

Arte gótico en España y Portugal II

Imparte

DRA. GUADALUPE AVILEZ MORENO

GUADALUPE AVILEZ MORENO realizó sus estudios de licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde posteriormente hizo la maestría en Historia del Arte. En la Universidad de Sevilla, España, estudió el doctorado con la especialidad en Arte de la Edad Media en España principalmente en todo lo relativo a las manifestaciones hispanomusulmanas, románicas y góticas. Ha realizado estancias e investigación en Zaragoza, Sevilla, Santiago de Compostela y Barcelona. Desde 1981 hasta la fecha es profesora de tiempo completo en la UNAM, donde imparte las asignaturas de Arte Antiguo, Arte Medieval en España, Arte Bizantino, Arte Islámico, Introducción al Método Iconográfico, Iconografía Cristiana y Edad Media en España, para los alumnos de licenciatura en historia. Ha dado cursos y conferencias sobre los temas de su especialidad, en distintas instituciones nacionales de educación superior como la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Panamericana, la Universidad Anáhuac; y en el extranjero en las universidades de Huelva, Sevilla, Zaragoza, Santiago de Compostela y la Complutense de Madrid. Sus publicaciones versan sobre temas como el Arte Mudéjar, la Arquitectura Colonial del siglo XVI, el Arte Hispanomusulmán y el Arte Románico. Asimismo de 1970 a la fecha, ha participado como expositora de visitas guiadas a monumentos de interés de nuestra arquitectura colonial y prehispanica, tanto en el D.F., como en diversos estados de la República. Ha participado en Congresos, simposios y reuniones académicas tanto en México como en España, donde se han discutido cuestiones relacionadas con los temas de su especialidad y sobre la formación del historiador.

Temario

Tema 1. Europa durante los siglos XI, XII y XIII.

- a) Resquebrajamiento del feudalismo y resurgimiento de las ciudades
- b) Aparición de la burguesía
- c) La autoridad del Papado
- d) Nuevas órdenes religiosas: Los mendicantes y la ordenes militares
- e) Las Cruzadas y sus consecuencias
- f) La Escolástica y las Universidades

Tema 2. El arte Gótico

- a) Análisis del término
- b) El lenguaje artístico y su fundamentación
- c) Diferencias esenciales entre el Romántico y el Gótico
- d) El nacimiento del estilo en Francia

Tema 3. La arquitectura gótica

- a) Aspectos esenciales: la utilización de la luz y la relación entre función y forma
- b) Tipos de plantas y sus partes. Alzados, principales elementos arquitectónicos

- c) Las vidrieras y su papel en la estructura del edificio
- d) Simbología de la catedral. El Palacio de la Virgen
- e) Los constructores de las catedrales

Tema 4. La escultura gótica

- a) Su lenguaje iconográfico y las distintas formas de expresión
- b) Motivaciones, temática, tratamiento de las figuras y de los temas
- c) Tipos de escultura: portadas, imaginería y retablos, escultura sepulcral

Tema 5. El Gótico en España

- a) El siglo XIII en los reinos de Castilla y Aragón
- b) La entrada del Gótico en España. Influencias francesas y aportaciones
- c) Historia y arquitectura de las catedrales de Burgos y León
- d) Los programas iconográficos de las portadas de estas catedrales

Tema 6. El Gótico en Portugal

- a) Panorama histórico de los siglos XIV y XV
- b) La llegada del Gótico. Influencias francesas, inglesas e hispanas. Aportaciones locales
- c) La Real Abadía de Santa María de Alcobaza
- d) El monasterio de Santa María de la Victoria en Batalha

Tema 7. El Gótico en los siglos XIV y XV en España

- a) La crisis del siglo XIV en los reinos cristianos
- b) Santa María del Mar y la Catedral de Barcelona
- c) El siglo XV y el estilo "internacional"
- d) La catedral de Sevilla

Tema 8. El estilo Manuelino del Gótico portugués

- a) El siglo XVI en Portugal
- b) La revolución del estilo Manuelino
- c) Plantas, elementos de alzado y motivos decorativos que caracterizan a este estilo
- d) Los edificios más significativos
 - Las Capillas Imperfectas del monasterio de Batalha
 - El convento de Cristo en Tomar
 - El monasterio de los Jerónimos en Belém, Lisboa

Curso con valor curricular

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa Subárea 1. Arte medieval. Claves: 0210, 0213, 0218 y 0219. Grupo: 0002

Asignatura: Optativa libre. Arte medieval. Claves: 0222, 0223, 0243 y 0244. Grupo: 0002

Sistema de Universidad Abierta

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Historia medieval. Clave: 1211. Grupo: 9053

Asignatura: Análisis de Inv. Hist.. Clave: 1620. Grupo: 9053

(Para inscribirse en este curso se requiere haber cursado el primer semestre)

Horario: viernes de 12:00 a 14:00 horas
Lugar: salón 06 de Educación Continua
Inicio: 6 de febrero
Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.