

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Historia
2017-1

Seminario Taller Especializado 1
“Historia Digital”¹
www.elaborahd.filos.unam.mx

Dra. Adriana Álvarez Sánchez
adralvsan@gmail.com

Dra. Miriam Peña Pimentel
miriampenapimentel@gmail.com

Descripción y objetivo general de la asignatura

El Seminario Taller Especializado debe cursarse en el quinto y sexto semestres de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, consta de 4 hrs./sem. y de 8 créditos. El Seminario, de acuerdo al Plan de Estudios vigente, “se enfocará al uso y aplicación de técnicas específicas de investigación, modalidades particulares de docencia y de medios de comunicación para la difusión del conocimiento histórico, tales como video, cine, cd-rom, teatro, guión de radio, etc.”² Sin embargo, en las últimas décadas, la tecnología ha avanzado significativamente y se ha popularizado su uso para llevar a cabo actividades correspondientes a distintos ámbitos. Por supuesto, el académico también se ha adaptado a los cambios tecnológicos. En principio, para los humanistas las herramientas digitales parecían jugar un papel secundario, toda vez que asumíamos que nuestras fuentes documentales las constituían los libros, artículos y papeles resguardados físicamente en bibliotecas y archivos. No obstante, esos repositorios también se adaptaron al cambio tecnológico y emprendieron la digitalización de los documentos. Los humanistas y en particular los historiadores se vieron beneficiados de las políticas de digitalización de repositorios que resguardan documentos de distintas clases y difunden, vía Internet, sus índices y catálogos.

Las revistas especializadas también empezaron a difundir los estudios humanísticos por esta vía. Más adelante, otras herramientas digitales empezaron a ser utilizadas por quienes nos dedicamos al estudio de las sociedades, en el presente o en el pasado y, de esta manera, en el ámbito educativo también se inició con el uso de tecnologías, las llamadas “Tecnologías de la Información y Comunicación”.

¹ Horario: Viernes de 10 a 14 hrs. Sala Giordano Bruno (sótano de la Torre I de Humanidades), FFyL-UNAM. Cupo máximo: 20 alumnos.

² *Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia*, Vol. I, México, FFyL-UNAM, 1998, p. 60.

Por tanto, consideramos que es esencial ofrecer a los estudiantes de la Licenciatura en Historia una asignatura que tendrá como objetivo general reflexionar sobre las posibilidades que representan las herramientas digitales en la construcción del conocimiento y, sobre todo, en la difusión del mismo. Esa reflexión será resultado de la práctica en el laboratorio de cómputo, donde se realizarán diversas tareas para conocer, evaluar y diseñar proyectos digitales. Los estudiantes deben conocer estas nuevas formas de conocer, aprender y hacer Historia, ya que éste será el escenario que enfrenten una vez que se conviertan en profesionistas. Por otro lado, resulta esencial que los estudiantes lleven a cabo proyectos colaborativos y desarrollen habilidades para la gestión de contenidos digitales.

Abordaremos también las discusiones que los humanistas han planteado acerca del cambio de la manera en la que investigamos y difundimos los resultados de las investigaciones, los cuales van más allá de un artículo o un libro, aunque sean en versión digital. Todo ello en el contexto de un campo de investigación en pleno auge: las Humanidades Digitales (HD), un campo con antecedentes en la década del setenta del siglo pasado, pero en pleno desarrollo en el siglo XXI. Se trata de la aplicación de la tecnología a las humanidades y a las ciencias sociales, en beneficio de la investigación y la difusión del conocimiento. Consideramos que la UNAM debe iniciar la formación de estudiantes en esta área, por tanto, éste sería el primer curso curricular de HD en Latinoamérica.

Infraestructura

Será necesario contar con un laboratorio de cómputo, conexión a Internet y disponibles para instalación de software para llevar a cabo todas las actividades del seminario. La Facultad cuenta con distintos espacios de este tipo, por lo que ello no representará un problema para desarrollar el seminario-taller.

Objetivos particulares

Al finalizar el semestre, el alumno:

- Conocerá las principales discusiones acerca de la utilización de herramientas y modelos de las Humanidades Digitales aplicados a la investigación histórica,
- Reflexionará sobre los problemas metodológicos relacionados con la construcción del conocimiento en entornos digitales,
- Conocerá las distintas herramientas digitales para la investigación humanística,
- Diseñará un producto digital de investigación, mismo que desarrollará en el segundo semestre del curso.

Temario

1. Las Humanidades Digitales en el mundo y en México

- Las Humanidades Digitales y la Historia
- La Historiografía y la tecnología

2. El uso de recursos digitales en la investigación

- La incorporación de nuevas fuentes y formas de uso para la Historia/ Conocimiento colaborativo.

3. Análisis y diseño de investigación para productos digitales

- Evaluación de proyectos de Humanidades Digitales
- Elementos de un proyecto
- Condiciones técnicas y académicas

4. Productos digitales de la investigación

- Libros y revistas electrónicas
- Estandarización de catalogación (Dublin Core, EAD)
- Edición de fuentes documentales
- Elaboración de corpus documentales

5. Las herramientas digitales en el diseño de la investigación

- Repositorios: catálogos en línea y digitalización
- Repositorio estático
- Repositorio dinámico
- EasyBib, Zotero

Dinámica de trabajo

El alumno deberá realizar las lecturas básicas tanto teóricas como técnicas que serán discutidas en clase. El estudiante tendrá que realizar las actividades prácticas en el Laboratorio de Cómputo: instalación de programas y aplicaciones, así como el análisis y evaluación de proyectos digitales, utilizando el “Formulario de evaluación para proyectos de Humanidades Digitales”, diseñado por la RedHD conformada por un grupo de investigadores y profesores de distintas instituciones académicas. Además, el alumno tendrá que exponer ante el grupo el diseño de su producto digital (galería, blog, base de datos, visualización, etc). Las profesoras monitorearán el avance del trabajo final.

Evaluación

La evaluación consistirá en la asistencia obligatoria a la clase en un 80%, debido a que el estudiante aprenderá a instalar y utilizar distintas herramientas y a que el sistema en que se impartirá la asignatura es Escolarizado. La participación en las discusiones será

evaluada, al igual que las prácticas y la exposición del proyecto digital. El diseño del producto digital de investigación constituirá el trabajo final de la asignatura en esta primera parte del Seminario. En el segundo semestre el proyecto será desarrollado.

Calendario³ 2017-1

Viernes	Lecturas	Miércoles	Prácticas
12/08/16	- Galina, Isabel, “Las humanidades digitales globales”, en http://humanidadesdigitales.net/blog/2013/11/08/las-humanidades-digitales-globales/ [publicado el 8 de noviembre de 2013]	17/08/16	Sistemas operativos/ Navegadores Buscadores
19/08/16	- Anaclet Pons, “Introducción”, en El desorden digital..., pp. 13-30.	24/08/16	- Recursos electrónicos 1 UNAM // Bidiunam
26/08/16	- Anaclet Pons, “Las humanidades digitales en tierra de nadie”, en El desorden digital..., pp. 31-66.	31/08/16	- Recursos electrónicos 2 UNAM // Bidiunam
02/09/16	- Brescio, Juan Andrés, “La historiografía digital y sus formas de institucionalización”, en La historiografía en el amanecer de la cultura digital..., pp. 89-106.	07/09/16	Formatos
09/09/16	- Isabel Galina, “Formulario de evaluación para proyectos de Humanidades Digitales”, en http://humanidadesdigitales.net/evaluacion/	14/09/16	Formulario
23/09/16	- Pons, Anaclet. “Los nuevos soportes de los escrito...”, en El desorden digital..., pp. 67-96.	21/09/16	Búsqueda de proyectos
30/09/16	- Douglas Seefeldt y William G. Thomas, III, What is Digital History? A Look at Some Exemplar, University of Nebraska – Lincoln: DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln Projects, 2009.	28/09/16	Anteproyecto
07/10/16	- Dixon, Dan, “Analisis Tool or Research Methodology? Is there an epistemology for patterns?”, en Understanding Digital Humanities, pp. 191-209.	05/10/16	Zotero 1/ EAD
14/10/16	- Lamarca Lapuente, María de Jesús, “Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen”, en Metadatos	12/10/16	Zotero 2

³ Algunas de las actividades podrán requerir de más de una sesión, dependiendo del número de alumnos, por tanto, es posible que se hagan ajustes al calendario durante el semestre.

	Dublin Core. http://www.hipertexto.info/documentos/dublin_core.htm		
21/10/16	- Mark Sandle, Studying the past in the digital age. From tourist to explorer, <i>History in the Digital Age</i> , 129-148.	19/10/16	Redes sociales
28/10/16	- Alex Sayf Cummings y Jonathan Jarret, Only Typing? Informal writing, blogging and the academy, <i>Writing history in the digital age</i> , 246-258.	23/10/16	DublinCore 1
04/11/16	- Bresciano, Juan Andrés, “El trabajo de campo historiográfico y la informatización de los registros”, en <i>La historiografía en el amanecer de la cultura digital...</i> , pp. 33-47.	09/11/16	DublinCore 2
11/11/16	- Paixão de Souza, Maria Clara, Edições Críticas Eletrônicas: Fundamentos e Diretrizes, en http://www.ime.usp.br/~tycho/participants/psousa/memorias/critical_hyper/ece_Frameset.html	16/11/16	Escritura académica
18/11/16	- Paixão de Souza, Maria Clara, Edições Críticas Eletrônicas: Fundamentos e Diretrizes, en http://www.ime.usp.br/~tycho/participants/psousa/memorias/critical_hyper/ece_Frameset.html	23/11/16	Etiquetado
25/11/16	Presentación Trabajos finales		

Bibliografía obligatoria

- Brescio, Juan Andrés, *La historiografía en el amanecer de la cultura digital. Innovaciones metodológicas, discursivas e institucionales*, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2010.
- Dixon, Dan, “Analysis Tool or Research Methodology? Is there an epistemology for patterns?”, en David M. Berry (ed.), *Understanding Digital Humanities*, UK, Palgrave, MacMillan, 2012, pp. 191-209.
- Galina Rusell, Isabel, “Las humanidades digitales globales”, en <http://humanidadesdigitales.net/blog/2013/11/08/las-humanidades-digitales-globales/>
- _____, “Lectura en medios digitales: Apuntes sobre nuevas perspectivas”, en <http://humanidadesdigitales.net/blog/2012/12/18/lectura-en-medios-digitales-apuntes-sobre-nuevas-perspectivas/>
- Lamarca Lapuente, María de Jesús, “Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen”, en *Metadatos Dublin Core*. http://www.hipertexto.info/documentos/dublin_core.htm

- Paixão de Souza, Maria Clara, *Edições Críticas Eletrônicas: Fundamentos e Diretrizes*, en http://www.ime.usp.br/~tycho/participants/psousa/memorias/critical_hyper/ece_Frameset.html
- Pons, Anaclet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI España, 2013.

Recursos electrónicos

- EasyBib, en <http://www.easybib.com/>
- MARC 21 Format for Bibliographic Data, en <http://www.loc.gov/marc/bibliographic/>
- Metadata DublinCore. Metadata Initiative Innovation, en <http://dublincore.org/>
- Zotero, en <https://www.zotero.org/>

Bibliografía y recursos electrónicos complementarios

Historia Digital

- Arms, William Y., *Digital Libraries*, Cambridge, Massachusetts / London, England, The MIT Press, 2000.
- Baraibar, Álvaro, *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del Griso, 2014. (Colección BIADIG Biblioteca Aúrea Digital, 22).
- Bartschere, Thomas y Rodec Coover, *Switching Codes. Thinking Through Digital Technology and the Arts*, Chicago / Londo, The University of Chicago Press, 2011.
- Bastian, Mathieu, & Heyman, Sebastien, *Gephi: An Open Source Software for Exploring and Manipulating Networks* (p. 2). Gephi, 2009, Retrieved from gephi.org
- Bentkowska-Kafel Anna, Trish Cashen y Hazel Gardiner (eds.), *Digital Art History. A Subject in Transition. Computers and the History of Art*, Vol. 1, Bristol, UK / Portland, USA, 2005.
- _____, *Digital Visual Culture. Theory and Practice. Computes and the History of Art Series. Computers and the History of Art*, Vol. 3, Bristol, UK / Chicago, USA, 2009.
- Bon Potter, Claire, “A Hacker in Every History Department: An Intelligent Radical’s Guide to the Digital Humanities”, en *Radical Teacher. A Socialist, Feminist and Anti-Racist Journal on the Theory and Practice of Theaching*, núm. 9, primavera 2014, pp. 43-53.
- Bowen, William R. (ed.), *New Technologies and Resaissance Studies*, Arizona, Arizona State University, 2008.
- Briggs, Asa y Peter Burke, *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- Chartier, Roger, “Del códice a la pantalla: trayectorias de lo escrito”, en *Quimera*, núm. 150, 1996, pp. 43-49.
- Conrad, Margaret, “2007 Presidential Address of the CHA: Public History and its Discontents of History in the Age of Wikipedi”, en *Journal of the Canadian Historical Asociation / Revue de la Société du Canada*, 18, núm. 1, 2007, pp. 1-26.
- Favero, Claudia, “Digital Historians in Italy and the United Kingdom: Perspectives and Approaches” en Clare Mills, Michael Pidd y Esther Ward (eds.), *Proccedings of the Digital Humaninies Congress 2012*, Studies in the Digital Humanities, Scheffield, HRI

Online Publications, 2014. [Disponible en <http://www.hrionline.ac.uk/openbook/chapter/dch2012-favero>]

- Fischer, Franz, Christiane Fristze y Georg Vogeler (eds.), *Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter 2 / Codicology and Palaeography in the Digital Ages 2*, Nordesrstedt, Books on Demand GmbH, 2010.
- Fradejas Rueda, José Manuel, “La codificación XML/TEI de textos medievales” en *Memorabilia*, núm. 12, 2009-2010, pp. 219-247.
- Long, Matthew P. y Roger C. Schonfeld, *Supporting the Changing Research Practices of Art Historians*, Ithaka, 2014.
- Pons, Anacleto, “Internet: un reto para el conocimiento (histórico)” en *Pasajes*, núm. 27, 2008, pp. 31-42.
- Rodríguez Ortega, Nuria, “Humanidades Digitales, *Digital Art History* y cultura artística: relaciones y desconexiones” en *Revista de arte, ciencia y tecnología*, núm. 13, 2013, pp. 16-25.
- Rosenzweig, Roy, “Can History be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past”, en *The Journal of American History*, 93, núm 1, junio 2006, pp. 117-146.

Humanidades Digitales

- Biezunski, “Introduction to the Topic Maps Paradigm.” *XML Topic Maps. Creating and Using Topic Maps for the Web*, San Hunting, Boston, Addison-Wesley, 2003. Print.
- Blaney, Jonathan, “The Problem of Citation in the Digital Humanities”, en Clare Mills, Michael Pidd y Esther Ward (eds.), *Proceedings of the Digital Humanities Congress 2012*, Studies in the Digital Humanities, Sheffield, HRI Online Publications, 2014. [Disponible en <http://www.hrionline.ac.uk/openbook/chapter/dch2012-blaney>]
- Borgman, Christine L., *Scholarship in the Digital Age. Information, Infrastructure and the Internet*, Cambridge / London, 2007.
- Carrington, Peter J., John Scott y Stanley Wasserman (eds.), *Models and Methods in Social Network Analysis*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- De Rose, Steven J. “Structured Information. Navigation, Access, and Control.” 4 Apr 1995. Web. 17 July 2011. (Structural Analysis in the Social Sciences, 27)
- _____ y Durand, David G. *Making Hypermedia Work: A User’s Guide to HyTime*. Boston: Kluwer Academic Publishers, 1994. Print.
- _____ et al. “What Is Text, Really?”, en *Journal of Computing in Higher Education*, 1990 : 3-26. Print.
- Fiorimonte, Domenico y Francesca Tomasi, *L’Inamista digitale*, Bolonia, Il Mulino, 2010.
- Gold, Matthew K., *Debates in the Digital Humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012.
- Hirsch, Brett D. (ed), *Digital Humanities Pedagogy. Practices, Principles and Politics*, UK/USA, Lightning Source by Open Books Publishers, 2012.
- Hu, Jiajia y Wang, Ning, *Complex network perspective on graphic form system of Hanzi. Literary and Linguistic Computing*, 28(4), 2013, pp. 660–667.
- Jockers, Matthew L., “Metadata”, en *Macroanalysis*, Chicago, University Illinois Press, 2013, pp. 35-62.

- Kempf, Jean, “Social Sciences and Humanities Publishing and the Digital ‘Revolution’”, en *European Review*, Vol. 19, núm. 2, 2011, pp. 469-481.
- International Organisation for Standardisation. ISO 8879: 1986(E). Information Processing--Text and Office Information Systems—Standard Generalized Markup Language. 1986. Print.
- ISO/IEC IS 10744: *Hypermedia/Time-based Structuring Language*. HyTime, 1992. Print.
- Jessop, Martyn, “Digital visualization as a scholarly activity”, en *Literary and Linguistic Computing*, 23(3), 2008, pp. 281–293.
- Liu, Alan, “Digital Humanities and Academic Change”, en *English Language Notes*, núm. 47, 1, Primavera-Verano 2009, pp. 18-35.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Coruña, Universidad de Coruña-Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española, 2014.
- Luzzi, Damiana, “Reperio: A Collaborative Knowledge Environment for Digital Humanities” en Clare Mills, Michael Pidd y Esther Ward (eds.), *Proceedings of the Digital Humanities Congress 2012*, Studies in the Digital Humanities, Scheffield, HRI Online Publications, 2014. [Disponible en <http://www.hrionline.ac.uk/openbook/chapter/dch2012-luzzui>]
- McCarty, Willard, *Humanities Computing*, Gran Bretaña, Palgrave Macmillan, 2005.
- Moreno, Joseba, *Contextos y prácticas en las humanidades digitales*, en Tesis, Nebraska, DigitalCommons@University of Nebraska – Lincoln, 2012. (Theses, Dissertations, Student Research: Modern Languages and Literature. Paper 14)
- Moretti, F., *Graphs, maps, trees: abstract models for a literary history*, London, New York, Verso, 2005.
- Noel, Yuhanna, “Government Summit”, en *MarkLogic*, Newsletter 17 Nov 2010. Web.
- Oostendorp, Herre van, Leen Breure y Andrew Dillon (eds.) *Creation, Use, and Deployment of Digital Information*, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 2005.
- Rider, Bernhard y Theo Röhle, “Digital Methods: Five Challenges”, en David M. Berry (ed.), *Understanding Digital Humanities*, UK, Palgrave, MacMillan, 2012, pp. 67-84.
- Rodríguez de las Heras, Antonio, “El libro de arena. Transformaciones de la escritura y de la lectura”, en *El eBook y otras pantallas. Nuevas formas, posibilidades y espacios para la lectura*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010, pp. 15-26.
- Schreibman, Susa, Ray Siemens y John Unsworth (eds.), *A Companion to Digital Humanities*, Oxford, Blackwell Publishing, 2008.
- The Cultureplex Lab, *Sylvadb*, Canadá, The Cultureplex Lan, Retrieved from <http://testing.sylvadb.com/>
- Wouters, Paul, Anne Beaulieu, Andrea Scharnhorst y Sally Wyatt (eds.), *Virtual Knowledge. Experimenting in the Humanities and the Social Sciences*, Massachusetts, The MIT Press, 2013.