no conquistemos por nuestro propio esfuerzo, con nuestro esfuerzo organizativo para transformar las cosas”. Herman Bellinghausen. “Palenque son ruinas; los mayas aún vivimos: Marcos”, *La jornada* (Diario), México, 4 de Enero de 2006, p 13

la conciencia, se renueva a la sociedad las falsas ilusiones, se les alienta y repite constantemente que ahora si se cumplirán las promesas siempre anunciadas y siempre pospuestas. La intención y el resultado de tales campañas es el mismo de siempre: tergiversar la lectura de la realidad, atacando el aparato de pensar de la sociedad, para inmovilizarla con el deseo de impedir que emerja el sujeto social, aquel sujeto capaz de imponer su lucidez, de dejar sonar el despertador de su historia. Aquí en México se impuso un presidente gracias a la mentira, la agresión y el fraude, tratando de obligar a la sociedad que se organiza, a callar bajo el manto de la represión, la violación, la crueldad sin límites.

El poder radica en infligir dolor y humillación. El poder está en la facultad de hacer pedazos los espíritus [...] ¿Empiezas a ver qué clase de mundo estamos creando? [...] Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado, un mundo que se hará cada vez más despiadado [...].⁵

La *otra campaña* a la que invito el EZLN, tuvo la finalidad de ir al encuentro de la sociedad para escucharla, para pensar *con* ella y *desde* su práctica social las distintas formas en que puede organizarse una práctica política conjunta para obligar a los gobernantes a *mandar obedeciendo*. La *otra campaña* tiene un fondo freiriano que se ha traducido en el concepto de empoderamiento (*empowerment* en inglés), o sea dar y compartir la voz y el poder con quienes no lo tienen, organizándose para *pronunciar* el mundo, transformándolo no sin dejar de compartir las tantas luchas multicolores que alumbran el camino hacia la construcción de un mundo en donde quepan todos los mundos que somos, rompiendo la línea que separa lo posible del hoy de lo imposible del mañana, como lo proponía Paulo Freire. Permítanme ustedes, entonces, vestir estas luchas con algunos versos del poeta brasileño Lêdo Ivo.

SONETO DE LA NIEVE

Cuando te amo, pienso siempre en la nieve,
una nieve blanca como el esperma.

Pienso siempre en la nieve cuando te poseo,

⁵ Georges Orwell, 1984, Barcelona, 1999, p. 261.

en la nieve blanca que cae entre los álamos.

[...]

Y la nieve cae en mí y cae en la desolada
noche oscura del alma, la nieve del silencio,
la inmaculada y frígida albura de la nada.

INCLUSO CUANDO SOLITARIO

Preparé una fogata en el bosque
para calentar a los que lejos de mí
están sintiendo frío.

[...]

Y fluido como el agua y duro como las rocas
estoy siempre donde está el dolor del mundo.

Incluso cuando solitario camino entre los hombres.

¿Cómo juntar la seducción del deseo hacia quien nos hace soñar, con el compromiso con el otro y la otra —el y la herman@—, disponiéndonos a alumbrar una fogata, en donde la nieve del erotismo no se derrita sino que, por el contrario, fluya penetrándonos de seducción erótica⁶ para hacernos sentir el dolor del mundo, ayudándonos a encontrar la forma de deshacernos de la seducción de la crueldad, del gozo que algunos seres humanos sienten con el exterminio y la agresión al otro, a la otra? ¿Cómo lograr que Eros se imponga contra Tánatos y nos permita prepararnos para la transformación de un mundo castigado por la crueldad de una conducta psicopática⁷?

6 “El erotismo encuentra su exhibición, su fuente y sus recursos, su primordial sustancia y su mirada dominante, confesada o secreta, en la sexualidad [...] En todos estos dominios, constitutivos del ser mismo del hombre, el erotismo trata y pone en escena, bajo múltiples formas y transformaciones, los objetos irrecusables como son el cuerpo, percibido como una realidad unitaria y global, los órganos, examinados en sus límites, funciones y roles distintivos, la libido energía sexual que irriga la totalidad del campo humano y, el deseo, conformando según un consenso casi universal, como la fuente esencial de las actividades humanas. Estos cuatro factores —cuerpo, órganos, libido y deseo— tejen entre ellos lazos íntimos, de variable geometría que compone la textura misma del erotismo.” Roger Dadoun, *L'erotisme*. Paris, Presses Universitaires de France, 2003, p. 7

7 El psicoanálisis permite definir la conducta psicopática por su actuar agresivo, ya que en su objetivo conlleva el daño hacia el otro. El individuo que la manifiesta no tiene la capacidad para soportar la frustración que le produce el no apoderarse de los objetos de su alrededor, decidiendo tomarlos por la fuerza y apropiarse de ellos indebidamente. Este individuo genera un

Pedagogía Erótica y salón de clases

En el contexto de lo narrado anteriormente, surgió la *Pedagogía Erótica*, fruto de un trabajo continuo con las y los educand@s, utilizando la *metodología para el rescate de lo cotidiano y la teoría*⁸. Esta metodología, inspirada en Paulo Freire, es una alternativa educativa construida como fruto de un trabajo de más de veinte años en el espacio del aula y tiene como base empírica de análisis la **R**epresentación **A**ctuada de una **P**roblemática, denominada RAP. En los últimos años son varios los temas que se han trabajado en cada RAP, por ejemplo, nos hemos centrado en el análisis tanto de la desconexión entre el texto y el contexto como en analizar la relación entre Eros y Tánatos. Actualmente estamos estudiando el silencio de la palabra ↔ acción en el aula. En síntesis, se puede decir que la metodología propuesta parte de la filmación de cada RAP y su análisis se hace teniendo como referencia conceptos elaborados a partir de la perspectiva freireana, el EZLN, el psicoanálisis social y mi propia práctica⁹.

La *Pedagogía Erótica* nació así como una propuesta para intentar contener a Tánatos, el cual se nutre en la relación educativa antidemocrática. Esta *Pedagogía Erótica* es una propuesta para recrear el conocimiento como un acto de seducción, de lucha y de utopía, es una propuesta para acompañar la transmisión de saberes con la construcción del conocimiento, es una propuesta que busca seducir a l@s educand@s con el amor al conocimiento, junto con el amor así mismos.

Pedagogía Erótica

Muerte del acto pedagógico
como refugio de Tánatos

daño social y/o individual porque siempre existirá una víctima despojada o dañada con su actitud.

8 Véase de Miguel Escobar G. *Globalización y utopía*. México, FFL-UNAM, 2001. Prólogo de Paulo Freire, (en colaboración con Hilda Varela Barraza); *Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos*. Xátiva, L'ULLL EDICIONS, 2001; *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*, Valencia, Ediciones La burbuja, 2005

9 Este proceso también ha estado acompañado del análisis del cine (de películas) en el aula.

deshojando la vida en el aula,
como negación del acto de amor,
como silencio de la palabra
y germen para la apatía.

No a Tánatos como camino,
soborno del conocimiento.

No a seguir lapidando
sueños y
encarcelando la utopía.

Traigamos la seducción de Eros
al acto pedagógico,
el deseo de engendrar vida,
la dialéctica que reinventa el acto de amor.

Hagamos un altar a la pulsión de Eros
y desafíemos el conocimiento como lucha,
a la pasión erótica
como eclipse entre saber y transformar.

Esa seducción erótica
que flecha al conocimiento como deseo
para compartir la llama del amor,
para dejar las fantasías soñar
en poseer el saber
al Otro,
altar de Eros.

Ese erotismo que une autonomías,
recrea la ética del amor
en el placer de penetrar
la humedad de la cueva del deseo,

del deseo como conocimiento,
en la reinención del mañana en el hoy
que invita a la construcción de un mundo
en donde quepan todos los mundos que somos.

Nacimiento de la Pedagogía Erótica

El jueves 10 de junio de 2004 fue el parto, en el salón de clases, de la *Pedagogía Erótica*, nació después de que mataron a Pavel, un estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La mayor parte de estudiantes –sus herman@s– como la mayor parte de las autoridades de la Facultad, se negaron a protestar enérgicamente por tal asesinato, pocos salieron en defensa del hermano, del hijo asesinado. Yo dediqué algunas clases a analizar su muerte, intentando compartir este dolor con l@s estudiantes, pero su respuesta fue en general muy ajena, distante, sin capacidad ni de asombro ni de indignación, casi un “aquí no pasó nada”. Propuse, entonces, reflexionar en las implicaciones de la muerte de Pavel pero, tal vez utilizando un mecanismo de defensa muy primitivo –el de negación–, se negó esa realidad llena de dolor y de miedo, cuando mucho, se intentó construir historias inventadas –alucinaciones– sobre su muerte, la muerte de un joven de 20 años, quien había participado en la huelga del Consejo General de Huelga de la UNAM (1999-2000) y era militante en favor del Zapatismo. Entonces dije y me dije, diciéndole a l@s estudiantes *¡Ya basta!* –grito de indignación, de rebeldía y de lucha del EZLN– de seguir analizando la muerte desde la muerte; aún en el contexto del estudio del origen de la pulsión de agresión que estábamos realizando en ese momento, Tánatos nos está deslizando por las arenas movedizas de un conocimiento que es agresión, en el cual sólo impera la muerte real o simbólica como castigo a la rebeldía, nos estaba llevando a desconectarnos cada vez más de la realidad, a oscurecer más la vida, a arrinconar más a Eros, a refugiarnos en el silencio, a impedir que soñemos y:

Soñar, como decía Freire¹⁰, no es sólo un acto político necesario, sino también una connotación de la forma histórico-social de estar siendo mujeres y hombres. Forma parte de la naturaleza humana que, dentro de la historia, se encuentra en constante proceso de devenir. Haciéndose y rehaciéndose en el proceso de la historia, como sujetos y objetos, mujeres y hombres, convirtiéndose en seres de la inserción en el mundo y no de la pura adaptación al mundo, terminaron por tener en el sueño también un motor de la historia. No hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza.

Lectura de la realidad y utopía.

La lectura de la realidad para transformarla necesariamente pasa por la construcción de aquellas utopías a las que el sujeto se agarra para jalar y darle sentido y dirección a su realidad; utopías que tienen su motor en el deseo, o sea, esa parte inconsciente del ser humano en donde conviven Eros y Tánatos, dos fuerzas opuestas queriendo cada una de ellas imponer su imperio de vida o de muerte. La construcción de utopías es esencial en la construcción de la subjetividad humana –tanto desde la racionalidad inconsciente¹¹ como desde la racionalidad racional–, ellas permiten caminar jalando la realidad, rehaciéndola, reconstruyéndola, por tanto, las utopías siempre nos permiten luchar contra la realidad para impedir que ésta imponga sus pautas.

[...] la utopía, dice Roger Dadoun¹², necesita ser considerada como una formación del inconsciente [...] un trazo de racionalidad, calificada de emocional para subrayar la gran carga afectiva que la caracteriza [...] la utopía deberá, por consiguiente, ser analizada o reanalizada

10 Paulo Freire. *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido*. México, Siglo XXI, 1993, p.158.

11 “Claro esta, dice Dadoun, que podrá parecer una afirmación insólita –la de racionalidad inconsciente–, inhabitual, en lo que ella vendría a manifestar y tomar forma y consistencia, todo aquello que ha sido rechazado al inconsciente, o sea, su racionalidad –una racionalidad que tendría como característica intrínseca de estar agarrada dentro de una red más o menos densa de afectos, marcada de patética, atravesada de emociones–, racionalidad emocional, por consiguiente, que encontraría en la utopía, por predilección, una forma de expresión original. Roger Dadoun. *L'utopie haut lieu d'incoscience*. Paris, Sens & Tonka éditeurs, 2000, pp.23, 43 y 51.

12 Id, p. 39

alrededor del inconsciente [...] La utopía tiene, en sí misma, su propia finalidad, su lugar propio, es en ella misma, en tanto que esta conectada al inconsciente, nutrida por el inconsciente, formada alrededor del inconsciente y lanzada bajo el ojo o el apoderamiento de este « gran hermano », en donde ella busca su realización, llegar a ser lo que ella es ». Es necesario afirmar que la vocación de la utopía no es la de ir hacia lo real y hacia su realización [...] en lugar de utopía hacia la realidad, es exactamente lo contrario: la utopía contra la realidad la utopía contra lo real.

Necesitamos, me dije diciéndoles a l@s estudiantes, reencontrar un por qué vivir, una esperanza por qué luchar, un sueño para alcanzar, un deseo para conquistar, utopías que nos permitan construir nuestra subjetividad, jalando la realidad, necesitamos no bajar los brazos y colocar nuestro granito de arena para la construcción de otro mundo, en el cual el respeto al otro y la otra – *digamos con los zapatistas, no al fratricidio*– sea una norma ética inquebrantable, al mismo tiempo que lo es el derecho al erotismo individual y social. ¡*Ya basta!* de seguir el juego perverso de la muerte hecha poder¹³ y someternos a él. Por el contrario, es necesario encontrar en cada una y uno de nosotr@s la fuerza erótica necesaria para despertar sueños y abrir el camino de la utopía de una sociedad en donde los gobernantes manden obedeciendo y la sociedad se organice en *caracoles* multicolores, dependiendo de cada espacio de lucha, para hacer posible este sueño, aquel imposiblemente posible de la *Dignidad Rebelde*¹⁴

13 “¿Qué hacer con una irreductible pulsión de muerte y una invencible pulsión de poder en una política y un derecho progresistas, es decir confiados, como en el Siglo de las Luces, en alguna perfectibilidad? Muy lúcido, Einstein señala también que la minoría en el poder, en los Estados-nación, maneja la escuela, la prensa y la Iglesia, y que si las poblaciones responden con entusiasmo a esta minoría de hombres de poder, al punto de sacrificarles su vida, es que, cito, ‘en el hombre vive una necesidad de odiar y de aniquilar’ [...] Y para terminar preguntando a Freud su opinión, Einstein lleva aún más lejos, y de manera aún más interesante, su evocación de una pulsión de agresión. Ésta no se ejerce sólo en los conflictos internacionales sino también en las guerras civiles y en la persecución de minorías raciales” Jacques Derrida. *Estados de ánimo del psicoanálisis. Lo imposible más allá de la soberana crueldad*. Buenos Aires. Paidós, 2001, p.33 y 34

14 Palabras del subcomandante Marcos. “Dignidad Rebelde”, disco compacto *Juntos por Chiapas*.

*No morirá la flor de la palabra...
Podrá morir el rostro oculto de quien la nombra hoy,
pero la palabra que vino desde el fondo de la historia y de la
Tierra,
ya no podrá ser arrancada por la soberbia del poder.
Nosotros nacimos de la noche: en ella vivimos; moriremos en ella.
Pero la luz, será mañana para los más: para todos aquellos que
hoy
lloran la noche: para quienes se niega el día;
para quienes es regalo la muerte; para quienes esta prohibida la
vida.
Para todos, la luz; para todos todo. Para nosotros la alegre
rebeldía.
Para nosotros nada.*

En el contexto de la muerte de Pavel, cuando propuse a l@s estudiantes estudiar el erotismo en el salón de clases, construí una musa con el nombre de YMAR¹⁵, buscando en mis letras los puentes con la seducción erótica hacia el conocimiento. Comencé, entonces, a compartir con l@s estudiantes esta seducción, a caminar con ell@s por el deseo, aquel marcado por una relación de vida y de muerte, les hice ver que no hay por qué temer a esta seducción, ya que l@s educadores pueden “flechar” a l@s estudiantes, pero para llevar esta seducción al conocimiento, nunca para quedarse con tal seducción.

La *Pedagogía Erótica*, entonces, es el camino de un erotismo que ilumina, rompiendo el silencio que oscurece el deseo de vida; es una pasión por compartir el acto de enseñar y aprender luchando contra las muertes que nunca debieron de ser muertes, las muertes de l@s “condenad@s de la tierra”, la muerte de quienes no caben en la época de la globalización de la miseria, la muerte de tantos jóvenes rebeldes como Pavel.

15 Miguel Escobar G. *Eros en el aula. Diálogos con YMAR*. Valencia, Ediciones La burbuja, 2005

La *Pedagogía Erótica* es un desafío para desenmascarar, al mismo tiempo, el goce de crueldad producido en quienes son poder, con la pulsión de Tánatos. Es un desafío para desentrañar las intenciones de inmovilizar la lucha, de atacar nuestro aparato de pensar¹⁶, utilizando los medios de difusión, para inmovilizar nuestros sueños, nuestras esperanzas, nuestras utopías y para tratar de encarcelar y asesinar nuestras luchas, aplastando nuestra capacidad de indignación.

La voz de I@s estudiantes.

Cuando presenté a I@s estudiantes la *Pedagogía Erótica*, les hablé de erotismo, traje la seducción al aula, por lo tanto esta propuesta nació como camino posible de democratización amorosa del acto de enseñar y aprender. Nació así también YMAR, descrita de la siguiente forma por algunas estudiantes, con quienes tuve el gusto de trabajar¹⁷:

Aquí se presenta el amor hacia el conocimiento como pasión, como seducción, anteponiendo ante todo el deseo como fuente de construcción de conocimientos, como fuerza capaz de mover, de impulsar, de invitar a soñar y a vivir dentro de una realidad que puede ser movida por aquellas fantasías capaces de transformar la realidad [...] que nos empapa profundamente en las aguas de un conocimiento concebido como seducción erótica, en el mar del acto de enseñar y de aprender, en la seducción de la metáfora erótica, llevada a la realidad social, estudiada desde el salón de clases [...] YMAR nos representa a

16 W. R Bion analizó la forma de actuar del enfermo psicótico, quien tiene la capacidad de atacar el “aparato de pensar” del analista, emitiendo mensajes que tienen la intención de confundirlo para inmovilizarlo en su trabajo psicoterapéutico y es muy probable que este fenómeno no se manifieste solamente de manera individual entre el enfermo psicótico y el psicoanalista, sino que hay fenómenos sociales con características similares, existiendo momentos en donde el aparato de pensar de la sociedad en su conjunto se ve atacado por mensajes, equivalentes a los emitidos por los enfermos psicóticos, pero ahora a cargo de los medios de difusión que actuarían en contra de la sociedad misma para controlarla, manipularla y desinformarla, de la misma forma que el psicótico estaría actuado para inmovilizar al analista. Miguel Escobar G. “El educador frente al filicidio del poder” en *Diálogos*, Año IV, Vol. 19-20, diciembre 1999, pp. 85-92.

17 Itzel García, Araceli Hernández, Gabriela Hernández, Adriana Celestina, Luz Emilia Cruz “Epílogo” en Miguel Escobar, *Eros en... op. cit.* Ellas aceptaron la invitación para escribir el epilogo del libro.

nosotras y nosotros, las y los estudiantes, quienes parece que dormimos aún en el mundo de la letra muerta, apartados de la lucha cotidiana, inválidos y sin las defensas necesarias que nos den fuerzas para hacer realidad nuestros deseos de conquistar nuestro erotismo, de conquistar el mundo [...] Por ello, si dejáramos que suene el despertador de nuestra historia, posiblemente tendríamos un conocimiento más amplio de nosotros mismos, conoceríamos mejor nuestros miedos y temores, llegando probablemente a aceptar el riesgo de ser nosotros mismos y de superar o, al menos, saber cuales son éstos, para prepararnos a construir una conciencia más crítica y más erótica. De esta forma, sería posible desarrollar una vida más libre, llena de deseo, de utopía y de autónoma. De lo contrario nuestro actuar como hombres y mujeres, en la mayoría de las ocasiones, seguirá siendo determinado por el inconsciente, incapacitándonos para entender nuestra conducta e imposibilitados para cambiar la realidad y salir de nuestros condicionamientos.

En este momento, como lo señalé anteriormente, mi investigación tiene como objeto de estudio el silencio de la palabra ↔ acción en el aula y quiero compartir con ustedes los siguientes escritos elaborados por tres estudiantes¹⁸, que después de haber seguido mis cursos anteriores, decidieron participar directamente conmigo coordinando la implementación de la *metodología para el rescate de lo cotidiano y de la teoría*.

Dice Merary:

Existe el silencio, el silencio para conmigo y para con los otros, hay un silencio con ruido y otro callado. A veces el silencio más ruidoso es el más doloroso. El silencio es el antidiálogo [...] Algunas veces hay tanto bullicio que no puedo escucharme y mucho menos escucharte y entonces me reduzco a simple e inerte seguidor de los hacedores de ruido. Es ahí cuando olvido que existes y que existo

[...] De manera fatalista el silencio es la prisión, lo opuesto a la libertad. El verdadero silencio existe y se esconde detrás de los dientes de bocas parlanchinas, yo lo he visto burlándose de todos nosotros. Este es el silencio ruidoso, pero el silencio callado también abunda, el silencio inmóvil, callado, el de la nada que es un todo tan brillante que no nos deja ver ni decir [...] El silencio para con uno mismo es la ausencia total de determinación. El silencio callado para conmigo misma es prohibirme el diálogo con mis deseos, con mis vísceras... mis entrañas [...] Ahora bien, el silencio ruidoso para conmigo es traer el mundo a mí como un comunicado, como algo dado. Creer que me estoy diciendo, a partir de lo que otros han dicho, qué soy o qué debo ser, entonces me lleno de la ruidosa palabra del otro para no establecer la propia [...] Me callo para no desquiciarme, para tratar de encontrar tu palabra, para encontrar la mía y entonces poder dialogar.

Dice Magnolia:

Nuestra voz... mi voz.

La única voz que le hace falta al silencio es la del alma, ese vaho caliente que emerge íntimamente por el color de las mejillas cuando oculta algo, traslucido como el sudor en los poros e inocultable ante todo aquel simbolismo que, con acierto, habla por la verdad oculta... nuestra verdad...mi verdad.

Nuestro silencio se arma de todos aquellos pedacitos del alma que no tienen rostro, aquellos recuerdos que ni la memoria sensorial quiere recordar como ciertos, escudándose detrás de ser simples reacciones involuntarias. Son como las caras de los niños que viven entre la oscuridad de esta ciudad, oscuridad que hace presencia a expensas de la luz. Entonces si leemos bien, eso indica que nuestra propia

18 Meray Vieyra Carmona, Magnolia Torres y Holkan Perez decidieron participar en la coordinación e implementación de mi propuesta metodológica para el rescate de lo cotidiano y

inocencia se encuentra extraviada entre tantos rostros desdibujados por las lágrimas que se enjugan con la mugre que cubre el esplendor de esta ciudad.

La propuesta de la Pedagogía Erótica es una invitación para aprender a andar entre estas tinieblas. Pisar sigilosamente sin miedo, tocar las orillas del espacio, olerlo, sentir otras presencias sin el temor a ser tomado por sorpresa, delinear por su olor y su calor los espacios corporales de quienes me acompañan para construir un todo y hacer de ese momento la guarida preferida de lo posiblemente realizable, un lugar donde se gesten en totalidad nuestras fuerzas para salir a dar frente a toda aquella penumbra en búsqueda de nuestros hermanos, nuestros iguales, nuestros propios rostros.

[...]

Si ya no quisiera escuchar más el silencio de tus labios ya no querría escuchar lo que en silencio me platicas y no quiero dejar de escucharte.

Si ya no quisiera ver la palidez de tu sonrisa ya no querría que nos carcajeáramos juntos y no quiero dejar de mirar la lucidez de esa sonrisa.

Si ya no te quisiera ver así, ya no querría pensarte y no quiero dejar de imaginarte como un sueño posible... mi utopía, mi esperanza... mi todo.

Holkan¹⁹ estuvo en una de las reuniones preparatorias de la otra campaña, convocada por el EZLN, y escribe lo siguiente:

Y es que para comprender, para sentir con el otro y la otra, es necesario escucharlo, saber quien es, de dónde viene y qué sueña. Para organizarnos es necesario escucharnos, encontrar puntos de acuerdo,

la teoría en el aula.

19 Holkan Perez. “La sexta dimensión de la sublimación del coco” (inédito)

sin imponer los nuestros [...] Respetar mi pensamiento y el del otr@ significa que yo tengo algo que aprender, algo que escuchar y que es necesario poner atención para no perder detalle, para aprovechar lo que la otra persona me esta compartiendo [...] todo esto se propone en la construcción de la otra campaña, de la otra lucha que es también nuestra lucha. [...] Muchos de los que no escuchábamos ni hablábamos antes ya estamos escuchando y ya estamos hablando [...] La lucha esta en recuperar nuestra palabra, quienes no la hemos recuperado, recuperarla para pronunciar al mundo a nuestro modo, no al modo de quienes nos la vende hoy [...] Después de haber dejado las comunidades indígenas, la tarea ahora es volver a nuestros lugares de lucha, regresar con los que nos mandaron a participar en la otra campaña, regresar para platicar lo que vimos, lo que escuchamos, reaprendiendo a escuchar a l@s que requieren nuestra información, o sea, encontrarnos con l@s otr@s y permitir que ell@s nos encuentren. L@s zapatistas van a salir a buscarnos, a encontrarnos, como nosotros los encontramos a ell@s. Ahora seguiremos buscando, aprendiendo, reinventándonos a nosotr@s, para reinventar también al mundo. El tiempo es nuestro, sólo nosotr@s mismos podríamos detenernos en esta lucha pero yo, yo no me quiero detener.

El salón de clases es un espacio educativo con muchas limitaciones para la organización de espacios democráticos de lucha, pero no por que sea pequeño podemos despreciarlo. La práctica que he desarrollado a lo largo de estas dos últimas décadas me permiten afirmar que es posible reinventar el espacio del salón de clases, es posible y es necesario desafiar nuestro erotismo y proponer nuevas relaciones educativas, basadas en un conocimiento entendido como lucha a favor, *con y desde l@s desarrapad@s del mundo*. Es necesario romper el silencio de la palabra para que, al pronunciarla, pronunciemos un mundo en donde quepan todos los mundos que somos y l@s gobernantes *manden obedeciendo*.

A manera de conclusión

En los siguientes puntos sintetizo una propuesta que intenta reinventar el espacio educativo, como un espacio para seducir a l@s estudiantes con un conocimiento que les permita pronunciar su mundo, participar en la construcción de espacios educativos democráticos.

1. Partir de la práctica para analizarla. Mi propuesta: *la metodología para el rescate de lo cotidiano y de la teoría en el aula.*
2. El RAP permite identificar y hacer un estudio de los problemas que se presentan en los espacios educativos y tiene la gran ventaja de que, al ser organizado por l@s estudiantes, se parte de su práctica para analizarla, quedando un testimonio fílmico.
3. La propuesta aquí presentada también está orientada al rescate de la teoría, elaborando los conceptos pertinentes que permitan un mejor acercamiento a la realidad que se va a estudiar, teniendo presente que los conceptos son como puentes que han de permitirnos pasar al otro lado, a la realidad que se está estudiando, para intentar transformarla. He construido la propuesta teórica a partir de planteamientos de Freire –*pronunciamento*, esperanza y utopía, cultura del silencio, ideología, ética perversa, sombra del opresor, lectura de la realidad–, del EZLN –*mandar obedeciendo*, símbolo del *crystal* ↔ *espejo*, la *otra campaña*, respeto a la diferencia–, del psicoanálisis social –*percepción de la realidad*, mediación, filicidio, parricidio, fratricidio, conducta psicopática, ataque al aparato de pensar, relación Jefe ↔ Masa ↔ Sujeto y con base en mi propia práctica –*Pedagogía Erótica*, racionalidad racional y racionalidad inconsciente, utopía, letra muerta, Eros y Tánatos–.
4. La finalidad de todo el trabajo práctico ↔ teórico es el de rehacer y reinventar el acto de conocer como un acto de seducción hacia un conocimiento entendido como lucha: la *Pedagogía Erótica*.
5. Trabajar conjuntamente con l@s estudiantes.