

# ¿Quién se robó el centenario de Agatha Christie?

Argentina Rodríguez

**D**el 11 al 13 de julio de 1990 tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras el coloquio sobre novela policiaca "¿Quién se robó el centenario de Agatha Christie?", organizado por el Consejo Británico en México, la Dirección de Literatura de la UNAM y el Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras.

El encuentro se organizó para conmemorar los cien años del nacimiento de Agatha Christie (1890-1976), y en él se abordaron diferentes lecturas del género policiaco. La organización de los temas tuvo este propósito: partir de lecturas tradicionales ("Los pioneros", "La escuela inglesa versus la escuela *hard-boiled*") para arribar a análisis más actuales: "La imagen de la mujer en la no-

vela policiaca", "Lectura psicoanalítica de la novela policiaca", para citar sólo algunos ejemplos. En la organización de este encuentro se tuvo especial cuidado en invitar a escritores y especialistas del género: Eugenio Aguirre, Mirta Bicecci, Felipe Coria, Anamari Gomis, Malú Huacuja, Hernán Lara, Ana María Maqueo, David Martín del Campo, Claudia Lucotti, Federico Patán, Raquel Serur, Colin White, entre otros.

El escritor Tim Heald, invitado por medio del Consejo Británico, dictó la conferencia inaugural: "Agatha Christie and Her Legacy". Heald es un conocido escritor de novela policiaca, presidente del Crime Writer's Association y miembro del Detection Club, el cual Agatha Christie presidió por muchos años. Ha publicado doce novelas, la más reciente bajo el título de *Business as Usual*, y, de ellas, cinco han sido adaptadas para la televisión inglesa. Confiesa que como escritor de novela policiaca tiene en su haber varios crímenes: de periodistas, frailes y hasta una *French Poodle* campeón. En conmemoración del centenario publicó una antología de cuentos de la llamada Época Dorada del género policiaco.

En 1990 se conmemora, no sólo el centenario de Agatha Christie, sino además el triunfo de la novela policiaca, género que aún no se agota a pesar de los vaticinios de muerte. La historia de la novela policiaca comienza en el siglo pasado,

pero su prehistoria se remonta hasta la antigua China. Sin embargo, se considera a *Murders in the Rue Morgue* (1841), de Edgar Allan Poe, como ejemplo clásico de este género, que llegó a triunfar 50 años más tarde con Sherlock Holmes, el detective creado por Arthur Conan Doyle. Con Doyle el cuento policiaco florece y se impone como un género nuevo, digno de interés. Más aún, las aventuras de Sherlock Holmes tuvieron tal éxito que, en pocos años, el personaje se transformó en una persona real que hizo caer a su creador en el olvido. Cuando Doyle decidió victimar a Sherlock Holmes a manos de su eterno enemigo, el doctor Moriarty, sus asiduos lectores reaccionaron de una manera tan violenta que su única salida fue resucitar al héroe.

A partir de Conan Doyle, la novela policiaca en Inglaterra se diversifica en diferentes tendencias, pero todas ellas giran en torno a un mismo eje: la solución de un enigma. Agatha Christie es la mejor exponente de esta corriente en la novela inglesa. Autora de unas sesenta novelas y, por lo tanto, de unos sesenta enigmas, así como de personajes inolvidables: Hercule Poirot, Miss Marple, Tommy y Tuppence Beresford, se le define como la encarnación de la novela policiaca. Su técnica es similar a la de otros autores ingleses: un crimen, sospechosos y, por último, la solución, a la cual se llega con los recursos de la inteligencia. Sin embargo, Agatha Chris-







tie percibe, mejor que otros, la relación íntima entre el enigma y la investigación al establecer un elemento dramático de especial importancia: la reconstrucción del crimen. El detective sabe de antemano quién es el asesino, pero lo obliga a desmascararse. La justicia aparece cuando el culpable ya se ha juzgado a sí mismo.

La novela policiaca estadounidense, como la inglesa, deriva de Edgar Allan Poe, pero toma caminos diferentes. El detective es un justiciero, más dispuesto a utilizar su revólver que sus "pequeñas células grises". Este prototipo de detective, los *hard-boiled*, tiene su origen en los personajes creados por Dashiell Hammett; recordemos a Sam Spade y a Nick Charles, o a Philip Marlowe, de Raymond Chandler. El héroe es el detective privado, pobre, cínico, hábil; las pesquisas ya no ocurren en suburbios elegantes, sino en barrios sórdidos. El estilo en estas novelas se vuelve brutal, monótono, objetivo, al margen de toda emoción.

Sería inútil intentar explorar en estas breves líneas la amplia y compleja evolución de la novela policiaca. Considero que muchos de sus componentes esenciales —la muerte, el amor, el odio, la ausencia—, así como su encuadre histórico, literario, cinematográfico y psicoanalítico, fueron desarrollados plenamente durante el coloquio. Sin embargo, se puede afirmar que la novela policiaca subsiste como una forma que nos lleva a vivir, acaso, una condición que no es la nuestra, como una

respuesta a una necesidad: la necesidad de comprender.

Durante mucho tiempo, el miedo y el misterio prevalecieron como un temor indefinido a lo sobrenatural. En la novela policiaca todo coopera, al parecer, para que el mundo se presente frente al hombre con transparencia, totalmente explicable. Esta última apreciación, sin embargo, puede resultar demasiado simplista. En toda novela policiaca subsiste una novela negra; entre el misterio y la investigación se plantea una relación oculta: se engendran al mismo tiempo y se entrelazan de tal manera que el misterio confiere a la investigación un extraño matiz. Ambos son aspectos complementarios que se relacionan dialécticamente en una misma ficción. La novela policiaca busca aterrorizarnos y entretenernos, y es esta fusión la que nos atrae irremediablemente.

*Some can gaze and not be sick,  
But I could never learn the trick,  
There's this to say for blood and  
[breath,  
They give a man a taste for death.*

A.E. Housman



## PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

*Anuario de Geografía*  Número XXIV  
*Anuario de Letras Modernas*  Número III  
*La Revolución sin frontera*  Javier Torres Pares  
*Morelos y la revolución de 1810*  Ernesto Lemoine

### Libros de próxima aparición

*Colón y Las Casas*  Joaquín Sánchez Macgrégor  
*Filosofía y feminismo*  Varios autores  
*La revolución francesa doscientos años después*  
 Varios autores

A la venta en Librería Mascarones  
 Todas las publicaciones de la Facultad  
 Selección de publicaciones de la UNAM  
 Descuento a universitarios



Universidad Nacional  
Autónoma de México