

SITOGRAFÍA LITERATURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

2016-2

Dra. Monique LANDAIS CHOIMET
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS (FRANCESAS)
FFyL UNAM

INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta sitografía responde a varios objetivos pedagógicos cuyo interés explicitaremos enseguida.

En primer lugar, responde a la necesidad de proporcionar a los estudiantes de nuestra licenciatura una lista de sitios internet pertinentes y enriquecedores para optimizar su desempeño dentro y fuera del aula. A este propósito, conviene recordarles su compromiso ético para con la institución al impedirse a sí mismos cualquier intento de plagio. Aparte de esta precisión esencial, se les recordará la facilidad que hoy nos brinda internet para detectar toda copia que carezca de su referencia adecuada.

En segundo lugar, es de suma importancia insertar a los autores contemporáneos y sus obras dentro de la actualidad a fin de abordar a ambos en su vivencia cotidiana. Esta perspectiva dinámica nos permitirá aprehender el programa en una dimensión más amplia y diversificada : autor, texto, lector, crítica, teoría, premios, edición, difusión, recepción, tendencias, enseñanza, etc. Esta suerte de infraestructura le servirá de base al estudiante para estructurar su propia sitografía que será, evidentemente, en constante construcción.

En tercer lugar, la divulgación de dichos documentos escritos, audios y videos que resultan útiles y eficaces para afianzar los conocimientos, son indispensables para la elaboración de las tesis o tesinas y de los ensayos o exposiciones exigidos por los académicos. Gracias a la facilidad de acceso a la información en cuanto a tiempo y espacio, internet le otorga al alumnado una mayor autonomía y capacidad para poder normativizar y cuestionar esta disciplina, tal y como ésta lo requiere.

Finalmente, esta herramienta contribuye a inscribir la literatura en la actualidad diaria y tangible, enfatizando las distintas funciones de los escritores que son, según su situación particular, académicos, investigadores, conferencistas, organizadores de congresos, articulistas, etc. De esta manera, se enfatiza en la férrea voluntad que tienen los literatos hoy en día de comprometerse con la sociedad. Cabe subrayar, a este propósito, que hablamos de la literatura “fictionnelle” definida por Dominique Viart como un discurso que se auto-

cuestiona, tanto desde el punto de vista formal como conceptual, estilístico como ideológico.

La presente sitografía comprende dos partes : la primera reúne a 50 autores contemporáneos franceses considerados fundamentales por su aportación singular en cuanto a creatividad, cuestionamiento y perspicacia para asir la realidad de nuestros tiempos; la segunda ofrece 60 direcciones, cada una de ellas acompañada de un ejemplo de link, que constituyen una guía sustancial para agilizar y fortalecer el aprendizaje del estudiante.

I.- AUTORES CONTEMPORÁNEOS FRANCESES

1.- ANDREA, Yann, *Cet amour-là*, Paris, Pauvert, 2002.

<http://www.ina.fr/video/I04254777/yann-andrea-a-propos-de-marguerite-duras-et-l-ecriture-video.html>

http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2014/07/11/yann-andrea-dernier-compagnon-de-marguerite-duras-est-mort_4455410_3382.html

http://next.liberation.fr/livres/2014/07/11/yann-andrea-cet-amant-la_1062307

2.- BARBERY, Muriel, *L'élégance du hérisson*, Paris, Gallimard, 2006.

http://next.liberation.fr/livres/2007/07/05/faut-il-ecraser-le-herisson_97601

<http://www.critiqueslibres.com/i.php>

<http://topcultural.es/2015/09/08/entrevista-a-muriel-barbery-el-objetivo-de-un-escriptor-no-tiene-que-ser-buscar-el-exito-sino-escribir-de-corazon/>

http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/muriel_barbery_la_filosofa_de_la_vida_corriente

3.- BERGOUNIOUX , Pierre, *L'orphelin*, Paris, Gallimard, 1992.

<http://www.lekti-ecriture.com/contrefeux/Autoportrait.html>

<http://editions-verdier.fr/2014/03/26/le-magazine-litteraire-novembre-2001-par-anne-marie-koenig/>

<http://editions-verdier.fr/2014/09/04/la-croix-27-aout-2014-par-antoine-peillon/>

http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL107/AL107p070.pdf

<http://editions-verdier.fr/2014/03/26/le-monde-de-leducation-avril-2002-par-antoine-spire/>

<http://www.lekti-ecriture.com/contrefeux/-Pierre-Bergounioux,41-.html>

4.- BIANCIOTTI, Hector, *La nostalgie de la Maison de Dieu*, Paris, Gallimard, 2003.

<http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/hector-bianciotti>

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-00836803/document>

<http://www.fabula.org/lht/12/teixeira.html>

<http://www.ina.fr/video/LXD09006068>

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49009/Documento_completo.pdf?sequence=3

<http://www.academie-francaise.fr/discours-de-reception-de-hector-bianciotti>

<http://www.academie-francaise.fr/reponse-au-discours-de-reception-de-hector-bianciotti>

5.- BON, François, *Sortie d'usine*, Paris, Minuit, 1982.

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2654>

http://www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=1538

<http://remue.net/spip.php?article3926>

<https://books.google.com.mx/books?id=dhHYSmLGc2IC&pg=PA385&lpg=PA385&dq=remue+net+fran%C3%A7ois+bon&source>

http://pretexte.perso.neuf.fr/ExSiteInternetPr%C3%A9texte/revue/entretiens/entretiens_fr/entretiens/francois-bon.htm

<http://www.uclouvain.be/367808.html>

http://www.fabula.org/actualites/d-viart-j-b-vray-dir-francois-bon-eclats-de-realite_40863.php

6.- BOULOUQUE, Clémence, *L'amour et des poussières*, Paris, Gallimard, 2011.

<http://www.franceinter.fr/emission-les-liaisons-heureuses-clemence-boulouque-et-boris-cyrulnik>

<http://www.fabula.org/revue/document4543.php>

<http://radiorcj.info/personnalites/clemence-boulouque-2/>

7.- CAMUS, *Le Premier Homme*, Paris, Gallimard, 1994.

http://www.e-litterature.net/publier2/spip/spip.php?page=article5&id_article=910

http://www.jstor.org/stable/40150862?seq=1#page_scan_tab_contents

<http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/1994/12/30/le-premier-homme-1994/>

http://www.uwo.ca/french/grelcef/2014/cgrelcef_06_text12_ganster.pdf

http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD_0025/MQ41925.pdf

<http://www.fabula.org/revue/document3430.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=usphG1sZY4E>

8.- CHEVILLARD, Éric, *L'auteur et moi*, Paris, Minuit, 2012.

<https://www.google.com.mx/search?q=eric+chevillard+blog>

<https://contextes.revues.org/5830>

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article1623>

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=2752

<http://bibliobs.nouvelobs.com/rentree-2012/20120830.OBS0789/eric-chevillard-dans-le-gratin.html>

http://next.liberation.fr/livres/2012/09/05/eric-chevillard-auteur-de-vue_844203

http://www.fabula.org/actualites/colloque-international-eric-chevillard_54366.php

<http://www.vincent-roca.com/docsite/156/Entretien-Chevillard-fev-2013.pdf>

<http://www.eric-chevillard.net/textes.php>

9.- CLAUDEL, Philippe, *Le rapport de Brodeck*, Paris, Stock, 2007.

http://www.weblettres.net/blogs/article.php?w=prixdessecond&e_id=7590

www.lycee-chateaubriand.fr/upload/.../50fichier.doc

<https://www.lepetitlitteraire.fr/analyses-litteraires/philippe-claudel/le-rapport-de-brodeck/analyse-du-livre>

<http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-rapport-brodeck-philippe-claudel-74496.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=fIzHA3puaD4>

<http://www.education.gouv.fr/cid20341/-le-rapport-de-brodeck-de-philippe-claudel-prix-goncourt-des-lyceens-2007.html>

10.- DARDENNE, Luc, *Sur l'affaire humaine*, Paris, Seuil, 2012.

<http://www.regards.fr/archives-web/luc-dardenne-sortir-de-la-solitude,5451>

<http://www.slate.fr/story/92003/entretien-tablette-luc-dardenne-philosophie>

http://www.rtf.be/video/detail_l-envers-de-l-ecran-2004?id=2016958

<http://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2012/le-succes-de-la-cinephilosophie,81613.php>

<http://www.rechercheisidore.fr/search/resource/?uri=10670/1.023npk>

<http://entrelacs.revues.org/1516> Domenach Élise, *Le paradoxe de la voix*.

11.- DARRIEUSSECQ, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L. , 1996.

http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-05252005-170310/unrestricted/Bota_thesis.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=RhqJ65nr0AQ>

http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/diffusions/10-10-2013_356698

<http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01034522.htm>

<http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/download/39475/40819>

http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2004_num_142_1_3306

12.- DELAUME, Chloé, *Le cri du sablier*, Paris, Gallimard, 2001.

<http://www.franceculture.fr/oeuvre-le-cri-du-sablier-de-chloe-delaume.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=8HQsqffojt8> Les Grandes questions : la famille

http://savoirs.usherbrooke.ca/bitstream/handle/11143/173/Racicot_Isabelle_MA_2014.pdf?sequence=1

<https://itineraires.revues.org/897>

<http://www.cahiers-ceracc.fr/entretiens.html>

http://www.dailymotion.com/video/xki4tm_la-collection-extraction-presentee-par-chloe-delaume-la-baule-juillet-2011_creation

<http://entrelapageetlecran.nt2.ca/auteur/chlo%C3%A9-delaume>

13.- DELAY, Florence, *Trois désobéissances*, Paris, Gallimard, 2004.

<http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/florence-delay>

<http://www.canalacademie.com/ida5665-Florence-Delay-de-l-Academie-francaise-Mes-cendriers.html>

<http://www.ina.fr/audio/PHD99229106> Radioscopie Jacques Chancel

<http://www.seuil.com/auteur-1715.htm>

<http://salon-litteraire.com/fr/la-selection/content/1929113-florence-delay-extrait-de-la-vie-comme-au-theatre>

<http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale-culturelle/2014-2015/florence-delay-le-louvre-lens-romain-descharmes-03-12-2015-08-00>

<http://www.sgdj.org/social/223-presentation-des-personnes/2098-present-florence-delay>

14.- DELERM, Philippe, *Quelque chose en lui de Bartleby*, Paris, Mercure de France, 2009.

<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/philippe-delerm-3273.php>

http://www.dicocitations.com/auteur/1296/Philippe_Delerm/10.php

<http://info.arte.tv/fr/philippe-delerm-fete-les-eaux-troubles-du-mojito>

<http://www.franceinter.fr/depeche-salon-du-livre-un-grand-cru-philippe-delerm-a-venir>

http://www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=6&nid=4539

<http://semen.revues.org/8433>

15.- DEVILLE, Patrick, *Ces deux-là*, Paris, Minuit, 2000.

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=1597

<http://www.transfuge.fr/le-grand-entretien-patrick-deville-et-antoine-volodine,336.html>

<http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?article1218>

<http://tempszero.contemporain.info/document1194>

<http://www.seuil.com/auteur-1803.htm>

<http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-1ere-partie-genevieve-brisac-et-patrick-deville-2014-09-01>

16.- DOUBROVSKY, Serge, *Fils*, Paris, Gallimard, 1977.

<http://www.everyoneweb.com/dobrovskymanuscrit.com>

<http://www.ina.fr/recherche/search?search=serge+dobrovsky&vue=Video&x=0&y=0>

<http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/17/DOUBROVSKY-Serge>

http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1993_num_92_4_2300

<http://www.archipel.uqam.ca/4462/1/M12367.pdf>

http://www.jstor.org/stable/41705507?seq=1#page_scan_tab_contents

17.- DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.

<https://www.youtube.com/watch?v=9d-ty00VGO8>

<https://www.youtube.com/watch?v=X1tQsk8ytUc> Apostrophes Bernard Pivot

<http://www.margueriteduras.org/prix-marguerite-duras/>

<http://www.margueriteduras.org/prix-marguerite-duras/>

<http://www.aleph-savoirs-et-clinique.org/fr/blog/456-marguerite-duras-escritura-en-margen>

<http://www.atilf.fr/>

http://www.tierslivre.net/spip/IMG/pdf/Marguerite_Duras.pdf

<http://bibliobs.nouvelobs.com/documents/20121220.OBS3273/la-confession-secrete-de-duras.html>

18.- ECHENOZ, Jean, *Je m'en vais*, Paris, Minuit, 1999.

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=1637

http://rdereel.free.fr/volBZ2.html#_ftnref6 Critique de la critique Raphaël Meltz

<http://www.archipel.uqam.ca/799/1/M10098.pdf>

<https://tampub.uta.fi/bitstream/handle/10024/82694/gradu05195.pdf?sequence=1>

<http://www.magazine-litteraire.com/critique/fiction/courir-30-09-2008-34167>

https://www.youtube.com/watch?v=Wq_uWnpjQfs

<http://www.franceinter.fr/em/grand-entretien/95087>

<http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/diffusions>

19.- ERNAUX, Annie, *La Place*, Paris, Gallimard, 1983.

https://www.youtube.com/watch?v=uaM_Hw_Qca4

<https://contextes.revues.org/74>

<http://www.teheran.ir/spip.php?article1785#gsc.tab=0>

<http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/?id=1556>

<http://www.politis.fr/Annie-Ernaux-La-place-de-l,28846.html>

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Lire-Annie-Ernaux-quand-on-est-enseignant>

<http://www.t-pas-net.com/libr-critique/news-special-annie-ernaux-12/>

20.- FOREST, Philippe, *Le siècle des nuages*, Paris, Gallimard, 2010.

<http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article1053>

<http://mondesfrancophones.com/espaces/frances/philippe-forest-le-siecle-des-nuages/>

<https://www.erudit.org/culture/spirale1048177/spirale1823847/65496ac.pdf>

[http://www.fabula.org/atelier.php?Le roman et le r%26acute%3Bel](http://www.fabula.org/atelier.php?Le%20roman%20et%20le%20r%C3%A9alisme)

<http://www.transfuge.fr/le-dossier-du-mois-rentree-litteraire-les-meilleurs-romans,113.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WAM36CaFpZg>

21.- GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Paris, Actes Sud, 2006.

<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu05452/l-ecriture-selon-laurent-gaude-l-exemple-d-eldorado.html>

<http://www.scren.com/pageLibre0001067e.aspx>

<http://lewebpedagogique.com/iroiseldorado/>

<https://www.annabac.com/content/gaude-eldorado>

<http://revue.leslibraires.ca/entrevues/litterature-etrangere/laurent-gaude-leldorado-interieur>

<http://www.theatrespirale.com/portfolio-item/eldorado/#toggle-id-1>

22.- GERMAIN, Sylvie, *Magnus*, Paris, Albin Michel, 2005.

dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2554327.pdf

<https://nuxeo.u-bourgogne.fr/nuxeo/site/esupversions/00e0f76b-7b45-45ab-b3d7-2d2fd0c905a8>

<http://tempszero.contemporain.info/document899>

[http://www.fabula.org/atelier.php?R%26acute%3Bcits de filiation](http://www.fabula.org/atelier.php?R%C3%A9cits%20de%20filiation)

<http://www.fabula.org/colloques/document727.php>

<http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique62>

<http://www.gcnamur.be/ils-sont-venus/sylvie-germain>

<http://www.rfi.fr/emission/20160112-sylvie-germain>

23.- GRÉMILLON, Hélène, *Le confident*, Paris, Gallimard, 2010.

<http://www.babelio.com/livres/Gremillon-Le-confident/196370>

[http://www.prix-litteraires.net/detail_prix_auteur.php?auteur=4906 Helene Gremillon](http://www.prix-litteraires.net/detail_prix_auteur.php?auteur=4906_Helene_Gremillon)

<http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/laissez-vous-tenter-helene-gremillon-c-est-la-jalousie-que-j-ai-voulu-decliner-dit-elle-sur-la-garconniere-7771223969>

<http://www.rfi.fr/emission/20130916-1-ecrivain-helene-gremillon>

<https://www.youtube.com/watch?v=AM4JSsNIJ3E> Boris Cyrulnik *La résilience dans les situations extrêmes (conférence)*

<http://prixlitterairedesgrandesecoles.com/francois-busnel/>

24.- JAUFFRET, Régis, *Stricte intimité*, Paris, Gallimard, 2009.

<http://www.franceinter.fr/personne-regis-jauffret>

<http://www.seuil.com/livre-9782021212853.htm>

[http://www.fabula.org/atelier.php?Critique et empathie](http://www.fabula.org/atelier.php?Critique+et+empathie)

www.theses.ulaval.ca/2010/27304/27304.pdf

[http://www.lycee-chateaubriand.fr/cru-atala/publications/ATALA5/Atala5 MuraBrunel.pdf](http://www.lycee-chateaubriand.fr/cru-atala/publications/ATALA5/Atala5_MuraBrunel.pdf)

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/chercheur/gefen-alexandre>

<http://litteratures.revues.org/357>

http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/01/05/l-eprouvante-descente-dans-le-reel_1625779_3260.html

<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx01.10/178>

25.- JOURDE, Pierre, *Pays perdu*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2003.

<http://www.franceculture.fr/emission-un-autre-jour-est-possible-pierre-jourde-2013-09-26>

<http://prdchroniques.blog.lemonde.fr/2007/06/22/le-village-viole-et-lecrivain/>

http://www.lmda.net/din/tit_lmda.php?Id=12929

<https://www.erudit.org/culture/spirale1048177/spirale1058416/18218ac.pdf>

<http://lobservateur.free.fr/webpages/03-29-04Pierrejourde.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYVvZXCUpTI> “Le réel difficile” Collège de France 2010

<http://pierre-jourde.blogs.nouvelobs.com/>

http://pierre.campion2.free.fr/sultancritique_biblio.htm

26.- JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris, P.O.L., 1995.

<http://www.bacdefrancais.net/lambeaux.php>

<http://www.espritsnomades.com/sitelitterature/juliet/Juliet.pdf>

<https://www.theatredenamur.be/grande-lecture-lambeaux-de-charles-juliet/>

<http://ecrivains.lectura.fr/index.php?post/2008/04/24/Charles-Juliet-un-cheminement>

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3657>

<https://www.cairn.info/revue-psychanalyse-2009-3-page-119.htm>

<https://trajetslitteraires.wordpress.com/2015/01/06/lambeaux-de-charles-juliet-filiation-douleur-et-resilience/>

27.- KÉRANGAL, Maylis de, *La vie voyageuse*, Paris, Éditions Verticales, 2003

http://www.editions-verticales.com/fiche_ouvrage.php?id=16

http://www.villagillet.net/fileadmin/Contenus_site/Tickets/Fiche_Auteur/DE_KE_RANGAL_Maylis_01.pdf

<http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=1168303>

<http://www.grazia.fr/culture/livres/articles/livres-les-success-stories-de-maylis-de-kerangal-762514> Lauréate du Prix du Roman des étudiants France-Culture

http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Programme_300915.pdf

http://www.france5.fr/emissions/la-grande-librairie/diffusions/05-11-2015_429980

<http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?article1188>

28.- KUPERMAN, Nathalie, *Nous étions des êtres vivants*, Paris, Gallimard, 2010.

<http://www.franceculture.fr/recherche/key%3Dnathalie%2520kuperman>

http://mediatheque.villehyeres.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=195:nous-etions-des-etres-vivants

<https://www.youtube.com/watch?v=A8EqmINxhN4>

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/92298729/carnets/Carnets-kuperman.pdf>

<https://www.librairiedialogues.fr/personne/nathalie-kuperman/614213/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YZGYRINnVyI> Antoine Compagnon “La Littérature nos transforme”

29.- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.

<https://www.youtube.com/watch?v=kYdFI-N1GeE> Apostrophes Bernard Pivot

<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx02.13/510>

http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Jean-Marie-Gustave-Le-Clezio-pasaporte-frances_0_1306069695.html

<http://www.associationleclezio.com/ressources/biographie.html>

<https://aquevedo.wordpress.com/2008/10/12/le-clezio-el-nobel-del-desarraigo-entrevista-testimonios-y-polemicas/>

http://www.lemonde.fr/livres/article/2008/10/09/le-nobel-de-litterature-decerne-au-francais-jean-marie-le-clezio_1105151_3260.html

<http://www.maulpoix.net/Desert.html>

<http://semen.revues.org/2250?lang=en>

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2008/clezio-lecture_fr.pdf “Dans la forêt des paradoxes”

30.- MACÉ, Gérard, *Vies antérieures*, Paris, Gallimard, 1991.

<http://tempszero.contemporain.info/document1158>

<http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/gerardMaceDelanze.html>

[http://www.revue-texto.net/Inedits/Gerard/Gerard_Ch3\(1-2\).pdf](http://www.revue-texto.net/Inedits/Gerard/Gerard_Ch3(1-2).pdf)

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/viewFile/583/485>

http://remue.net/cont/Viart_ImagBio.pdf

http://litt.contemporaine.free.fr/filiations_anterieures_064.htm

<http://litteratures.revues.org/357>

31.- MEYRONNIS, *Tout autre*, Paris, Gallimard, 2012.

http://www.e-litterature.net/publier3/spip/spip.php?page=article5&id_article=331

<https://www.youtube.com/watch?v=BZCg7FDFDpw>

<http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article1524>

<http://the-dissident.eu/3047/francois-meyronnis-les-classes-moyennes-savent-quelles-sont-condamnees/>

http://data.bnf.fr/13558388/francois_meyronnis/#allmanifs

<http://www.philippesollers.net/lautreamont.html>

32.- MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984.

<https://gc.revues.org/2979>

<http://f.aribit.free.fr/contribution-colloques/les-grandes-cuites-des-vies-minuscules-pierre-michon.pdf>

<http://remue.net/cont/michon.html>

<http://editions-verdier.fr/2014/04/28/la-quinzaine-litteraire-n1071-du-16-au-30-juin-2010-par-hugo-pradelle/>

<http://remue.net/cont/michon6IvanFarron.html>

<http://www.lmda.net/mat/MAT00501.html>

<http://www.revue-secousse.fr/Secousse-03/Essais/Sks03-Simotas-Michon.pdf>

<https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/4914/jean-claude-pinson-et-michel-valmer-pierre-michon-une-oeuvre>

33.- MODIANO, Patrick, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, 1997.

https://www.youtube.com/watch?v=RU_zobDTaG0 La Grande Librairie 10-14

<https://www.youtube.com/watch?v=INYhSZMZG4k> Discours du Prix Nobel

<http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01034347.htm>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/romans/patrick-modiano-inaugure-une-promenade-dora-bruder-a-paris-220831>

<http://www.magazine-litteraire.com/mensuel/490/patrick-modiano-prix-nobel-litterature-2014-09-10-2014-31185>

http://www.fabula.org/actualites/europe-n-1038-octobre-2015-patrick-modiano_70397.php

<http://www.litt-and-co.org/au-temps/articles-pdf/Prix%20Nobel-de-litterature-2014.pdf>

34.- MOIX, Yann, *Naissance*, Paris, Grasset, 2013.

<http://www.lefigaro.fr/livres/2013/09/04/03005-20130904ARTFIG00455-yann-moix-la-litterature-sans-bornes.php>

<http://laregledujeu.org/contributeur/christine-bini/>

<http://www.encre-vagabondes.com/magazine2/moix.htm>

http://www.lemondedesreligions.fr/actualite/naissance-de-yann-moix-le-prix-renaudot-met-la-filiation-a-l-honneur-07-11-2013-3518_118.php

<http://www.gqmagazine.fr/pop-culture/livres/articles/yann-moix-interview-gg-ruquier/27020>

<http://www.lesinrocks.com/2015/09/29/actualite/mais-qui-est-yann-moix-le-nouveau-chroniqueur-don-nest-pas-couche-11776988/>

<http://www.lesinrocks.com/2015/09/29/actualite/mais-qui-est-yann-moix-le-nouveau-chroniqueur-don-nest-pas-couche-11776988/>

35.- NADAUD, Alain, *La plage des demoiselles*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2010.

<http://www.alain-nadaud.fr/site/index.php?categoryid=125>

<http://www.franceculture.fr/personne-alain-nadaud.html>

<http://www.capnantes.fr/disparition-dun-ecrivain/>

<http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article1613>

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr/mode-lecture/l-appel-de-l-ecriture-200>

http://www.goethe.de/ins/tn/pro/La_Tunisie_de_Paul_Klee_ColloqueAvril2014.pdf

vimeo.com > [Etonnants Voyageurs](#) > [Videos](#)

<http://www.ina.fr/video/CPB84052139>

36.- NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes*, Paris, Gallimard, 2009.

<http://remue.net/spip.php?article3050>

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article1930>

http://www.nytimes.com/2012/08/12/books/review/three-strong-women-by-marie-ndiaye.html?pagewanted=1&r=2&nl=books&emc=edit_bk_20120810

<https://jestoryas.wordpress.com/2012/08/13/espera-la-eterna-primavera-tres-mujeres-fuertes-de-marie-ndiaye/>

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/viewFile/1475/1407>

http://www.fabula.org/actualites/fictions-de-l-interiorite-fixxion-n-13_68348.php

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00786206/document>

https://www.youtube.com/watch?v=8h68gcF_aXk

37.- PAGANO, Emmanuelle, *L'absence d'oiseaux d'eau*, Paris, P.O.L., 2010.

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5861>

<http://www.m-e-l.fr/emmanuelle-pagano,ec,543>

<http://leseldesmots.e-monsite.com/blog/rencontre-avec-un-auteur/rencontre-avec-emmanuelle-pagano.html>

http://www.euprizeliterature.eu/sites/www.euprizeliterature.eu/files/EUPL_2009_Emanuelle_Pagano_France.pdf

http://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2013/11/emmanuelle-pagano-claude-rouyer-le-travail-de-mourir.html

http://www.rue-des-livres.com/auteurs/1008/emmanuelle_pagano.html

38.- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Éditions Denoël, 1975.

http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1995_num_98_2_1574

http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/Bibliographie_JB_Guinot.pdf

http://www.bnf.fr/documents/biblio_perec.pdf

www.theses.fr/2014DIJOL017/abes “Le moi, la fiction et l’histoire” Thèse Catherine Ponchon

<http://www.formules.net/pdf/formules-09.pdf>

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>

<https://www.fabula.org/revue/document9607.php>

<https://www.ina.fr/video/CPB76069134>

39.- POURRIOL, Ollivier, *Le peintre au couteau*, Paris, Grasset, 2004.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/cinema/ollivier-pourriol-la-philo-version-salle-obscur-134715>

<http://www.fis.edu.hk/documents/Library/Prix-litteraires/2011-Segalen/archives-2011-segalen.html>

<http://rencontresdecannes.fr/pourriol-ollivier/>

<http://www.grecart.it/pdf/Margini%20critici%204.pdf>

<http://journaldesgrandesecoles.com/la-verite-sensible-dolivier-pourriol/>

<http://mediologie.org/articles/>

<http://www.medecine-culture.org/wp-content/uploads/2015/04/PrendreSoin-JmbSeptembre2015.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=GuOpkh-5w5g>

<http://www.cndp.fr/magphilo/index.php?id=139>

http://www.fabula.org/actualites/colloque-dans-le-spectacle-du-roman_11588.php

40.- QUIGNARD, Pascal, *Le nom sur le bout de la langue*, Paris, P.O.L., 1993.

<http://www.let.osaka-u.ac.jp/france/gallia/texte/41/41ogawa.pdf>

http://www.michelereverdy.com/oeuvres_detail.php?id=58

<http://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Nom-sur-le-bout-de-la-langue/ensavoirplus/idcontent/11228>

http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=SC_006_0133

dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2555097.pdf

<https://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n2/008807ar.html> D. Viart

http://www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=2537

<http://www.letemps.ch/2015/05/29/pascal-quignard-critique-critique-art>

https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/la_figure_au_bout_des_doigts_memoire_et_oubli_chez_pascal_quignard_bertrand_gervais.4137

41.- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le miroir qui revient*, Paris, Minuit, 1984.

http://www.leseditionsdeminuit.eu/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1445

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Alain_Robbe-Grillet/141144

<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/12249.pdf>

<http://gerflint.fr/Base/Turquie2/sen.pdf>

http://www.bnf.fr/documents/biblio_robbe-grillet.pdf

<https://muse.jhu.edu/books/9782760319318?auth=0>

https://opus.uni-wuerzburg.de/.../Ruhe_Centre_vid.e

<http://sites.univ-provence.fr/pictura/CAPES/Autobiographique.pdf>

https://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/173502/1/Barthes_RobbeEXTRAIT.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=NraQDi3nNX4>

42.- ROSENTHAL, Olivia, *Que font les rennes après Noël ?*, Paris, éditions Verticales, 2010.

<http://www.magazine-litteraire.com/critique/fiction/font-rennes-apres-noel-olivia-roenthal-03-12-2010-32052>

<https://www.ina.fr/video/4314268001>

<http://www.franceculture.fr/personne-olivia-roenthal.html>

<http://www.lesinrocks.com/2010/08/28/livres/sommes-nous-tous-domestiques-1126444/>

<https://www.youtube.com/watch?v=r9qISnkUFZA>

<http://remue.net/spip.php?article6273>

http://www2.univ-paris8.fr/litteraturefrancaise/index.php?option=com_content&view=article&id=44%3Arosenthal-olivia&catid=7&Itemid=12

43.- SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014.

<http://www.franceculture.fr/emission-a-voix-nue-lydie-salvayre-15-2015-01-26>

<http://www.republique-des-lettres.fr/10860-lydie-salvayre.php>

<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20141105.OBS4135/la-guerre-d-espagne-bernanos-et-moi-la-critique-de-pas-pleurer-goncourt-2014.html>

<http://www.tdg.ch/culture/laureate-goncourt-2014-lydie-salvayre-raconte-inquietude-lecrivain/story/18600392>

<http://remue.net/cont/Salvayre04Contre.html>

<http://salon-litteraire.com/fr/la-selection/content/1901658-lydie-salvayre-extrait-de-pas-pleurer>

<http://www.rtl.fr/actu/societe-faits-divers/lydie-salvayre-a-vu-le-drame-de-charlie-monter-depuis-des-annees-7780456492>

44.- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1996.

<http://www.alalettre.com/sarraute-bio.php>

<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu01229/le-nouveau-roman-et-nathalie-sarraute>

<http://www.fabula.org/lht/9/auclerc.html>

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=1827

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=2379

http://www.e-educmaster.com/data_AFADEC/1er_degre/Francais_cor_Cathelin_2013_wbm/res/corrige-sarraute-cathelin.pdf

<http://www.ub.uib.no/elpub/2005/h/527001/masteroppgave.pdf>

<http://editions.bnf.fr/nathalie-sarraute-portrait-dun-%C3%A9crivain>

45.- SENGENS, Pierre, *La réfutation majeure*, Paris, Gallimard, 2015.

<http://www.magazine-litteraire.com/critique/fiction/refutation-majeure-01-05-2008-32107>

<http://bibliobs.nouvelobs.com/sur-le-sentier-des-prix/20151006.OBS7153/le-prix-2015-de-la-plus-belle-page-111-pour-pierre-sengens.html>

http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?id=84

http://www.editions-verticales.com/fiche_ouvrage.php?id=115&rubrique=3

<http://www.cairn.info/revue-litterature-2008-3-page-21.htm>

<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1197/files/2013/07/Entretien-Pierre-Sengens.pdf>

http://www.lmda.net/din/tit_lmda.php?Id=63781

46.- SOLLERS, Philippe, *Un vrai roman*, Paris, Plon, 2007.

http://www.liberation.fr/debats/2015/07/24/julia-kristeva-et-philippe-sollers-le-vrai-personnage-du-couple-c-est-le-temps_1353323

<http://www.pileface.com/sollers/spip.php?rubrique129>

http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1981_num_44_4_1359

<http://www.sens-public.org/article410.html?lang=fr>

[http://www.fabula.org/atelier.php?Tel quel%2C L%27Infini%3A la double collection](http://www.fabula.org/atelier.php?Tel+quel%2C+L%27Infini%3A+la+double+collection)

[http://zwyx.org/portal/sollers/sollers textes en ligne.html](http://zwyx.org/portal/sollers/sollers+textes+en+ligne.html)

<http://sollers.unblog.fr/>

<http://www.philippesollers.net/infini.html>

47.- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1975.

<http://www.emmanuel-godo.com/wp-content/uploads/2012/01/Michel-Tournier-LE-ROI-DES-AULNES.pdf>

[http://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Masters/2011/Lettres-Modernes DI FRATELLO.pdf](http://docnum.univ-lorraine.fr/public/UPV-M/Masters/2011/Lettres-Modernes+DI+FRATELLO.pdf)

<http://culture-et-debats.over-blog.com/article-25877415.html>

<http://www.cosmovisions.com/textRoiAulnes.htm>

<http://www.fabula.org/revue/document1483.php>

<http://www.ecoledeslettres.fr/actualites/litteratures/roman-contemporain-litteratures/michel-tournier-la-reception-dune-oeuvre-en-france-et-a-letranger-sous-la-direction-darlette-bouloumie/>

<https://www.youtube.com/watch?v=rm9vUbQu3uo>

http://www.lepoint.fr/culture/michel-tournier-son-interview-en-video-par-franz-olivier-giesbert-19-01-2016-2011117_3.php

48.- TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La vérité sur Marie*, Paris, Minuit, 2009.

<http://www.jptoussaint.com/la-verite-sur-marie.html> Genèse d'un roman

[http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/la verite sur marie](http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/la+verite+sur+marie)

[http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/faire l amour](http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/faire_l_amour)

http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/09/17/jean-philippe-toussaint-je-cherche-une-energie-romanesque-pure_1241656_3260.html

http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_132844/fr/jean-philippe-toussaint

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4234>

<https://www.youtube.com/watch?v=bLKtr3UDLLM>

49- DE VIGAN, Christine, *D'après une histoire vraie*, Paris, JCLattès, 2015.

<http://laregledujeu.org/2015/08/28/25762/dapres-une-histoire-vraie-la-passion-du-reel-fictionnel/>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/romans/dapres-une-histoire-vraie-delphine-de-vigan-signe-un-roman-hitchcockien-225321>

<http://rue89.nouvelobs.com/2011/11/01/le-couple-busnel-de-vigan-conflit-dinterets-de-la-semaine-226125>

http://www.dailymotion.com/video/x3wb8p_delphine-de-vigan_creation

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/romans/589-romans-dans-la-rentree-litteraire-de-lautomne-2015-reperages-222729>

<http://www.franceculture.fr/oeuvre-d-apres-une-histoire-vraie-de-delphine-de-vigan>

50.- VOLODINE, Antoine, *Terminus radieux*, Paris, Seuil, 2014.

<http://www.argec.it/ressourceautori2.php?id=14>

<http://auteurs.contemporain.info/lib/exe/fetch.php/auteurs/volodine-entretien.pdf>

http://auteurs.contemporain.info/doku.php/oeuvres/antoine_volodine_-_ensemble_de_l_oeuvre

<http://www.seuil.com/livre-9782021022407.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=wystdZmsFac>

<http://remue.net/spip.php?rubrique208>

http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1466

<https://contextes.revues.org/5826>

[http://www.lafemelledurequin.org/La Femelle du Requin I Revue de littérature contemporaine/19 - Judas - Antoine Volodine.html](http://www.lafemelledurequin.org/La_Femelle_du_Requin_I_Revue_de_litterature_contemporaine/19_-_Judas_-_Antoine_Volodine.html)

SITIOS INTERNET DE INTERÉS PRIMORDIAL

<https://www.erudit.org/revue/vi/2010/v36/n1/045232ar.html>

Roman éclaté ou diffraction narrative et textuelle ? Repères méthodologiques pour une poétique comparée
René Audet Université Laval

http://www.master-creation-litteraire.univ-paris8.fr/spip.php?page=imprimer&id_article=1200

Jean-Marie Laclavetine est éditeur chez Gallimard depuis vingt-cinq ans. Il est l'un des principaux responsables de la collection Blanche, où il édite notamment Muriel Barbery, Marie NDiaye, Tristan Garcia

https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/le_roman_jean_bessiere.6441

Le roman par Jean Bessière (Professeur de littérature comparée à la Sorbonne Nouvelle)

http://www.fabula.org/actualites/jean-bessiere-inactualite-et-originalite-de-la-litterature-francaise-contemporaine-1970-2013_64711.php

R. Shusterman, *Le style à l'état vif. Somaesthétique, art populaire et art de vivre*

<http://sillagescritiques.revues.org/3124>

Petit état de la théorie littéraire contemporaine
pour dire les droits de la rhétoricité et du doxique
Jean Bessière

http://signets.bnf.fr/html/categories/c_840xxi_auteurs_qz.html

Colloque en ligne : L'Actualité de Roland Barthes
Bienvenue dans notre colloque en ligne dont vous pouvez lire [ici la présentation et la problématique.](#)

<http://www.publie.net/>

Avant que la ville brûle | Cosmas Politis

<http://www.tierslivre.net/>

ATELIER | L'HEURE D'ÉCRIRE AVEC JACQUES ROUBAUD
Un formidable exercice tous âges tous publics, mais d'une importance essentielle pour l'écriture de la ville

<http://www.college-de-france.fr/site/litterature-francaise-moderne-contemporaine/>

La République des savoirs, une nouvelle unité de recherche

<http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=20&rubrique=46>

L'érotisme dans Les mains libres / Man Ray-Paul Eluard

<http://flenet.unileon.es/doclitterature.htm>

Rey, *La jalousie* - commentaire expliqué - Sonore

<http://www.fabula.org/atelier.php?Contemporain>

Penser le "postmoderne". Autour d'un débat transatlantique sans échos en Europe de l'Est, par Alexandru Matei.

<http://www.poesiecontemporaine.fr/liens>

Quelques brèves et insuffisantes remarques sur la définition de la poésie: du vers et de la prose.

<http://www.etudes-litteraires.com/sites-litteraires/Litterature/Pedagogie/>

Sites pédagogiques : enseignement des lettres

<http://www.site-magister.com/nosign.htm#axzz3xneVws9m>

Autoriser les élèves à devenir auteurs Patricia Bonnard

<http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/sommaire.php?id=3327>

L'expression du sentiment au cinéma

Par Gilles MENEGALDO , Claude MURCIA .

<http://mediatheque.seine-et-marne.fr/roman-contemporain>

Les outils d'analyse d'un texte littéraire

<http://figura.uqam.ca/actualite/colloque-les-entours-de-loeuvre-la-litt-rature-fran-aise-contemporaine-par-elle-m-me>

Colloque - Les entours de l'oeuvre. La littérature française contemporaine par elle-même. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

<http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-4602>

Littérature et sciences humaines (études de genre/gender ; mythes littéraires, théories du mythe, mythe et histoire ; littérature, psychanalyse, philosophie).

<http://www.clio.org/>

clio (Conservatoire contemporain de Littérature Orale) Pôle régional pour le Conte et la Littérature Orale

<http://www.univ-paris-diderot.fr/sc/site.php?bc=formations&np=SPECIALITE?NS=850>

Le master LAPC accorde une place importante à la réflexion théorique contemporaine (philosophie, psychanalyse, sémiologie, anthropologie, histoire) sans sacrifier la connaissance de l'histoire des littératures et des arts.

<http://www.u-paris10.fr/m-viart-dominique-484506.kjsp>

Directions d'ouvrages et de numéros de revues

<http://littfra.umontreal.ca/accueil/>

Répertoire des mémoires et thèses déposés au Département d'études françaises de l'Université de Montréal (1934-1999)

<http://textyles.revues.org/>

Du fantastique réel au réalisme magique Benoît Denis

<http://www.liensutiles.org/litterat.htm>

Actua Litté Les univers du Livre

Femme de lettre et de courage, Edmonde Charles-Roux est morte

<http://www.cndp.fr/crdp-amiens/cddpoise/mediatheque/plus-de-100-000-livres-en-ligne.html>

La Grande Bibliothèque numérique en ligne

<http://www.m-e-l.fr/>

La Maison des écrivains et de la littérature

Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles

http://www.lelieuunique.com/site/wp-content/themes/contrast/en_savoir_plus/TLAC_programme.pdf

La tentation littéraire de l'Art contemporain

https://www.google.com.mx/search?q=sites+litterature+francaise+contemporaine&og=sites+litterature+francaise+contemporaine&aqs=chrome..69i57.10629j0j7&sourceid=chrome&es_sm=119&ie=UTF-8#q=litt%C3%A9rature+fran%C3%A7aise+contemporaine+pdf

Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine, Wolfgang Asholt et Marc Dambre (éds). Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.

<http://www.quaisdupolar.com/wp-content/uploads/2015/07/FR-Panorama-du-polar-franais.pdf>

Panorama du roman policier français contemporain

<http://sebastienrongier.net/spip.php?article56>

Qu'est-ce que la littérature contemporaine ?

<https://annuaire-cdf.revues.org/200>

Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie

Antoine COMPAGNON

<http://www.lila.ens.fr/spip.php?article91>

Littérature française et théorie littéraire (Masters)

Rhétorique et poétique : de Valéry à Barthes par Dominique Combe

<http://www.alalettre.com/fluctuat-bibliotheque-ideale.php>

Les sites "Coups de coeur" d'aLaLettre

<https://www.unige.ch/lettres/framo/>

Méthodes et problèmes en littérature Laurent Jenny

<http://self.hypotheses.org/>

La Traversée des thèses

http://www.publiforum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=85

La crise de la narrativité française contemporaine : tentative d'interprétation et de délimitation Stéphane Chaudier

<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wurj/erb/volumes-31-40/malinovska03.pdf>

Le "movement de reflux" du roman français contemporain Zuzana Malinovska

<http://www.cahiers-ceracc.fr/riendeau.html>

L'éthique dans la littérature française de l'extrême contemporain : la pensée du roman et la prose du moraliste. Pascal RIENDEAU

<http://cral.ehess.fr/index.php?1244>

Sujet de thèse : Les antithèses : thèses d'écrivains de Charles Péguy à nos jours
Charles Coustille

<http://alithila.recherche.univ-lille3.fr/index.php/contacts/viart-dominique/litterature-narrative-contemporaine/>

Analyses littéraires et histoire de la langue

<http://www.laviedesidees.fr/La-litterature-francaise-dans-la.html>

La littérature française dans la mondialisation Blaise Wilfert-Portal

<http://remue.net/cont/Viart01sujet.html>

Je est un autre L'un et l'autre, figures du poème / Identité et altérité dans la poésie contemporaine

<http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/viewFile/THEL0404110057A/33320>

Réflexions sur le roman contemporain français; une littérature de rupture
Brigitte Leguen

<http://www.univ-paris3.fr/publications-des-doctorants-de-l-ed-120-page-3-186545.kjsp>

QUINT Céline, « Cohen et Sagan : la folie amoureuse », Cahiers Albert Cohen, n° 10, 2010, p. 133-147.

<http://www.cahiers-ceracc.fr/sennhauser.html>

Littérature et enfermements. XIX^e - XXI^e siècles

<http://textesetcultures.univ-artois.fr/Annuaire-des-Membres/Professeurs-et-MCF-habiles/Chantal-LAPEYRE-DESMAYSON>

Centre de recherches Textes et cultures « Représentations du silence »

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744200/document>

Les femmes du XX^e siècle ont-elles une Histoire littéraire ? Audrey Lasserre

http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre_details&id=75
Mythologies du lettré William Marx

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/narrations11.html>
Narrations d'un nouveau siècle Romans et récits français
Bruno Blanckeman, Barbara Havercroft

<http://cslf.u-paris10.fr/cdr-cslf/le-cslf/>
Interférences de la Littérature, des Arts et des Médias. (ILAM)

https://www.youtube.com/watch?v=t4HNL-IG_SU
D. Viart Paris X Nanterre CRAL "Les littératures de terrain"

<http://cral.ehess.fr/index.php?2013>
Journée du Fonds Ricœur : "Où va l'herméneutique ?", 12 octobre 2015

http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=6_20s_030_postmod
Histoire de la littérature française : Modernité et Postmodernité

<http://www.sens.univ-paris8.fr/>
La philosophie au défi de la modernité poétique BAGDASAROVA Satenik

<http://www.philolog.fr/quest-ce-que-la-modernite/>
Qu'est-ce que la modernité ? Simone Manon

<http://www.limag.refer.org/Cours/Documents/GontardPostmod.htm>
Le Postmodernisme en France : Définition, critères, Périodisation
Marc Gontard

<https://www.ina.fr/video/CPC89002053>
La Post Modernité Jean-François Lyotard, Gilles Lipovesty, ...

<http://www.revueargument.ca/article/2005-10-01/332-de-la-postmodernite-a-lhypermodernite.html>
De la postmodernité à l'hypermodernité Sébastien Charles

http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La_Raison_Et_L_Esthetique_Entre_Modernite_Et_Postmodernite.pdf
La raison et l'esthétique entre modernité et postmodernité Richard Shusterman