

BIBLIOGRAFÍA LITERATURA FRANCESA
CONTEMPORÁNEA 2016-2

Dra. Monique LANDAIS CHOIMET
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS (FRANCESAS)
FFYL UNAM

INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta bibliografía responde a varios objetivos pedagógicos cuyo interés explicitaremos enseguida.

Antes que nada, conviene subrayar que cada uno de estos libros puede dar lugar a una primera investigación en internet a fin de que el mismo universitario juzgue de su pertinencia para sus propios fines de estudio.

En primer lugar, responde a la necesidad de proporcionar a los estudiantes de nuestra licenciatura una bibliografía genérica (la narrativa) y temática (la evolución de la noción del personaje) que constituye una fuente de información fundamental para inscribir la historia literaria contemporánea en su contexto socio-cultural y económico-político.

En segundo lugar, el presente acervo bibliográfico pretende fomentar en el alumnado el afán de investigar acerca de las características predominantes de la producción literaria francesa actual en base a documentos diversos, complementarios y formativos que ilustran la tendencia multidisciplinaria imperante en nuestra época.

En tercer lugar, la gran diversidad de dichas referencias bibliográficas demuestra la absoluta legitimidad de la literatura como un actante real en la historia de las ideas y la evolución del sujeto individual y colectivo. En esta perspectiva, la elección de los siguientes textos contribuye, por su postura ideológica, a la práctica literaria entendida como resistencia y militancia cultural.

Finalmente, la lectura selectiva y atenta de estos títulos le permitirá a cada estudiante estructurar su propio saber, saber ser y saber hacer en el ámbito personal, social y profesional, al darle una visión amplia de la creación literaria contemporánea francesa, tanto crítico-teórica como ficcional.

I.- BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA

AGAMBEN, Giorgio. *Qu'est-ce que le contemporain?* Paris, Éditions Payot et Rivages, 2008.

ARTOUS-BOUVET, Guillaume. *L'exception littéraire*, Paris, Belin, 2012.

- AUDI, Paul. *Créer. Introduction à l'esth / éthique*, Lagrasse, Verdier poche, 2010.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARTHES, Roland. *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- _____. *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BAUMAN Zigmunt. *Ética posmoderna*, (trad. Bertha Ruiz de la Concha), Madrid, Siglo XXI, 2006.
- _____. *La sociedad individualizada*, (trad. de María Condor), Madrid, Cátedra, 2001.
- _____. *Tiempos líquidos*, México D-F., Ensayo Tusquets Editores, 2007.
- BESNIER, Jean-Michel. *L'humanisme déchiré*, Paris, Descartes et Cie, 1993.
- BESSIÈRE, Jean. *Le roman contemporain ou la problematicité du monde*. Paris, PUF, 2010.
- BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCKEMAN, Bruno. *Les fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- _____. *Le roman français au tournant du XXIème siècle*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2004.
- _____. *Les récits indécidables*, Paris, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
- _____. *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, P.U.F., 2011.
- BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, Coll. Points, 1992.
- COMPAGNON A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998
- DÄLLENBACH, Lucien. *El relato especular*, (trad. de Ramón Buenaventura), Madrid, Fuenlabrada, Literatura y Debate crítico 8, 1991.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix. *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques. *Psyché. Invention de l'autre*. Paris, Galilée, 1987.

- ECO, Umberto. *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1979.
- FLIEDER, Laurent. *Le roman français contemporain*, Paris, Seuil, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*, (trad. de Aurelio Garzón del Camino), México, Siglo XXI, 2010.
- GASPARINI, Philippe. *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil, 2008.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- _____. *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, Coll. Poétique, 1983.
- JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*, (trad. de Claude Maillard), Paris, tel Gallimard, 1996.
- KUNDERA, Milan. *Le rideau*, Paris, Gallimard nrf, 2005.
- LANTELME, Michel. *Le Roman Contemporain. Janus postmoderne*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- LAUGIER, Sandra. *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, PUF, 2006.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEVINAS, Emmanuel. *Ética e infinito*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1991.
- _____. *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia. Pre-Textos, 1993.
- _____. *De otro modo que ser o más allá de la esencia*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2003.
- LIPOVESTKY, Gilles. *Lo inhumano, Charlas sobre el tiempo*, (trad. de José Mendez Herrera), Buenos Aires, Manantial, 1998.
- _____. *El imperio de lo efímero*, (trad. de Felipe Hernández y Carmen López), Madrid, Anagrama, 2002.
- _____. *La era del vacío*, (trad. de Joan Vinyoli, Madrid), Anagrama, 2006.
- _____. et SERROY Jean. *L'esthétisation du monde. Vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.
- LYOTARD, Jean-François. Jean-François Lyotard, *Moralités post-modernes*, Paris, Galilée, « Débats », 1993
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien. *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.

- PINGAUD, Bernard. *Comme un chien en automne*, Paris, Gallimard, Coll. Blanche, 1979.
- POURRIOL, Ollivier. *Vertiges du désir. Comprendre le désir par le cinéma*. Paris, NIL, 2011
- OGIEN, Ruwen. *Philosopher ou faire l'amour*, Paris, Grasset, 2014.
- RABATÉ, Dominique. *Le Roman et le sens de la vie*, Mayenne, José Corti, 2010.
- RALL, Dietrich. *En Busca del texto*, México, UNAM, IIS CELE, 2008.
- RICHARD, Jean-Pierre. *Essais de critique buissonnière*, Paris, Gallimard, Coll. Blanche, 1999.
- RICOEUR, Paul. *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- _____. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, (trad. de Graciela Monges Nicolau), México, Siglo XXI, 2006.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie. *L'ère du soupçon*, Paris, Gallimard Folio essais, 2006.
- SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature?*, Gallimard Folio essais, 2003.
- STAROBINSKI, Jean. *L'œil vivant*, Paris, tel Gallimard, 1999.
- SZONDI, Peter. *Introducción a la hermenéutica literaria*, (trad. de Joaquín Chamorro Mielke), Madrid, Abada editores, 2006.
- TADIE, Jean-Yves. *Le roman au XXème siècle*, Belfond, coll. Agora, 1990.
- VATTIMO, Gianni. *En torno a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- VIART, Dominique. *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2005.
- _____. *ANTHOLOGIE de la littérature contemporaine française*, Paris, Armand Colin, 2013.
- _____ et RUBINO Gianfranco. *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin / Recherches, 2013.
- WARNING, Rainer. *Estética de la recepción*, (trad. de Ricardo Sánchez Ortiz), Madrid, Visor, col. La balsa de la medusa, 1989.

2.- BIBLIOGRAFÍA ACERCA DE LA NOCIÓN DEL PERSONAJE

AUREGAN, Pierre. *Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance*, Paris, Ellipses, 1998.

BARTHES, Roland. *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.

BAUDELLE, Yves. *Nom propre et écritures de soi*, PU Montréal, 2011.

BERGER, Peter et LUCKMANN Thomas. *La construction sociale de la réalité*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.

BOUGNOUX, Daniel. « Le principe d'identification », dans *Personnage et histoire littéraire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.

BUTOR, Michel. « Individu et groupe dans le roman », *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964, p. 73-87.

CASTILLO, Monique. *Éthique du rapport au langage*, Paris, L'Harmattan, 2007.

CERTEAU, Michel de. *La Responsabilité : essai sur le fondement du civisme*. Paris, Hatier, 1994.

CORCUFF, Philippe. *Les nouvelles sociologies - Entre le collectif et l'individuel*, 2ème édition refondue, Armand Colin, coll. "128", 2007.

DEBREUILLE, Jean-Yves et al.. *Le portrait littéraire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1988.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix. *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

ECO, Umberto. *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1979.

ERMAN, Michel. *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses, 2006.

FOREST, Philippe. *Le Roman, le je*, Paris, Éditions Pleins Feux, 2001.

FOUCAULT, Michel. *Les mots et les choses*. Paris, Gallimard, 1966.

GEFEN, Alexandre. *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2015.

GLAUDES, Pierre et REUTER Yves. *Personnage et histoire littéraire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.

GREIMAS, Algirdas Julien. « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », *Communications*, vol. 8, 1966, p. 28-59.

HAMON, Philippe. "Pour un statut sémiologique du personnage" in *Poétique du récit*, 1977, P.115-180.

_____. "Héros, héraut, hiérarchies" in *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., coll. Ecriture, 1984.

HAUTCOEUR, Guiomar. « La voix du personnage, réflexion sur la notion de psychologie dans le roman ancien et moderne (XVIIe -XVIIIe siècles) » dans Françoise Lavocat, Claude Murcia et Régis Salado (dir.), *La Fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007.

HEINICH, Nathalie. *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

HEYNDELS, Ralph. *La pensée fragmentée*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1985

JOURDE, Pierre et TORTONESE Paolo. *Visages du double : Un thème littéraire*. Paris, Nathan, 1996.

JOUBE, Vincent. « Le héros et ses masques », dans *Le Personnage romanesque*, Cahiers de narratologie, Nice, Presses de l'université de Nice, n°6, 1995.

_____. *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, P.U.F., 1992.

KRISTEVA, Julia. *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Fayard, 1988.

LACAN, Jacques. *Écrits*. Paris, Seuil, 1966.

LAHIRE, Bernard. *L'homme pluriel*. Paris, Hachette, 2006.

LAVOCAT, Françoise et al..*La Fabrique du personnage*, Paris, Champion, 2007.

LOTMAN, Iouri. "Le concept de personnage" in *La structure du texte artistique*, Paris, Gallimard, 1973.

MIRAUX, Jean-Philippe. *Le Portrait littéraire*, Paris, Hachette supérieur, 2003.

MITTERAND, Henri. *Le Discours du roman*, Paris, P.U.F, 1980.

MOURA, Jean-Marc. *L'Europe littéraire et l'Ailleurs*, Paris, PUF, 1998.

NEWMAN, Thomas. "Levinas-Genet-Valéry : La estética del otro" in *Lecturas levinasianas*, ed. Esther Cohen y Silvana Rabinovich, México, UNAM, 2008.

PAVEL, Thomas. *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.

PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal. « Le personnage secondaire » in *Poétique*, 2010/2011, n°161.

QUEFFELEC, Lise. « Personnage et héros », in Glaudes, Pierre et Yves Reuter (dir.), *Personnage et histoire littéraire*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.

- RAIMOND, Michel. *Le Roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011.
- RAMOND, Michèle. *Les figures de l'autre*, Toulouse–Le Mirail, PUM, 1991.
- ROSSET, Clément. *Le réel et son double*. Paris, Gallimard, 1984.
- _____. *Loin de moi. Étude sur l'identité*. Paris, Minuit, 1999.
- RICARDOU, Jean. “Mort du personnage fictif” in *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Dunod, 1971.
- ROY, Yannick. *La révélation inachevée. Le personnage à l'épreuve de la vérité romanesque*, Lausanne, L'âge d'homme, 2013.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. « Personnage » IN J.-M. Schaeffer et O. Ducrot, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995, p. 623.
- VIART, Dominique et al.. *Pour Éric Chevillard*, Paris, Minuit, 2014.
- VILAIN, Philippe. *Défense de Narcisse*, Paris, Grasset, 2005
- ZÉRAFFA, Michel. *Personne et personnage*, Paris, Klincksieck, 1969.
- _____. « Roman : Le personnage de roman » in *Encyclopædia Universalis* (éditions imprimée et numérique)
- “Le Personnage romanesque” (collectif), *Cahiers de narratologie*, Nice, Presses de l'université de Nice, n°6, 1995.