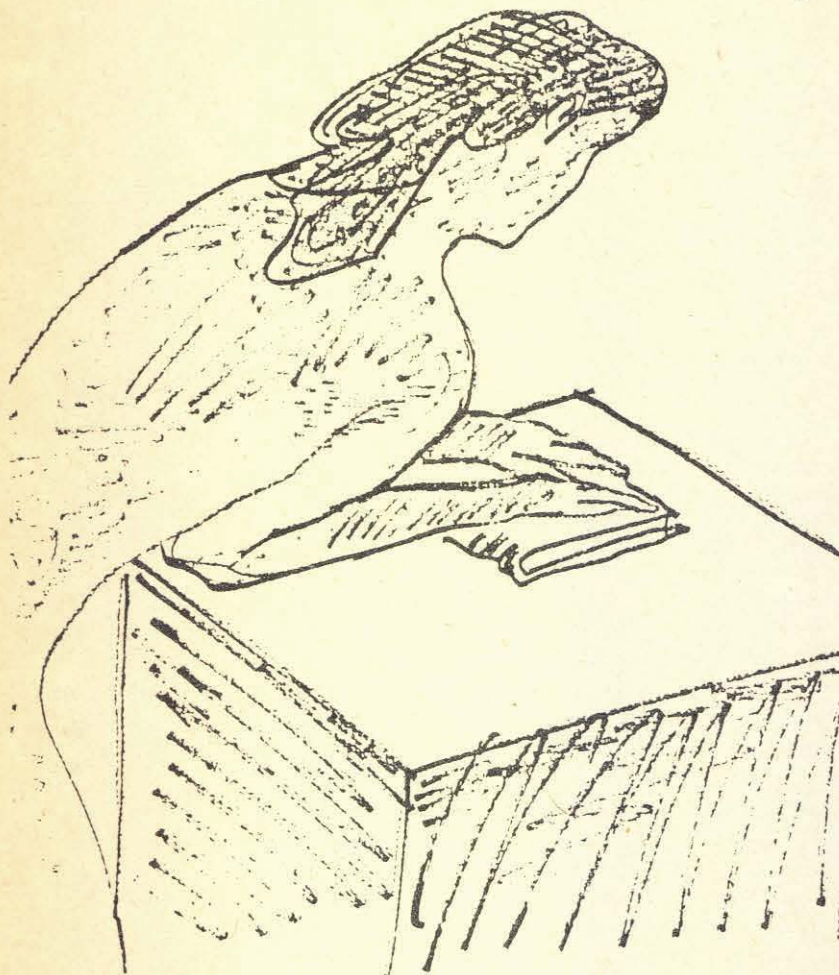


# Reconocimiento a Luisa Josefina Hernández

Margo Glantz



80

Margo Glantz. Escritora, ensayista y traductora. Ha publicado la novela *Las mil y una calorías* y traducciones de Grotowski y de Thomas Kid, así como ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX.

**S**eré muy breve. Creo que el reconocimiento que se debe a la trayectoria de Luisa Josefina Hernández como escritora, académica y docente ha sido y será subrayado y definido con precisión por quienes, en este Consejo Universitario, me han precedido o por quienes tomarán la palabra después de que yo lo haga. Y es evidente, porque en ella no existen, curiosamente, fisuras. Su paso por la escritura, es decir, su labor como novelista y dramaturga, coincide exactamente con su labor como maestra: y coincide por la excesiva fidelidad e identidad que tiene con el teatro: para él ha vivido y a él le ha dedicado su esfuerzo, y en la Facultad ha apuntalado esa área compleja que es la literatura dramática en la teoría y en la práctica. En

18 de octubre de 1990. Consejo Universitario.

una de sus novelas, *El valle que elegimos*, afirma:

Se vive en Hamlet, se recuerda que Hamlet, en un momento escaso de miseria, inventó el orden como si fuera Dios y lo inventó sobre una escena. Se acercó a los actores y les habló del mundo imaginario donde las cosas pasan porque deben y nunca se parecen a las cosas que pasan simplemente. Todos nos vamos a los foros donde el orden es ficticio, pero existe, y el caos es medido, contado, razonado. Así desaparece el caos verdadero, el de la disparidad, el complejo de culpa y la vergüenza. El niño que juega a solas bajo un árbol crea orden por un instante, y el actor y el autor y el danzante son creadores de orden. Los amores tienen también un ritmo ficticio de creación...

Esta obsesión por el orden, integrado a la teatralidad, ejercida a manera de práctica, pero también de creación, la convierten en una de las máximas promotoras de este género literario y le permiten definir una profesionalidad total: en la visión de Luisa Josefina la vida misma es teatro; es más, para ella es sólo a través del teatro como puede entenderse la realidad —así lo percibimos en el ejemplo que he propuesto—, mediante una reconstrucción, o, mejor, representación que cancela el caos, la anarquía de la vida cotidiana, con su universal persistencia, pero a la vez con sus características especiales de mexicanidad sobre las que muy a menudo ella teoriza dentro del cuerpo mismo del drama, de la novela o de la teoría dramática.

Nombrarla profesora emérita significa un reconocimiento plural, no sólo a la docencia, a la investigación, a la crítica, sino también a la creación, ¿y qué mejor lugar para exaltar la creación que la Facultad donde se produce, se ejerce y se promueve, o por lo menos donde debería ejercerse, producirse y promoverse?

*Posdata puntual:* En nuestra Facultad, Luisa Josefina Hernández es la primera mujer que recibe este galardón. ●