



ral, obra del hombre social. Estas afirmaciones-constataciones parecerían generalizables a toda idea. Ahora bien, el estudio que nos ocupa procura esclarecer las razones históricas de la idea de lo divino, haciendo énfasis en... "las excepcionales coyunturas en que ésta se transforma en un eje de creación social, es decir, en agente activo de ordenamiento de un grupo humano" (p. 9). Pero esto parecería equivaler a la postulación de una fuerza creativa en la idea, a concebir la idea como factor activo en el proceso social. ¿Será éste un caso en el cual el ser social vendría a estar condicionado por la conciencia? Quiero decir, el caso examinado renueva la discusión sobre la naturaleza social de la idea, debajo de la cual subyace todo el debate acerca de la determinación.

2. Por momentos el texto no deslinda entre la idea de Dios y la religión. Esto proviene quizá de la caracterización propuesta para esta última ("Hay una actitud cultural que consiste en admitir la existencia de un ente ajeno a nuestra realidad humana inmediata, que determina, en todo o en parte, nuestro propio destino y con el cual el hombre se encuentra inevi-

tablemente relacionado", p. 25). Con todo, no pueden dejar de recordarse —en este contexto— las reflexiones de Paul Ricoeur, resumidas en el título de uno de sus famosos artículos: religión-atéismo. Es necesaria una actitud de repudio (ateísmo) a la religión (como instancia institucional administradora de las relaciones con la trascendencia) para que alumbre la experiencia dialógica con un Dios de vivos (fe).

3. La valoración del monoteísmo como superior —humanamente— a otras formas de concebir la divinidad presupone una cierta noción del progreso histórico que no necesariamente aparece justificada en el texto. Aceptar este juicio axiológico —de hecho, aun cuando en su formulación pretenda ser sólo una constatación—, ¿implica aceptar también un cierto teleologismo, un finalismo filosófico histórico o teológico histórico? En todo caso, ¿cuál es el criterio para medir, calibrar y cualificar el avance ("ascenso", p. 46) cultural? En tiempos de posmodernidad el interrogante no se puede eludir, so pena de hacerle el juego a una moda del desencanto y la desmovilización.

4. Por último, me gustaría destacar el amplio desarrollo de la hermenéutica bíblica en los últimos años en América Latina. Este desarrollo no es ajeno a los avatares de la teología de la liberación, a las experiencias de los cristianos revolucionarios y está plena de erudición. Los incrédulos no podemos ignorar estas sutilezas teológicas, si de veras pretendemos captar el sentido y alcance de los procesos sociales y culturales, no pocos de ellos revolucionarios, que hoy se desarrollan en Nuestra América. El libro de Bagú tiene el mérito de estimular la discusión acerca del papel de la *trascendencia* ("cruz" de los teólogos de la liberación...) en el marco de las interrelaciones complejas: lógica-historia.

Para terminar, permítanme señalar que sean cuales fueran las vicisitudes de esta idea, la tríada: un solo Dios, una sola humanidad, una sola ética, cuyo núcleo es la justicia preconizada por el Nazareno, debe ser valorada como una adquisición común al género humano y como aporte digno de ser estimado sobre todo hoy en la América nuestra. Un libro como el que nos reúne aquí permite refinar la metodología con que nos acercamos a estos fenómenos sociales y hay que felicitar por ello a su autor.

Horacio Cerutti Guldberg

## El humor negro de la perestroika

El cuento "Tres solicitudes"<sup>1</sup>, del escritor Vadim Antonov, escrito en versos rimados, impresiona por la veracidad de la descripción dinámica y cronológica de la fábula, por la aguda crítica al abuso del poder, a las acusaciones falsas y a las tergiversaciones de hechos.

La historia de este cuento sucede entre la época de Chernienko. (1985: Festival Mundial de la Juventud) y la época de Gorbachov. En la fábula amarga y anecdótica de este cuento, tres son los personajes principales: Fiódor S. Veslov, su esposa Vera P. Veslova, su examante y amigo de su esposo Yermolai P. Blud. Cada uno de estos personajes escribe una solicitud. La razón de éstas tiene su origen en la trágica y absurda represión en que viven los personajes, en la escasez de productos y cosas necesarias en el hogar y en la desaparición del vodka en las tiendas.

El alcoholismo (una de las consecuencias de la crisis social por la que atraviesa la URSS y una forma de escape de la realidad poco satisfactoria en que viven los rusos) y la constante vigilancia de la policía sobre los habitantes son problemas actuales y agudos que no podrían pasar desapercibidos por Antonov.

En la primera parte del cuento, "Solicitud de Yermolai Blud al procurador de la ciudad de Mojretz", Yermolai se encuentra en el hospital psiquiátrico escribiendo la solicitud. En ella se declara culpable de ser espía, pero niega las acusaciones levantadas contra él de dedicarse a la producción de samagón<sup>2</sup> y defiende a su amigo Fiódor Veslov, a quien se le acusa de dedicarse también al samagón.

En la segunda parte, Fiódor Veslov escribe desde la cárcel la solicitud dirigida al jefe de la poli-

<sup>1</sup> Vadim Antonov, "Tres solicitudes", en *Literaturnaya Gazeta*, núm. 36, 6 de septiembre de 1989.

<sup>2</sup> Bebida alcohólica, de 40 a 70 grados, de producción casera.

cía de la ciudad. En ella narra parte de la vida de Yermolai, quien junto con él luchó en la segunda guerra mundial, y a quien le quitaron las medallas de héroe y fue enviado al campo de concentración soviético (en donde estuvo diez años), después de haber estado en el campo de concentración alemán. Después de la guerra, Yermolai se dedicó a leer artículos periodísticos de propaganda ideológica acerca del triunfo del comunismo, "razón por la que se volvió loco"—, afirma Antonov en boca de su personaje. De aquí que el mismo Yermolai más tarde creyera en las acusaciones de la policía de que él era espía.

Veslov no pide nada en su solicitud. Se limita a constatar los hechos ocurridos con Yermolai y a acusar al gobierno de la escasez, la corrupción y la irresponsabilidad por parte de los funcionarios. Veslov escribe que, a pesar de la perestroika, nada ha cambiado en el país, ya que no puede conseguir nada aun teniendo dinero, pero en cambio todo se puede cambiar por samagón: "Yo también, por si quieres saberlo, le doy la bienvenida a la nueva ley contra los bebedores, pues ahora hasta una IBM se puede conseguir por samagón, ya no digas llaves, juntas o empaques"—, ironiza Veslov.

La solicitud de Veslov termina resumiendo lo absurdo y contradictorio de los reglamentos soviéticos: "El estúpido en el poder es el más ebrio de los borrachos".

La tercera solicitud dirigida a cualquier dios (Alá, Cristo o Buda) está escrita por Vera Veslova. En ella, Veslova agradece a Dios haber protegido durante la segunda guerra mundial a su esposo y a su ex amante. Veslova afirma que solamente ahora se da cuenta de que desde su infancia todo olía a mentira: "Todo huele a mentira despiadada"— razón por la que su hijo huyó a Israel y por la que sus jóvenes vecinos visten camiseta con el emblema fascista y sus padres (funcionarios del gobierno y miembros del Partido Comunista) persiguen a los productores de samagón.

Veslova pide a Dios salvar a Yermolai y que su esposo salga de la cárcel; también pide permiso para expresar libremente sus ideas y ruega que el gobierno deje de asustar al pueblo: "¡Basta de asustarnos con la policía, con la bomba nuclear, con lo sucedido en Belfast, en Sudáfrica y en Cuba!"

Si Dios cumple sus peticiones, Veslova está dispuesta a colocar en la iglesia una vela de 16 kilos e invitar a su casa a los jóvenes fascistas y:

...al amanecer iré  
hacia el río cubierto de neblina  
y me inclinaré ante ti  
todopodero...

El valor testimonial del cuento aumenta si tomamos en cuenta sus originales características literarias. Antonov maneja con facilidad un vocabulario abundante, variado, nutrido de *argot* y copiosas picardías rusas. En su ruso hay trazas de influencia del habla popular. Con su aporte de versos rimados, Antonov contribuye a la expresión literaria de la sensibilidad y complejidad social del pueblo ruso. Los versos de este cuento son espontáneos y significativos, son una nueva versión del humorismo negro, tan frecuente en la vida cotidiana del pueblo y a través del cual se nota su presencia, su espíritu y su estilo de vida.

La materia de este cuento no es la abstracción poética ni filosófica, sino la vida misma, en la historia o en la propia vida personal y sus circunstancias. El cuento de Antonov tiene como criterio básico la noción de respeto al hombre y la preocupación solidaria por el bienestar que el hombre merece. ■

Dalia Mendoza



## De cátedras

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México imparte actualmente seis cátedras, algunas de ellas en coparticipación con gobiernos latinoamericanos y del Caribe, que así colaboran al mejor desarrollo de la encomienda social, en la consolidación de la cultura y la democracia latinoamericanas, especialmente en el ámbito de la filosofía, la historia, las letras y las humanidades. En general, estas cátedras obedecen al propósito esencial de la Universidad de estar íntegramente al servicio del país y de la humanidad, de acuerdo con un sentido ético y de servicio social.

Cátedra Extraordinaria  
Simón Bolívar

Su creación data del 31 de julio de 1987 y cuenta con el apoyo del gobierno de la República de Venezuela, a través de su representación diplomática en México. Su inauguración fue presidida por el doctor Jaime Lusinchi, entonces presidente del gobierno venezolano; el doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM en ese momento; el maestro Arturo Azuela, director de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Bernardo Sepúlveda, quien fungía como secretario de Relaciones Exteriores; y el historiador Germán Carrea Damas, embajador de Venezuela en México.

Esta cátedra considera en su proyecto catorce lecciones magistrales dictadas por profesores emeritos de la UNAM y otros distinguidos personajes como invitados. El 24 de agosto del presente año, el doctor Eduardo Nicol presentó la primera de estas lecciones, con el título "La Paz", cuyo texto origi-