

# Organización y estudio de la colección de manuscritos que conserva la Biblioteca Nacional de México. Proyecto en proceso

Silvia SALGADO RUELAS<sup>1</sup>

## Resumen

Este escrito expone el origen y desarrollo del proyecto de organización y estudio bibliográfico de la colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de México (BNM) que propuse en 2008 al Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, así como los avances que actualmente presenta. A partir de 2009 se dio de alta un programa de servicio social multidisciplinario y de trabajo colectivo, vinculado al proyecto, en el que han participado veintitrés estudiantes de las carreras de bibliotecología, diseño, filosofía, historia, letras clásicas y letras hispánicas, quienes han colaborado de manera decisiva en la identificación y catalogación de la colección en cuestión. Actualmente se ha inventariado 80 % de los volúmenes y piezas manuscritas, en tanto que se ha avanzado de manera notable en la representación del material, especialmente con la ayuda de los estudiantes de bibliotecología, quienes se adentran en el sistema ALEPH y el formato MARC. Este proyecto ha servido para que cinco alumnas del Colegio de Bibliotecología obtuvieran su título de licenciatura en 2012, mientras que otros tres participantes están elaborando sus tesis sobre materiales manuscritos de la BNM.

Palabras clave: Biblioteca Nacional de México, libros manuscritos, catalogación, codicología.

## Abstract

This paper treats about the origin, development, and advances to date of the project regarding the organization and bibliographical study of the Manuscript Collection of the Mexican National Library (MNL), which I submitted to the Institute of Bibliographical Research in 2008. Since 2009 a multidisciplinary and collective social service program, under the overview of the mentioned project, has been in operation, and

<sup>1</sup> Universidad Nacional Autónoma de México; silsal@iib.unam.mx.

twenty three students from various fields —library sciences, design, philosophy, history, classical and Hispanic literature— have participated. Their collaboration has played a decisive role in identifying and cataloguing the collection mentioned above. To date, 80 % of the volumes and lone manuscripts have been inventoried, inasmuch as there have been notable advances in representing these documents. This has been so especially thanks to the library science students, who have been learning the ALEPH system and the MARC format. Under the project's auspices, five pupils from the School of Library Sciences obtained the bachelors degree, while three other participants are working on their dissertations concerning the MNL manuscripts.

Keywords: National Library of Mexico, manuscript books, cataloging, codicology.

### *Incipit*

La Biblioteca Nacional de México (BNM) resguarda una valiosa colección de manuscritos en su Fondo Reservado. La mayoría de ellos forman parte del Fondo de Origen que se constituyó del caudal de obras expropiadas a instituciones novohispanas por los gobiernos decimonónicos surgidos después de la guerra de Independencia; sin embargo, hay también obras que se sumaron posteriormente a la colección bibliográfica nacional. Sus fechas fluctúan entre los siglos XV y XX, pero se concentran en los siglos XVIII y XIX. Actualmente se cuenta con un reducido número de instrumentos de consulta especializados que abordan la descripción de los manuscritos en náhuatl (Garibay, 1966, p. 5), en lenguas indígenas americanas (Moreno, 1966, p. 21) o en latín (Yhmoft, 1975), así como los de temas científicos (Moreno, 1969, p. [59]), las obras dramáticas (Abía *et al.*, 1972, p. [65]) y los libros de coro (Salgado, 2004b).

En 2008, cuando inicié el proyecto de organización y estudio de la colección de manuscritos de la BNM, no se tenía un inventario ni catálogo general, lo que imposibilitaba la realización de estudios sistemáticos y profundos de dichas fuentes, con la excepción de algunos textos filosóficos (Beuchot, 1996), literarios (Viveros, 2005), artísticos (Soto, 2005), litúrgico-musicales (Salgado, 2004b) y algunos centrados en el estudio de la época virreinal.

Una de las tareas sustantivas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, que administra y coordina a la BNM, es impulsar y fortalecer la organización, catalogación, estudio y difusión de la colección bibliográfica nacional a través de la bibliografía mexicana tanto contemporánea como retrospectiva. En el Reglamento del propio IIB (Instituto, 1999) se enuncia como una de las áreas de investigación bibliográfica la de archivos y manuscritos; sin embargo, dicho campo no había sido atendido suficientemente, ya que entre 1975 y 2005 no hubo un estudio sistemático ni catalogación de la colección de los manuscritos, sino sólo empresas aisladas dedicadas a obras únicas, como la *Historia natural o Jardín americano* (Navarro, 1992), los *Cantares mexicanos* (León Portilla, 1995), la *Bibliotheca mexicana*, de Juan José de Eguiara y

Eguren (Torre Villar, 1996), el *Theatro de la Nueva España* (García Panes, 1998) o los libros de coro (Salgado, 2009).

Por tanto, ha sido fundamental afrontar la ingente tarea de organizar la colección en cuestión, con el fin de preservar y conocer adecuadamente uno de los patrimonios más singulares y valiosos del repositorio bibliográfico nacional.

### *Perspectiva*

Desde sus inicios, el proyecto ha tenido una perspectiva humanística y artística que reúne planteamientos de la historia social (Burke, 2002; Briggs y Burke, 2007), de historia cultural (Chartier, 2001, p. 21; Chartier, 2002) e historia del arte (Burke, 2001; Gombrich, 1999; Gombrich, 2003), además de los estudios de la cultura escrita (Cátedra y López-Vidriero, 2004; Derolez, 2006; Millares Carlo y Mantecón, 1955; Petrucci, 1988; Petrucci, 2003) o los aportes teóricos y técnicos de la bibliotecología (RCAA2, 2004; Marsá, 1999; Sánchez, 2005; Salgado y Santana, 2007, p. [151]), junto con la fundamental experiencia que ofrece la tradición bibliográfica mexicana representada por Juan José de Eguiara y Eguren, José Mariano Beristáin y Souza, Joaquín García Icazbalceta, Vicente de Paul Andrade, Nicolás León, Genaro Estrada, Juan Bautista Iguíniz, José Ignacio Mantecón y Jesús Yhmoff, entre otros. Asimismo, se ha considerado la nueva visión y metodología que aporta la codicología, disciplina dedicada al estudio de los códices o libros manuscritos, nacida en el siglo XX, en Europa, pero con antecedentes que se remontan al principio del XIX (Lemaire, 1989; Ostos, 1997; Ruiz, 1988; Ruiz, 2002; Sánchez, 1998, p. [17]).

En 2008, la hipótesis de trabajo de este proyecto se planteó la siguiente premisa: la lectura, estudio, descripción y análisis de un libro lleva a otro u otros libros, y tal acción introduce un diálogo que, de manera directa o indirecta, hace referencia a otro u otros materiales bibliográficos. Toda investigación inicia, y puede concluir, con la bibliografía, ya sea ésta entendida como la lista de obras relativas al tema tratado, al estado de la cuestión en el que se revisan y reseñan los escritos y avances de un tópico o, en un sentido más elaborado, como la ciencia o disciplina humanística de los repertorios bibliográficos generales o especializados que reflejan épocas, geografías, temas, etcétera (Balsamo, 1998; Pensato, 1994; Torre Villar, 2003).

Considerando lo anterior, el objeto de estudio es complejo y heterogéneo, pero finito, y ha sido visitado y registrado parcialmente. La construcción de un instrumento de consulta y el estudio de la colección de manuscritos está confirmando, paulatinamente, que una parte sustantiva de sus piezas forma parte del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional; no obstante, se han identificado también otras procedencias de gran interés para la historia de las bibliotecas. Al conocer la magnitud de ambas variables podrá saberse más sobre la historia del libro manuscrito en México, tanto de tradición indígena como europea, desde el siglo XV hasta el XX. En ese sentido, será fundamental seguir sistemáticamente la clasificación topográfica para poder elaborar

el mapa objetivo de la colección. Además, algunos de sus libros llevarán a otros libros que, en mayor o menor medida, permitirán reconstruir bibliotecas virreinales y decimonónicas como la Turriana, la universitaria, la conventual de San Francisco, la colegial de San Fernando, la de Guillermo Prieto, la de José María Lafragua, la de Joaquín García Icazbalceta, etcétera. Conforme se avance en la organización de la colección se sabrá más sobre lo que se leía y escribía en aquellos siglos.

La metodología que se ha seguido para abordar una empresa con tantas variables a considerar como la que aquí se plantea es la siguiente: primero se elaboró un diagnóstico del estado que guarda el objeto de estudio, en el que se identificó tanto el material de estudio y su organización como los trabajos anteriores que se llevaron a cabo o que sólo se esbozaron. En segundo lugar se plantearon los objetivos generales y particulares para entender y resolver la problemática detectada; dichas proposiciones introducen las tareas que deben realizarse.

Como tercer acto se presentó una estrategia, en tres tiempos, con la que se ha asumido lo que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas declara como asunto a resolver. Finalmente se enuncian los productos que se obtendrán, conforme se cumplan las tareas programadas, para alcanzar los fines que se expusieron originalmente y que son la organización y el estudio de la Colección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México, como cuerpo documental.

Cabe advertir que se han estudiado otras experiencias realizadas tanto en México como en España, las cuales sirven como referencia a este proyecto (Biblioteca Nacional de España, 1953; Crespo, 1991; Garibay, 2004; Martín Abad, 1998; Martín Abad, 2007, p. 439; Ruiz, 1997; Torre, 1990). Hay que mencionar que las bibliotecas nacionales de ambos países guardan similitudes notables que las acercan históricamente.

A continuación se despliega el proyecto y al final se incluye la bibliografía consultada y citada en este trabajo.

### *Diagnóstico*

En 2008, la Biblioteca Nacional contaba con dos inventarios parciales: el más antiguo está mecanoescrito, mientras que el otro tiene formato electrónico, se llama SIFIB y fue diseñado en el Departamento de Informática del IIB. Cabe mencionar que se ha seguido alimentado el SIFIB y se ha registrado 80 % de la colección de manuscritos.

Por otra parte, no existe un instrumento de control o consulta general que permita conservar, estudiar y difundir pertinentemente dicha colección. La organización de la sección de manuscritos del Fondo Reservado de la BNM está en proceso, pero dista aún de completarse adecuadamente, debido a la falta de catalogadores dedicados a dicha empresa.

Se tienen antecedentes y registros de que la colección fue objeto de catalogación desde José María Vigil; además, en la mayoría de los volúmenes se observan etiquetas, clasificaciones y anotaciones de bibliotecarios que dejaron su huella y propósito de

organizar y controlar el material. Sin embargo, no se conservan inventarios ni catálogos, sólo algunas tarjetas catalográficas onomásticas en la sala de lectura del Fondo Reservado y algunos registros en Aleph con catalogación de primer nivel provenientes del proceso de reconversión retrospectiva del catálogo que se hizo en la década de los noventas del siglo pasado.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Organizar y estudiar las obras que constituyen la Colección de Manuscritos del Fondo Reservado de la BNM, con base en las aportaciones de las disciplinas bibliotecológica y codicológica.
2. Desarrollar un programa permanente de organización, estudio y difusión de la Colección de Manuscritos del Fondo Reservado de la BNM.

## OBJETIVOS PARTICULARES

1. Identificar los trabajos que anteceden a este proyecto y considerarlos como instrumentos de consulta fundamentales para dar continuidad a los esfuerzos ya realizados y evitar repeticiones.
2. Formar un grupo de trabajo que se sume a las tareas de conservación, organización y estudio de la colección.
3. Abordar el estudio y la catalogación de los manuscritos iluminados del Fondo Reservado de la BNM, desde la perspectiva de la codicología, la historia del arte y del análisis de la cultura escrita, con el propósito de valorarlos como patrimonio bibliográfico y documental, único y especial (Alexander, 1992; Álvarez, 2000; Brown, 1994; Escolar, 1993; Hammel, 1997; Salgado, 2005, p. 65; Salgado, 2006, p. 21; Salgado, 2007, p. [67]; Walther y Wolf, 2001).
4. Difundir el *corpus* de manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional, como una biblioteca digital (Herrera, 2003).

## *Estrategia*

El proyecto propuso iniciar la catalogación permanente y el estudio de la Colección de Manuscritos mediante un conjunto de acciones en distintos plazos.

En el corto plazo se llevó a cabo la siguiente tarea:

- Iniciar el inventario de la Colección de Manuscritos, con el sistema SIFIB, desarrollado por el Departamento de Informática del IIB.

En el mediano plazo se están llevando a cabo las siguientes tareas:

- Concluir el inventario.
- Catalogar los volúmenes que no están representados en el Catálogo Nautilo.
- Corregir las catalogaciones existentes.
- Recopilar la información bibliográfica que se refiera a la Colección de Manuscritos, con el propósito de reconstruir la historia de la colección y de las bibliotecas de las que proceden.

En el largo plazo se proponen las siguientes tareas:

- Formar un equipo de trabajo o un seminario en el que se asuma colectivamente la catalogación y el estudio de la Colección de Manuscritos del Fondo Reservado de la BNM.
- Coordinar la catalogación sistemática de los manuscritos y utilizar la base de datos Nautilo de la BNM, con la mira puesta en el cambio al nuevo código RDA.
- Elaborar un estudio codicológico de los manuscritos iluminados del Fondo Reservado de la BNM.
- Realizar, preparar y publicar un instrumento bibliográfico y un estudio histórico de la Colección de Manuscritos de la BNM, que refleje la trayectoria de la colección desde sus orígenes.

Con la aprobación del programa de servicio social multidisciplinario “Organización y estudio de la Colección de Manuscritos de la BNM”, a partir de 2009 se ha recibido a veintitrés prestadores de servicio social, estudiantes de las carreras de bibliotecología (diez), diseño (tres), filosofía (tres), historia (dos), letras clásicas (una) y letras hispánicas (tres), con quienes se ha trabajado materiales propios de sus áreas de conocimiento, tales como manuscritos filosóficos, de literatura latina o castellana, de bibliotecas novohispanas o decimonónicas, corporativas o particulares. En ese sentido se ha dado continuidad a la elaboración de catálogos especializados. Conforme se ha avanzado en la catalogación del material se han identificado los estudios especializados, ediciones facsimilares o críticas que se han efectuado a los libros o manuscritos de la colección referida.

### *Productos esperados del proyecto*

- Inventario general de la Colección de Manuscritos de la BNM.
- Catálogo y estudio bibliográfico e histórico de la Colección de Manuscritos del Fondo Reservado de la BNM como cuerpo documental.
- Estudio codicológico y biblioteca digital de los manuscritos iluminados de la BNM.
- Servicios sociales liberados y tesis de licenciatura.

*Explicit*

Para concluir, este proyecto se plantea como una empresa de largo aliento que propone construir *instrumenta et studia bibliographica* que presenten y representen a la Colección de Manuscritos de la BNM como uno de los patrimonios bibliográficos y documentales; merecen toda la atención y estudio para su mejor preservación y conocimiento. Uno de los ingredientes principales del proyecto son los estudiantes, quienes se forman profesionalmente y practican *in situ*, además de que prestan un valioso servicio social a una de las instituciones bibliotecarias más insignes de la nación. Esta es una de las mejores maneras de llevar el aula, la actividad docente y el proceso de aprendizaje al sitio por excelencia de la bibliotecología y la codicología: la biblioteca; y practicarla especialmente con los libros manuscritos mexicanos o heredados a México.

*Obras consultadas*

- ABÍA, M. *et al.* (1972). Índice de las obras de teatro y diálogos representables de la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* (7): [65]-103.
- ALEXANDER, J. J. (1992). *Medieval Illuminators and their Methods of Work*. New Haven, Londres: Yale University.
- ÁLVAREZ, C. (2000). *El libro manuscrito en Sevilla: siglo XVI*. Sevilla: Ayuntamiento.
- BALSAMO, L. (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea.
- BEUCHOT, M. (1996). *Historia de la filosofía en el México colonial*. Barcelona: Herder.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (1953). *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación. Recuperado de [www.bne.es](http://www.bne.es).
- BRIGGS, A. y P. Burke (2007). *De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación*. México: Taurus.
- BROWN, M. P. (1994). *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*. Los Ángeles: The J. Paul Getty Museum, The British Library.
- BURKE, P. (2002). *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Paidós.
- BURKE, P. (2001). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Cátedra.
- CÁTEDRA, P. y M. L. López Vidriero (2004). *La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- CHARTIER, R. (2001). El manuscrito en la época del impreso: lecturas y reflexiones. En: *La cultura del libro en la Edad Moderna: Andalucía y América*. Córdoba: Universidad de Córdoba. pp. 21-35.
- CHARTIER, R. (2002). *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. 6a. reimp. Madrid: Gedisa.

- CLEMENS, R. y T. Graham (2007). *Introduction to Manuscript Studies*. Ithaca, Londres: Cornell University.
- CRESPO TOBARRA, C. (coord.) (1991). Catálogo de manuscritos de la Real Academia Española. *Anejos del Boletín de la Real Academia Española*, Anejo L. Madrid.
- DEROLEZ, A. (2006). *The Palaeography of Gothic Manuscripts: from Twelfth to the Early Sixteenth Century*. Cambridge: University.
- EGUIARA Y EGUREN, J. J. de (1986). *Biblioteca mexicana*. Pról. y vers. Benjamín Fernández, coord. general de Ernesto de la Torre, colab. de Ramiro Navarro. México: UNAM.
- ESCOLAR, H. (dir.) (1993). *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GARCÍA PANES y ABELLÁN, D. (1998). *Theatro de la Nueva España* [...] Publicado por J. Echegaray, introd. y notas de Ernesto de la Torre Villar. México: San Ángel Ediciones.
- GARIBAY, J. y J. Peña (coords.) (2004). *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Palafoxiana*. Madrid: Fundación Mapfre; Tavera, Puebla: Gobierno del Estado, México: Adabi.
- GARIBAY, A. M. (1966). Los manuscritos en lengua náhuatl de la Biblioteca Nacional de México. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*. 17 (1-2): 5-19.
- GOMBRICH, E. (1999). *La historia del arte*. México: CNCA, Diana.
- GOMBRICH, E. (2003). *Los usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México: FCE.
- HAMMEL, C. de (1997). *A History of Illuminated Manuscripts*. Londres: Phaidon Press.
- HERRERA, J. (2003). *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Colab. de Francisco Matías. Gijón: Trea.
- LEMAIRE, J. (1989). *Introduction à la codicologie*. Louvain la Neuve: Université Catholique.
- LEÓN PORTILLA, M. (coord.) (1995). *Cantares mexicanos*. Ed. facsím. México: UNAM.
- LEÓN PORTILLA, M. et al. (2011). *Cantares mexicanos*. México: UNAM.
- MARSÁ VILA, M. (1999). *El fondo antiguo de la biblioteca*. Gijón: Trea.
- MARTÍN ABAD, J. (1998). *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos*. Madrid: Arco Libros.
- MARTÍN ABAD, J. (2007). Un capítulo de la historia de la bibliografía institucional española, el de la catalogación de la colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid. En: *El enredijo de mil y un diablos: de manuscritos, incunables y raros, y de fondos y fantasmas bibliográficos*. Madrid: Ollero y Ramos, pp. 439-461.
- MARTIN, J. H. y J. Vezin (dirs.) (1990). *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*. París: Cercle de la Librairie-Promodis.
- MILLARES CARLO, A. y J. I. Mantecón (1955). *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.



- MORENO DE LOS ARCOS, R. (1966). Guía de las obras en lenguas indígenas existentes en la Biblioteca Nacional. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*. 17 (1-2): pp. 21-117.
- MORENO DE LOS ARCOS, R. (1969). Catálogo de los manuscritos científicos de la Biblioteca Nacional de México. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. 1 (1): [51]-103.
- NAVARRO, J. (1992). *Historia natural o Jardín americano: manuscrito de 1801*. México: UNAM: IMSS: ISSSTE.
- OSORIO ROMERO, I. (1986). *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP.
- OSTOS, P. et al. (1997). *Vocabulario de codicología*. Vers. española rev. y aum. del *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerelle. Madrid: Arco Libros.
- PENSATO, R. (1994). *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea.
- PETRUCCI, A. (1988). *Historia de la escritura e historia de la sociedad*. Valencia: Universitat de Valencia.
- PETRUCCI, A. (2003). *La ciencia de la escritura*. México: FCE.
- Reglas de catalogación angloamericanas* (2004), preparadas por The Joint Steering Committee for Revisión of AACR et al. 2a ed. rev. de 2002, actualizada a 2003. Bogotá: Rojas Eberhard.
- RUIZ GARCÍA, E. (1988). *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide.
- RUIZ GARCÍA, E. (1997). *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- RUIZ GARCÍA, E. (2002). *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- SALGADO RUELAS, S. (2004a). Códices iluminados que conserva la Biblioteca Nacional de México. *Nueva Gaceta Bibliográfica del IIB*. 7 (27-28): 16-23.
- SALGADO RUELAS, S. (2004b). *Libros de coro conservados por la Biblioteca Nacional de México: aportaciones a la iluminación de manuscritos novohispanos de los siglos XVII y XVIII*. Sevilla: Tesis, Universidad de Sevilla.
- SALGADO RUELAS, S. (2005). De libros e iluminaciones. *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*. 1 (1): 65-68.
- SALGADO RUELAS, S. (2006). El arte de la representación y de la iluminación en dos libros de coro que se conservan en la Biblioteca Nacional de México. *Representaciones. Revista de Estudios sobre Representaciones en Arte, Ciencia y Filosofía*. 2 (1): 21-34.
- SALGADO RUELAS, S. (2007). Liturgia e iluminación: libros de coro sevillanos en México. En: *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*. Ed. de José Pascual Buxó, colab. de Dalia Hernández y Dalmacio Rodríguez. México: UNAM, pp. [67]-79.
- SALGADO RUELAS, S. (2009). *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*. México: ADABI.

- SALGADO, S. y E. Santana (2007). La catalogación de los manuscritos en la Biblioteca Nacional de México. En: *Memoria del 2o. Encuentro Internacional de Catalogación. Tendencias en la teoría y práctica de la catalogación bibliográfica*. Comp. de Filiberto Martínez y Ariel Rodríguez. México: UNAM, CUIB: IIB; Library Outsourcing Service, pp. 151-164.
- SÁNCHEZ MARIANA, M. (1995). *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco Libros.
- SÁNCHEZ MARIANA, M. (1998). Los manuscritos. En: *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Carmen Díez (coord.). Gijón: Trea, pp. [17]-62.
- SÁNCHEZ MARIANA, M. (2005). La catalogación de los manuscritos. En: *La catalogación de los materiales especiales*. Carmen Díez (coord.). Gijón: Trea. pp. 35-65.
- SOTO, M. (2005). *El arte maestra: un tratado de pintura novohispano*. México: UNAM.
- TORRE, L. de la et al. (1990). *Catálogo de manuscritos: colección de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana*. México: Universidad Iberoamericana.
- TORRE VILLAR, E. y R. Navarro de Anda (2003). *La investigación bibliográfica, archivística y documental*. México: UNAM.
- UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas (1999). *Reglamento interno*. México: UNAM.
- VILLAGÓMEZ, L. (2007). El Fondo de Origen. En: *La Biblioteca Nacional de México: triunfo de la República*. México: UNAM, pp. [57-71].
- VIVEROS, G. (2005). *Manifestaciones teatrales en Nueva España*. México: UNAM.
- WALTHER, I. F. y N. Wolf (2001). *Codices illustres: the World's most Famous Illuminated Manuscripts: 400-1600*. Colonia: Taschen.
- YHMOFF, J. (1975). *Catálogo de obras manuscritas en latín que se conservan en la Biblioteca Nacional de México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.