

Curso UNAM

Dr. Rafael Rojas  
División de Historia, CIDE

## **POLÉMICAS CULTURALES DE LA GUERRA FRÍA EN AMÉRICA LATINA**

En los últimos años, la historiografía sobre la Guerra Fría cultural en América Latina se ha desarrollado extraordinariamente. En muy poco tiempo se ha acumulado un corpus bibliográfico que actualiza las visiones tradicionales y, generalmente, binarias, de aquel conflicto, que prolongaban a través de la escritura de la historia la pugna entre Este y Oeste o entre capitalismo y socialismo, comunismo y democracia. América Latina, por su vínculo hemisférico con la potencia hegemónica de uno de los polos, fue escenario de aquel conflicto desde los años 50, como prueba el debate sobre el golpe de Estado de Jacobo Arbenz en Guatemala, en 1954, y luego las intensas polémicas sobre la Revolución Cubana

Dado que ambos bloques de la Guerra Fría concedieron un papel fundamental a la ideología, el campo cultural y la vida intelectual se vieron fuertemente involucrados en la disputa. La enorme resonancia de la Revolución Cubana y su tránsito socialista en la izquierda regional se sumó a la polarización que la Guerra Fría generaba dentro

de las sociedades latinoamericanas desde los años 50. La experiencia cubana alentó la radicalización marxista de las izquierdas populistas y nacionalistas en casi todos los países y propició plataformas sumamente favorables a la creación de redes intelectuales, que retomaban capítulos anteriores de la integración cultural continental.

Los grandes escritores y artistas de América Latina, entre los años 60 y 70, estuvieron involucrados, de una u otra forma, en aquellas tensiones de la Guerra Fría. Tanto los consensos como las divergencias entre la vieja izquierda comunista o populista y la Nueva Izquierda, adscrita a un repertorio heterodoxo de marxismo crítico (trotskismo, maoísmo, guevarismo, Antonio Gramsci, Escuela de Frankfurt, psicoanálisis, existencialismo y estructuralismo francés, *New Left Review* británica, *Monthly Review* de Nueva York...), se plasmaron en esos debates.

La literatura jugó un papel protagónico en las polémicas culturales de la Guerra Fría en América Latina. Los mayores escritores de la región, desde la generación anterior al *boom* (Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Miguel Ángel Asturias, Rómulo Gallegos, Juan Rulfo...) hasta las figuras centrales de esa corriente literaria (Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso, Jorge Edwards, Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy...) debieron posicionarse

ante la fractura que tuvo lugar dentro de la izquierda latinoamericana en los años 60 y 70.

### *Objetivo*

La finalidad de este curso es reconstruir algunas de las polémicas emblemáticas que acompañaron aquella fractura, en publicaciones referenciales de América Latina. Nos interesa localizar los momentos en que las poéticas literarias y las políticas intelectuales se proyectan sobre la esfera pública. A través de esos posicionamientos intentaremos explorar la relación entre literatura y política en América Latina, durante la Guerra Fría. Tomaremos como base documental para la reconstrucción de aquellas polémicas, algunas revistas culturales (*Lunes de Revolución, Casa de las Américas, Marcha, Mundo Nuevo, Libre y Plural*), pero el curso propondrá un diálogo permanente con la obra literaria y ensayística de los escritores estudiados.

## *Temario*

1. Introducción: Guatemala, Cuba y los orígenes de la Guerra Fría en América Latina
2. La Revolución Cubana: el momento del entusiasmo
3. *PM, Lunes de Revolución* y las primeras fisuras
4. La polémica *Casa de las Américas-Mundo Nuevo*
5. ¿Realismo social o nueva novela?
6. ¿Marxismo-leninismo o marxismo crítico?
7. El debate Collazos-Vargas Llosa-Cortázar
8. Vidas paralelas de Emir Rodríguez Monegal y Ángel Rama
9. El caso Padilla
10. Los consensos de *Libre*
11. Contra Fidel y a favor de Allende
12. El *boom* y la teoría de la novela latinoamericana
13. Aceptando el realismo socialista
14. *Plural* y la literatura del exilio cubano
15. El repertorio de la Nueva Izquierda

16. Conclusión: Saldos de la Guerra Fría cultural en América Latina

Bibliografía

Revistas

*Lunes de Revolución* (1959-1961)

*Casa de las Américas* (1965-1976)

*Mundo Nuevo* (1966-1968)

*Libre* (1971-1972)

*Plural* (1971-1976)

Libros y artículos

Aguilar Mora, Jorge *La divina pareja. Historia y mito en Octavio Paz*, México D.F., Era, 1978.

Aguirre, Carlos, *La ciudad y los perros. Biografía de una novela*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015.

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Editorial Gredos, 1986.

Almendros, Néstor, y Jiménez Leal, Orlando, *Conducta impropia*, Barcelona, Editorial Egales, 2008.

Altamirano, Carlos, y Myers, Jorge, *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz Editores, 2008

Arguedas, José María, “Respuesta a Julio Cortázar”, *Marcha*, 30 de mayo de 1969.

Artaraz, Kepa, *Cuba y la Nueva Izquierda, una relación que marcó los años 60*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.

Ayén, Xavi, *Aquellos años del boom. Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo*, Barcelona, RBA, 2013.

Barrera, Trinidad, ed., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 2008, 3 ts.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Castalia, 1997.

Bosch, Juan, “El porvenir de América Latina”, *Mundo Nuevo*, No. 13, Julio de 1967, pp. 57-61

-----, “Un manifiesto anticomunista”, *Mundo Nuevo*, No. 21, Marzo de 1968, pp. 41-45.

Brands, Hal, *Latin America's Cold War*, Harvard, Harvard University Press, 2010.

Burgos, Fernando, *La novela moderna hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Orígenes, 1985.

Cabrera Infante, Guillermo, *La Habana para un infante difunto*, Barcelona, Seix Barral, 1979.

-----, *Vista del amanecer en el trópico*, Madrid, Mondadori, 1987.

-----, *Mea Cuba*, México D.F., Vuelta, 1993.

-----, *Tres tristes tigres*, Barcelona, RBA Editores, 1993.

-----, *Un oficio del siglo XX*, Madrid, Ediciones El País, 1993.

-----, *Vidas para leerlas*, Madrid, Alfaguara, 1998.

-----, *Infantería*, México D.F., FCE, 1999.

-----, *La ninfa inconstante*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.

-----, *Cuerpos divinos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2010.

-----, *Mapa dibujado por un espía*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.

Carpentier, Alejo, *El recurso del método*, México D.F., Siglo XXI, 1974.

Casanova, Pascale, *La República mundial de las Letras*, Barcelona, Anagrama, 2001.

Collazos, Óscar, *Literatura en la Revolución y Revolución en la literatura*, México D.F., Siglo XXI, 1970.

Collazos, Oscar, Cortázar, Julio y Vargas Llosa, Mario, *Literatura en la Revolución y Revolución en la literatura*, México D.F., Siglo XXI, 1970.

Cohn, Deborah, *The Latin American Literary Boom and U.S Nationalism durin the Cold War*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press, 2012.

Cortázar, Julio, “Acerca de la situación del intelectual latinoamericana”, *Casa de las Américas*, N0. 45, noviembre-diciembre de 1967, p. 5.

-----, “Viaje a un país de cronopios”, *Cuadernos del Ruedo Ibérico*, Imprimerie Cary, Colombes, France, 1967, pp. 483-484.

-----, “Policrítica en la hora de los chacales”, *Libre*, Septiembre-Octubre-Noviembre, 1971, p.p. 126-130.

-----, *Nicaragua tan violentamente dulce*, Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

-----, *Cuentos completos*, México D.F., Alfaguara, 1994.

-----, “Para llegar a Lezama Lima”, en Pedro Simón, ed., *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1995, pp. 150-152.

-----, *Cartas. 1937-1963*, Madrid, Alfaguara, 2000.



-----, *Cartas. 1964-1968*, Madrid, Alfaguara, 2000.

-----, *Cartas a Los Jonquières*, México D.F., Alfaguara, 2010.

-----, *Los relatos. 3. Pasajes*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.

Da Cunha, Euclides, *Los sertones*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980.

Darío, Rubén, *Poesía*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1994.

Debray, Régis, *Conversación con Allende*, México D.F., Siglo XXI, 1971.

-----, *La crítica de las armas*, México D.F., Siglo XXI, 1975.

“Declaración del Comité de Colaboración de la Revista *Casa de las Américas*”, *Casa de las Américas*, No. 41, marzo-abril de 1967, p. 1.

De Jesús, Pedro, *Sibilas en Mercaderes*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1999.

-----, “Severo Sarduy: escritura en la resaca”, *Encuentro de la Cultura Cubana*, Núms. 26/ 27, Otoño/ Invierno, 2003.

De la Guerra, Francisco Emilio, *Julio Cortázar. De literatura y Revolución en América Latina*, México D.F. Uduel, 2000.

-----, *Julio Cortázar, de literatura y Revolución en América Latina*, México D.F., Idea Latinoamericana, 2000.

Domínguez Michael, Christopher, *Octavio Paz en su siglo*, México D.F., Aguilar, 2014.

Donoso, José, *El obsceno pájaro de la noche*, Barcelona, Seix Barral, 1970.

-----, “Entrevista a propósito de *El obsceno pájaro de la noche*”, *Libre*, No. 1, Septiembre-Octubre-Noviembre, 1971, p. 73.

-----, *Este domingo*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

-----, *Historia personal del boom*, Santiago de Chile, Alfaguara, 1998.

-----, *El lugar sin límites*, México D.F., Alfaguara, 2012.

Edwards, Jorge, *Adiós, poeta*, Barcelona, Tusquets, 1990.

-----, *Persona non grata*, Barcelona, Tusquets, 1991.

-----, *El peso de la noche*, Barcelona, Tusquets, 2001.

-----, *Adios, poeta... Pablo Neruda y su tiempo*, Barcelona, Tusquets, 2004.

-----, *Personan non grata*, Madrid, Cátedra. Edición Crítica de Ángel Esteban y Yannelys Aparicio, 2015.

Echevarría Peré, Ahmel, *La Noria*, La Habana, Unión, 2013.

Esteban, Ángel y Gallego, Ana, *De Gabo a Mario*, Madrid, Espasa Calpe, 2009.

Faust, Jean Jacques, “El militarismo en Brasil”, *Mundo Nuevo*, No. 3, Septiembre de 1966, pp. 38-42.

Feher, Ferenc, *La revolución congelada. Ensayo sobre el jacobismo*, Madrid, Siglo XXI, 1989, pp. 195-200.

Fejtő, Francois, “Notas sobre Cuba”, *Mundo Nuevo*, No. 1, Julio de 1966, pp. 51-59.

Feliciano, Héctor, ed., *Gabo periodista*, Bogotá, Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2012.

Fernández Retamar, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

-----, *Para el perfil definitivo del hombre*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

Fornet, Ambrosio, “La ciudad y los perros”, *Casa de las Américas*, Año IV, Núm. 26, mayo-junio, 1964.

-----, “*New World* en español”, *Casa de las Américas*, No. 40, 1967, pp. 106-111.

Fornet, Ambrosio, y otros, “Sobre *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa”, *Casa de las Américas*, Año V, No. 30, 1965, p. 64.

Fornet, Jorge, *El 71. Anatomía de una crisis*, La Habana, Letras Cubanas, 2013.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1987.

-----, *Decadencia y caída de la ciudad letrada*, Barcelona, Debate, 2003.

Fuentes, Carlos, *Los días enmascarados*, México D.F., Era, 1954.

-----, “La línea de la vida”, *Lunes de Revolución*, Núm. 63, 13 de junio de 1960, pp. 37-39.

-----, “Prometeo desencadenado”, *Lunes de Revolución*, Núm. 50, 9 de mayo de 1960, pp. 2-6.

-----, *Aura*, México D.F. Era, 1962.

-----, “El PEN: entierro de la Guerra Fría en literatura”, *Life*, Agosto de 1966, pp. 54-59.

-----, *La nueva novela hispanoamericana*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1969.

-----, *Tiempo mexicano*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1971.

-----, “La disyuntiva mexicana”, *Libre*, No. 2, Diciembre-Enero-Febrero, 1971-1972, pp. 21-24.

-----, *Las buenas conciencias*, México D.F., Alfaguara, 2000.

-----, *Los 68. París-Praga-México*, México D.F., Debate, 2005.

-----, *La muerte de Artemio Cruz*, México D.F., Alfaguara, 2007.

-----, *Cambio de piel*, México D.F., Alfaguara, 2008.

-----, *La gran novela latinoamericana*, México D.F., Alfaguara, 2011

-----, *La muerte de Artemio Cruz*, Madrid, Cátedra, 2013.

-----, *La región más transparente*, México D.F., Alfaguara, 2014.

Gambetta, Diego, *La mafia siciliana: el negocio de la protección privada*, México D.F., FCE, 2007.

García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*, México D.F., Diana, 1986.

-----, *El general en su laberinto*, México D.F., Editorial Diana, 1989.

-----, *El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, México D.F., Diana, 1993.

-----, *Vivir para contarla*, México D.F., Diana, 2002.

-----, *Por la libre. Obra periodística 4. 1974-1995*, México D.F., Diana, 2003.

-----, *Cien años de soledad. Edición conmemorativa*, Madrid, Real Academia Española de la Lengua, 2007.

-----, *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra, 2015.

Gene H. Bell Villada, *García Márquez. El hombre y su obra*, Barcelona, Ediciones B, 2010.

Gertel, Zunilda, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Buenos Aires, Nuevos esquemas, 1970.

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Goloboff, Mario, *Leer a Cortázar. La biografía*, Buenos Aires, Ediciones Continente, 2014.

González Cruz, Iván ed., *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima*, Valencia, Generalitat, 2000.

-----, *El espacio gnóstico americano. Archivo de José Lezama Lima*, Valencia, Editorial de la UPV, 2001.

-----, *Archivo de José Lezama Lima. Miscelánea*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2007.

González Echevarría, Roberto, *La ruta de Severo Sarduy*, Hanover, USA, Ediciones del Norte, 1987.

-----, *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*, Madrid, Verbum, 2001.

-----, *Oye mi son: Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana*, Sevilla, Renacimiento, 2014.

González Torres, Armando, *Las guerras culturales de Octavio Paz*, México D.F. Colibrí, 2002.

Gossman, Lionell, *Between History and Literature*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1990.

Grenier, Yvon, *Del arte a la política: Octavio Paz y la búsqueda de la libertad*, México D.F., FCE, 2004.

Gutiérrez Girardot, Rafael, “El neomarxismo ilustrado de Kolakowski”, *Mundo Nuevo*, No. 8, Febrero de 1967, pp. 66-67.

Ibargüengoitia, Jorge, *Maten al león*, México D.F., Planeta, 2007.

Iber, Patrick, *Neither Peace nor Freedom. The Cultural Cold War in Latin America*, Harvard, Harvard University Press, 2015.

Jelenski, K. A., “Sobre Leszek Kolakowski”, *Mundo Nuevo*, No. 10, Abril de 1967, pp. 75-76

Jill Levine, Suzane, “Zona sagrada: una lectura mítica”, *Revista Iberoamericana*, 1974.

Jitrik, Noé, *La vibración del presente*, México D.F., FCE, 1987.

Kagarlitsky, Boris, *Los intelectuales y el Estado soviético*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Keller, Renata, *Mexico's Cold War. Cuba, the United States, and the Legacy of the Mexican Revolution*, New York, Cambridge University Press, 2015.

Keucheyan, Razmig, *Hemisferio izquierdo. Un mapa de los nuevos pensamientos críticos*, Madrid, Siglo XXI, 2013,

King, John, *Plural en la cultura y la política latinoamericana. De Tlatelolco a "El ogro filantrópico"*, México D.F., FCE, 2011.

Krauze, Enrique, "A la sombra del patriarca", *Letras Libres*. No. 130, Octubre, 2009.

-----, "Mario Vargas Llosa: Vida y Libertad", *Letras Libres*, Noviembre de 2010, pp. 18-28.

-----, *El poeta y la Revolución* México D.F., Mondadori, 2014.

Kristal, Efraín, "La política y la crítica literaria. El caso de Vargas Llosa", en *Perspectivas*, 2001, pp. 339-351.

"La Guerra de Viet Nam y los intelectuales", *Mundo Nuevo*, No. 2, Agosto de 1966, pp. 75-94.

Leñero, Vicente, *Los periodistas*, México D.F., Seix Barral, 2015.

Lewis, Oscar, "La cultura de la pobreza", *Mundo Nuevo*, No. 5, Noviembre de 1966, pp. 36-42.

Lewis, Oscar, Karol, K. S., y Fuentes, Carlos, "Pobreza, burguesía y revolución", *Mundo Nuevo*, No. 11, Mayo de 1967, pp. 5-20.

Lezama Lima, José, *Paradiso*, París, Colección Archivos, 1988.



-----, *Cartas a Eloísa y otra correspondencia*, Madrid, Verbum, 1998.

-----, “Salvador Allende”, en Iván González Cruz, *Diccionario. Vida y obra de José Lezama Lima*, Valencia, Generalitat, 2000.

“Libertad y socialismo”, *Libre*, No. 2, Diciembre-Enero-Febrero, 1971/ 1972, pp. 5-10.

“*Libre y América Latina*”, *Libre*, No. 1, Septiembre-Octubre-Noviembre, 1971, p. 5.

“Los comisarios culturales”, *Mundo Nuevo*, No. 3, Septiembre de 1966, p. 4

Martin, Gerald, *Gabriel García Márquez. Una vida*, México D.F., Penguin Random House, 2014.

Márquez, Pompeyo, “Del dogmatismo al marxismo crítico”, *Libre*, No. 3, Marzo-Abril-Mayo, 1972, pp. 29-34.

Manzoni, Celina, *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*, La Habana, Casa de las Américas, 2001.

Méndez Roberto,, “Severo Sarduy nos devuelve sus gestos”, *Cubaliteraria* (28/ 11/ 2008). [www.cubaliteraria.cu](http://www.cubaliteraria.cu)

Mendoza, Plinio Apuleyo, “Entrevista con Gabriel García Márquez”, *Libre*, Núm. 3, marzo-abril-mayo, 1972, p. 14.

-----, *Aquellos tiempos con Gabo*, Madrid, Plaza y Janés, 2000.

Menton, Seymour, *Historia verdadera del realismo mágico*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1999.

Meza, Julián, “1789: la invención del Antiguo Régimen y la Revolución”, *Vuelta*, N0. 160, marzo, 1990.

Mirabal. Elizabeth, y Velazco, Carlos, *Sobre los pasos del cronista. El quehacer intelectual de Guillermo Cabrera Infante en Cuba hasta 1965*, La Habana, Unión, 2010.

Moraña, Mabel, *Arguedas/ Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes*, Vervuert, Iberoamericana, 2013.

Morejón, Idalia, *Política y polémica en América Latina*, México D.F., Educación y Cultura, 2010

Moulian, Tomás, *Conversación interrumpida con Allende*, Santiago de Chile, Lom Editores, 1996.

Mutis, Alvaro, *La muerte del estratega. Narraciones, prosas, ensayos*, México D.F., FCE, 1999.

Náter, Miguel Ángel, *José Donoso: entre la esfinge y la quimera*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2007.

Nisbet, Robert, “El Plan Camelot: una autopsia”, *Mundo Nuevo*, No. 9, Marzo de 1967, pp. 78-94

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 4. De Borges al presente*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Paz, Octavio, *La casa de la presencia. Poesía e historia*, México D.F., FCE, 1994.

-----, *Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957)*, México D.F., FCE, 2003.

-----, *El laberinto de la soledad*, México D.F., FCE, 2004, p. 148.

-----, *Huellas del peregrino. Visiones del México independiente y revolucionario*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2010.

Pellicer Vázquez, Ana, “Radiografía de un desencanto. Carlos Fuentes y la Revolución Cubana”, *Encuentro de la cultura cubana*, pp. 257-267.

Perales Contreras, Jaime, *Octavio Paz y su círculo intelectual*, México D.F., Ediciones Coyoacán, 2013.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, *Cortázar y Che Guevara. Una lectura de “Reunión”*, Bern, Peter Lang AG, 2012.

Pérez, Jorge Ángel, *El paseante cándido*, La Habana, Ediciones Unión, 2001.

Pipitone, Ugo, *La esperanza y el delirio. Una historia de la izquierda en América Latina*, México D.F., Taurus/ CIDE, 2015.

Portela, Ena Lucía, *La sombra del caminante*, La Habana, Ediciones Unión, 2001.

Portuondo, Fernando, *Curso de historia de Cuba de acuerdo con el nuevo programa oficial de la materia en los institutos*, La Habana, Editorial Minerva, 1941.

-----, *Cuba republicana. Las páginas que prohibió Fidel Castro*, San Juan, Ediciones Capiro, 1985.

Posada Carbó, Eduardo, “La novela como historia. *Cien años de soledad* y las bananeras”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Vol, 35, No. 48, Bogotá, 1998, pp. 3-19.

Quintero Herencia, Juan Carlos, *Fulguración del espacio. Letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Rama, Ángel, “A quien leyere, extranjero”, *Libre*, 2, Diciembre-Enero, Febrero, 1971-1972, p. 45.

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

-----, “Una nueva política cultural en Cuba”, Una nueva política cultural en Cuba”, *Cuadernos de Marcha*, No. 49, Montevideo, 1971, pp. 47-68.

-----, *La novela en América Latina*, Veracruz, México, Fundación Ángel Rama/ Universidad Veracruzana, 1986.

-----, “El boom en perspectiva”, *Signos literarios*, 1, enero-junio, 2005, p. 165.

-----, *Diarios. 1973-1983*, Montevideo, Ediciones Trilce, 1988.

Rama, Ángel y Vargas Llosa, Mario, *Gabriel García Márquez y la problemática de la novela*, Buenos Aires, Corregidor, 1972.

“Respuesta de Haydée Santamaría a Mario Vargas Llosa”, *Libre*. No. 1, Septiembre-Octubre-Noviembre, 1971.

Ramón Ribeyro, Julio, “Notas sobre *Paradiso*”, Pedro Simón, *Op. Cit.*, pp. 175-181; Julio Ortega, “Aproximaciones a *Paradiso*”, Pedro Simón, *Op. Cit.*, pp. 191-218.

Roa Bastos, Augusto, *Yo el supremo*, Madrid, Cátedra, 2010.

Rodríguez Ledesma, Xavier, *El pensamiento político de Octavio Paz: las trampas de la ideología*, México D.F., UNAM/ Plaza y Valdés, 1996.

Rodríguez Monegal, Emir, “El mundo de José Donoso”, *Mundo Nuevo*, No. 12, 1967.

-----, *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Editorial Tiempo Nuevo, 1972.

-----, “A propósito de *Mundo Nuevo*”, No. 25, Julio de 1968, p. 93.

-----, “El mundo mágico de Carlos Fuentes”, en *Obra selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003, pp. 102-103.

-----, *Obra selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003.

-----, “La nueva novela latinoamericana”, AIH. Actas, Centro Virtual Cervantes (cvc.cervantes.es/ literatura/ aih/ pdf/ 03/ aih\_03\_1008.pdf)

Rojas, Rafael, *Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*, Barcelona, Anagrama, 2006.

-----, *El estante vacío. Literatura y política en Cuba*, Barcelona, Anagrama, 2009.

-----, “México en Lezama”, *La Jornada Semanal*, No. 787, 4 de abril de 2010.

-----, *La vanguardia peregrina. El escritor cubano, la tradición y el exilio*, México D.F., FCE, 2013.

-----, *Fighting Over Fidel. The New York Intellectuals and the Cuban Revolution*, Princeton, Princeton University Press, 2015.

Sánchez, Pablo, *Liturgias utópicas. La Revolución Cubana en la literatura española*, Madrid, Editorial Verbum, 2012.

Santí, Enrico Mario, “Textual Politics: Severo Sarduy”, *Latin American Literary Review*, Vol. 8, No. 16, 1980, pp. 152-160.

-----, “Introducción”, Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 989-112.

Sarduy, Mercedes, ed., *Cartas a mi hermana en La Habana*, Coral Gables, Miami, Severo Sarduy Cultural Foundation, 2013.

Sarduy, Severo, *Obra completa*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1999, 2 ts.

-----, *Antología*, México D.F., FCE, 2000.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, postboom, postmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003.

Sheridan, Guillermo, *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*, México D.F., Era, 2004.

Siskind, Mariano, *Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America*, Evanston, North Western University Press, 2014.

Subercaseaux, Bernardo, “*Tirano Banderas* en la narrativa hispanoamericana. (La novela del dictador, 1926-1976”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 359, 1980, pp. 323-340.

Timmer, Nanne, “Huellas de Severo Sarduy en la literatura cubana más reciente. Una lectura de *Sibilas en Mercaderes*, de Pedro de Jesús”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2007.

“Tres cartas a Mario Vargas Llosa”, *Letras Libres*, Octubre, 2007.

Torres Fierro, Danubio, *Contrapuntos. 1/2 siglo de literatura iberoamericana*, Ciudad de México, Taurus, 2016

Van Delden, Maarten, *Carlos Fuentes, Mexico, and Modernity*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press, 1998.

-----, “Double Itinerary: Narratives of the Revolution in Octavio Paz”, en Roberto Cantú, *The Willow and the Spiral: essays on Octavio Paz and the Poetic Imagination*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 156-169.

Van Delden, Maarten, and Grenier, Yvon, *Gunshots at the Fiesta. Literature and Politics in Latin America*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2009.

Varanini, Francesco, *Viaje literario por América Latina*, Barcelona, Acantilado, 2000.

Vargas Llosa, Mario, “La ciudad y el forastero”, *Casa de las Américas*, Año IV, No. 26, octubre-noviembre de 1964, pp. 94-98.

-----, “Los Carnets de Albert Camus”, *Casa de las Américas*, Año IV, N. 25, enero-abril, 1964, p. 46.

-----, “José María Arguedas y el indio”, *Casa de las Américas*, Año. IV, No. 26, octubre-noviembre, 1964, pp. 139-142

-----, “El papel del intelectual en los movimientos de liberación nacional”, *Casa de las Américas*, Año VI, No. 35, 1966, p. 97.

-----, “Los ríos profundos”, *Casa de las Américas*, No. 35, 1966, p. 109.

-----, “Crónica de Cuba”, en *Cuba: una revolución en marcha*, Imprimerie Cary, Colombes, Francia, 1967, pp. 508-510.



-----, *Los cachorros*, La Habana, Casa de las Américas, 1968 (Texto de Contraportada).

-----, “El novelista y sus demonios”, *Libre*, 1, Septiembre-Octubre-Noviembre, 1971, p. 38.

-----, “*García Márquez: historia de un deicidio*”, Madrid, Barral Editores, 1971.

-----, “*Paradiso: una Summa Poética, una tentativa imposible*”, en Pedro Simón, ed., *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Casa de las Américas, 1995, p. 169.

-----, *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, México D.F., FCE, 1996.

-----, *La utopía arcaica*, México D.F., FCE, 1997.

-----, *La fiesta del chivo*, Madrid, Alfaguara, 2000.

-----, *Bases para una interpretación de Rubén Darío*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001.

-----, *Conversación en La Catedral*, México D.F., Alfaguara, 2005.

-----, *La casa verde*, México D.F., Alfaguara, 2005.

-----, *La ciudad y los perros*, México D.F., Alfaguara, 2005.

-----, *Obra reunida. Narrativa breve*, Madrid, Alfaguara, 2007.

-----, *Obra reunida. Narrativa breve*, México D.F.,  
Alfaguara, 2015, pp. 115-162.

-----, *La guerra del fin del mundo*, Barcelona, Penguin  
Random House, 2015.