

Aimé Césaire el africano

FABIÁN ADONO

(Profesor del Colegio de Letras Modernas)

EL 17 DE ABRIL de 2008, el gran poeta Aimé Césaire atravesó el gran río del Gran Todo y de la Gran Nada hacia el Mundo Invisible. Nuestra Facultad organizó, el 29 de septiembre pasado, un homenaje a su memoria.

Mi apellido: ofendido

Mi nombre: humillado

Mi estado: rebelde

Mi edad: la edad de piedra

No hay en este mundo un infeliz linchado, un pobre hombre torturado, en el que no sea yo humillado o asesinado.

Me hubiera gustado dedicar el breve tiempo de este pequeño homenaje a Aimé Césaire a la lectura de fragmentos de su obra rica y extensa.

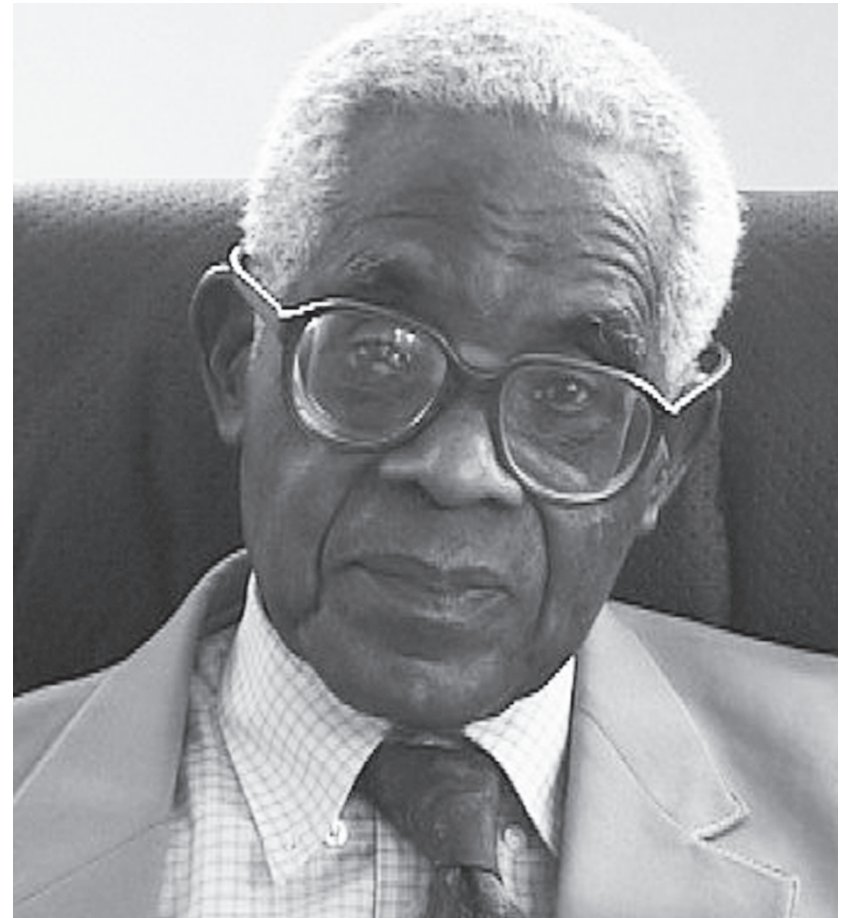
¿Qué puedo yo decir de “Césaire el africano” que no se haya dicho ya

en los diversos enfoques de los innumerables homenajes hechos al hombre tan inagotable como su propia obra?

Hablar de Aimé Césaire como de su legado, de su influencia en el siglo XX en un breve ensayo es tarea imposible y destinada al fracaso desde el comienzo, advierte Ramón Grosfoguel, antes de intentar una aproximación sucinta al personaje: crítico cultural, historiador de la revolución haitiana, comunista disidente, fundador del movimiento de la negritud en la década de 1930 en París, poeta surrealista, maestro de liceo, alcalde de Fort-de-France y representante de Martinica en la Asamblea Nacional de Francia durante cincuenta años, líder de la descolonización vía la integración con igualdad ciudadana –la departamentali-

zación de las antiguas colonias francesas– (La Reunión, Martinica, Guadalupe y la Guyana Francesa), portavoz de los oprimidos y feroz opositor a la guerra de Argelia como diputado en la Asamblea Nacional Francesa, pionero de la crítica antirracista y de los estudios poscoloniales, caribeñista, luchador anticapitalista, dramaturgo y fuente de inspiración de los movimientos de liberación nacional africanos, Aimé Césaire es, en fin, uno de los personajes más importantes del siglo XX, sintetiza Grosfoguel en la reseña que titula: “Actualidad del pensamiento de Césaire: redefinición del sistema-mundo y producción de utopía desde la diferencia colonial”.¹

Grosfoguel acierta cuando considera a Césaire como uno de los intelectuales y visionarios que se adelan-



Aimé Césaire.