

No más de tres cuartillas, por favor

AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS
(Coordinador del Colegio de Letras Hispánicas)

Al leer la frase: “No más de tres cuartillas, por favor...”, se tiene inmediatamente la sensación que surge cuando a uno le encargan un texto para una publicación periódica. Se tiene, así, una demanda de brevedad. Luego, al proseguir la lectura del libro, se confirma esta solicitud a través de la anécdota que narra el mismo Federico Patán; aquella donde su editor, Huberto Batis, explícitamente apela a la brevedad: “Reseña quiere decir texto breve, Federico, así que por favor no más de tres cuartillas y, mejor aún, meras dos” (Patán 2006: 12). El libro es el resultado y la reunión de su trabajo como reseñista en el suplemento “Sábado” del periódico *Uno Más Uno*. Por otro lado, si bien “*No más de tres cuartillas, por favor...*” es una obra originalmente periodística que constituye una referencia fundamental para los estudios literarios. Federico Patán dice:

La reseña es la impresión inicial [...] que se produce con la lectura obligatoriamente rápida de un libro. Al lector se le ofrece una impresión como tentativa, como sujeta a cambios [...]. [Las reseñas] van creando el

mapa explorador de una literatura en proceso de hacerse (pp. 10-11).

En su obra, Patán emplea, construye, desarrolla y consolida el género de la reseña. Incluso, teoriza en torno a ella.

El autor expone las diferencias de la reseña con la crítica. Señala sus diferentes tiempos, momentos y extensiones; sus distintos objetivos y aspiraciones. Sin embargo, y aunque Federico Patán pueda ser considerado como uno de los más experimentados reseñistas de México, no deja de ser, con mucho, un docente, un crítico, un investigador...

Como estudioso de la narrativa mexicana, Federico Patán ofrece el germen de la investigación crítica. Como buen maestro, señala sus impresiones, lo que hay que ver en una novela, lo que hay que apreciar de un narrador, lo que podemos aprender y estudiar de un cuentista, lo que podríamos continuar investigando. Sus reseñas son aquellos primeros acercamientos que nos llevan a seguir adentrándonos en el estudio de la literatura mexicana actual.

En este libro, Patán es crítico: señala los aciertos narrativos de los autores cuyas obras reseña, apunta aquellos aspectos que considera mejorables o característicos de determinado autor; siempre a través de la sutileza como otra virtud del género de la reseña. Se hace evidente el carácter académico del autor, ya que sus impresiones son iluminadoras, teóricas y eruditas.

Con las reseñas de Federico Patán reunidas contamos con un testimonio y estudio de la narrativa actual. “*No más de tres cuartillas, por favor...*” es una obra amplia y doméstica. Amplia porque el panorama que abarca es enorme, porque tiene ya un lugar significativo en la historia de los estudios literarios; doméstica porque en estas páginas encontramos lo local: la narrativa de México, la de nosotros, la de aquellos profesores (nuestros mentores, amigos y colegas) de la Facultad de Filosofía y Letras que, como Federico Patán, son, además de docentes, escritores.

Patán, Federico, “*No más de tres cuartillas, por favor...*”: *reseñas de narrativa mexicana*. México, Ariadna, 2006. (Laberinto de papel, 3) ♦