

DE LO EXTRAORDINARIO A LO MONSTRUOSO.

Seres fantásticos de la Mitología Griega (Mtro. Gabriel Sánchez Barragán)

INTRODUCCIÓN

El miedo está en el principio de la creatividad humana, ha sido el motor que impulsó a la consecución de grandes metas desde los albores mismos de la especie, porque miedo a la hambruna hizo descender al homínido de los árboles para buscar nuevos alimentos en la sabana, miedo lo llevó a erguirse para atisbar en el horizonte el peligro; miedo lo hizo buscar refugio en medio de la noche oscura y buscarse la luz cálida del fuego y fue miedo lo que hizo imaginar que más allá de lo que percibía con sus sentidos había otras realidades ajenas pero íntimamente relacionadas con él. El miedo se encarnó en los dioses, en la ígnea fuerza del rayo o en la agobiante inundación del río; miedo tomó forma de veneración y el dios pasó a ser respetado, pero también aplacado en sus cóleras por medio del ritual y el sacrificio; sin embargo, aún había espacio para el ancestral terror que ahora tomó forma de “lo otro”, lo que no es hombre ni animal ni dios, sino una combinación extraña y maligna: miedo se hizo monstruo.

Los monstruos han plagado las historias de todos los pueblos y se han heredado de padres a hijos simbolizando los temores a lo desconocido que deben extirparse para alcanzar la paz, por lo que conocer los monstruos de un pueblo es conocer también sus más íntimos secretos, porque los monstruos de una nación son los terrores de sus miembros como colectividad. Grecia y Roma fueron las naciones antiguas que más influyeron en la conformación de Occidente, por lo que conocer su mitología fantástica, sus monstruos, es descubrirnos también porque, al heredar sus monstruos, heredamos sus miedos, esos aspectos oscuros de la propia personalidad que no se atraviesan directamente a nuestra realidad sino que se arrastran a nuestro inconsciente.

OBJETIVOS

El presente curso intenta realizar un viaje por la mitología monstruosa de las grandes naciones antiguas que nos forjaron como pueblos occidentales y analizar a través de estos mitos de criaturas extraordinarias, los temores que subyacen en dichas historias así como las formas que esos pueblos idearon para conjurar su macabro poder y dar esperanzas de una vida en medio de la paz y la seguridad a lo desconocido. De tal suerte, son dos los objetivos básicos de esta materia:

- a) Conocer los mitos sobre monstruos de la mitología grecorromana en sus variantes y simbolismos
- b) Analizar los diversos mitos monstruosos desde las perspectivas actuales de interpretación mitológica, para así reconocer de qué manera siguen afectando a nuestra sociedad moderna.

PERFIL DEL INTERESADO

El curso está dirigido a todos aquellos(as) interesados(as) en la mitología grecorromana y a la manera en que se entremezcló con la literatura y el arte occidental, por lo que no se requiere un conocimiento previo de ninguna área en específico, sino tan sólo el deseo de conocer los mitos antiguos y el respeto de ver en ellos maneras de explicar la realidad exterior e interior del ser humano.

PROGRAMA DEL CURSO

- I. El miedo a lo desconocido**
 - I.1. En los linderos de la existencia
 - I.2. La deformación de lo ajeno... el monstruo
 - I.3. Del folklor a la historia
- II. Mitología clásica e imaginación occidental**
 - II.1. El ser humano y la fantasía
 - II.2. Grecia, Etruria y Roma, la herencia de Occidente
- III. La extraña obsesión con la serpiente**
 - III.1. Serpientes de tierra, serpientes de mar
 - III.2. Los seres serpentiformes en la mitología griega
 - III.2.1. Ctónicos y autóctonos
 - III.2.2. Seres primigenios y custodios de lo maravilloso
 - III.2.3. Una peligrosa feminidad ofidia: Gorgonas y Medusa
 - III.3. Mutando la piel de la serpiente

- III.3.1. Un miedo ancestral
- III.3.2. La mujer y la serpiente: misoginia y antigua religión
- IV. Fronteras de lo extraordinario**
 - IV.1. Más allá de la civilización
 - IV.1.1. En la umbría soledad del bosque
 - IV.1.2. La monstruosa belleza del mar
 - IV.1.3. Pueblos de lo fantástico
 - IV.1.3.1. Gigantes y enanos
 - IV.1.3.2. En los límites de lo verosímil
 - IV.1.3.3. Criaturas prodigiosas
 - IV.2. Cuando las maravillas son terroríficas
 - IV.2.1. Plagas monstruosas y héroes civilizadores
 - IV.2.2. Miedos de niños, miedos de adultos
 - IV.2.3. Brujas, vampiresas y hombres-lobo, orígenes de una leyenda
 - IV.2.4. Un inframundo monstruoso
- V. Conclusión: ¿Quién es el monstruo?**

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

- ALLCHIN, Douglas, "Monsters & Marvels: How Do We Interpret the 'Preternatural'?", *The American Biology Teacher*, Vol. 69, No. 9, 2007, pp. 566-568.
- BRASEY, Édouard, *Sirenas y ondinas. El universo feérico III*, trad. Esteve Serra, Mallorca, Morgana, 2001, 211 p.
- BURKERT, Walter, *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, trad. Luis Andrés Bredlow, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 234), 2011, 210 p.
- BUXTON, Richard, "Wolves and Werewolves in Greek Thought" en BREMMER, Jan, *Interpretations of Greek Mythology*, Nueva York, Routledge, 1990, pp. 60-79.
- CALDWELL, Richard, *The Origins of the Gods. A Psychoanalytic Study of Greel Theogonic Myth*, Nueva York-Oxford, Oxford University Press, 1989, 206 p.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Siruela, 1997, 520 p.
- CURIEL RAMÍREZ DEL PRADO, Alejandro, "Las serpientes en Virgilio: escamas de papiro y veneno de tinta", *Nova Tellus*, No. 21-1, 2003, pp. 81-103.

- CHEVALIER, Jean y Alain GHEERBRANT, *Diccionario de los símbolos*, trad. Manuel Silvar y Arturo Rodríguez, Barcelona, Herder, 2003, 1007 p.
- EASON, Cassandra, *Fabulous Creatures, Mythical Monsters and Animal Power Symbols. A Handbook*, Westport, Connecticut, Greenwood Press, 2008, XX + 182 p.
- FONTEROSE, Joseph, *Python. Estudio del mito délfico y sus orígenes*, trad. María Tabuyo y Agustín López, Madrid, Sexto Piso, 2011, 735 p.
- FINKELBERG, Margaret, *Greek and Pre-Greeks. Aegean Prehistory and Greek Heroic Traditions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, 217 p.
- GOW, A. S. F. y A. F. SCHOLFIELD (eds), *Nicander. The Poems and Poetical Fragments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1953, X+ 125 p.
- GOULD, Charles B. A., *Mythical Monsters*, Landville, Arment Biological Press, 2000, 334 p.
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. Pedro Pericay, Barcelona, Paidós, 1981, 634 p.
- GRIMASSI, Raven, *Encyclopedia of Wicca & Witchcraft*, St. Paul, Minnessota, Llewellyn, 2002, 470 p.
- GUILLÉN, José, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, Salamanca, Ediciones Sígueme (El peso de los días, 9) vol. III: Religión y ejército, 1994, 628 p.
- HUS, Alain, *Los etruscos*, trad. Joaquín Gutiérrez Heras, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 167), 1987, 332 p.
- IZZI, Máximo, *Diccionario ilustrado de los monstruos. Ángeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario*, trad. Marcel-lí Salat y Borja Folch, Mallorca, Alejandría, 2000, 541 p.
- KEARNEY, Richard, *Strangers, Gods and Monsters*, Nueva York, Routledge, 2003, X+ 293 p.
- KERENYI, Karl, *Los heroes griegos*, Trad. Cristina Serna, Prol. Jaume Pórtulas, Girona, Atalanta (Imaginario Vera, 35), 2009, 427 p.
- KIRK, Geoffrey, *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. Teófilo de Loyola, Barcelona, Paidós (Paidós Básica, 24), 1985, 310 p.

- LAMB, D. S., "Mythical Monsters", *American Anthropology*, New Series, Vol. 2, No. 2, 1900, pp. 277-291 p.
- LEEMING, David, *The Creation Myths of the World. An Encyclopedia*, Santa Barbara, ABC-Clio, 2010, XX + 601 p.
- LEEMING, David, *From Olympus to Camelot. The world of European Mythology*, Oxford, Oxford University Press, 2003, 225 p.
- MARTÍNEZ NIETO, Roxana, *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcmán, Ferécides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*, Madrid, Trotta, 2000, 299 p.
- MAYOR, Adrienne, *El secreto de las ánforas. Lo que los griegos y los romanos sabían de la prehistoria*, Trad. Ricard Martínez i Muntada, Barcelona, Grijalbo (Huellas perdidas), 2002, 429 p.
- MELAS, Evi (ed), *Temples and Sanctuaries of Ancient Greece*, Londres, Thames and Hudson, 1970, 216 p.
- MORFORD, Mark P. O. y Robert J. LENARDON, *Classical Mythology*, Oxford, Oxford University Press, 2003, XXIII + 827 p.
- OGDEN, Daniel, *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds. A Sourcebook*, Oxford, Oxford University Press, 2002, 357 p.
- OSBORNE, Robin, *La formación de Grecia, 1200-479 a. C.*, trad. Teófilo de Loyola, Barcelona, Crítica (Crítica/Arqueología. Serie Historia de las Civilizaciones Clásicas), 1998, 464 p.
- PARKER, Robert, "Myths of Early Athens" en BREMMER, Jan, *Interpretations of Greek Mythology*, Nueva York, Routledge, 1990, pp. 187-214.
- RONAN, Stephen (ed), *The Goddess Hekate. Studies in Ancient Pagan and Christian Religion and Philosophy volume I*, Hastings, Chtonios Books, 1992, 167 p.
- RUÍZ DE ELVIRA, Antonio, *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1982, 539 p.

SCOTT, Niall (ed), *Monsters and the Monstruous. Myths and Metaphors of Enduring Evil*, Nueva York, Rodopi, 2007, 228 p.

STRAUSS-CLAY, Jenny, "The Generation of Monsters in Hesiod", *Classical Philology*, vol. 88, No. 2, 1993, pp. 105-116.

STOTHERS, Richard B., "Ancient Scientific Basis of the 'Great Serpent' form Historical Evidence", *Isis*, Vol. 95, No. 2, 2004, pp. 220-238.

WEST, David Reid, *Some cults of Greek Goddesses and Female Daemons of Oriental Origin especially in relation to the mythology of goddess and daemon in the Semitic world*, Glasgow University, Tesis doctoral, 591 p.

WITTKOWER, Rudolf, "Marvels of the East. A Study in the History of Monsters", *Jornal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 5, 1942, pp. 159-197.

MÉTODO DE CALIFICACIÓN

Puntualidad y asistencia a clases. Participación entusiasta en el curso, tanto con comentarios personales sobre los temas, como con lecturas específicas que serán necesarias para la comprensión de algunos temas.