

curso
Literatura censurada en la Colonia siglos XVI-XVIII

Imparte
DRA. MARGARITA PEÑA

Tema I.

El concepto de "literatura censurada" o "literatura amordazada". Acervos en donde se conservan documentos censurados. El Archivo General de la Nación. Literatura e Inquisición. Textos literarios anexos a los procesos inquisitoriales.

Tema II

El Tribunal del Santo Oficio en la Nueva España. Antecedentes peninsulares. Implantación (1572), desarrollo, funcionamiento, declive y extinción (1821). Delitos, reos, castigos, edictos, autos de fe. Los trabajos de José Toribio Medina y Solange Alberro.

Tema III

Libros prohibidos por el Santo Oficio. El comercio de libros entre España e Indias. Prohibición de obras de procedencia europea. El Índice de libros prohibidos. (Siglo XVI).

Tema IV

Casos de literatura manuscrita anexa a los procesos de la Inquisición. Las décimas heréticas de Juan Bautista Corvera. El corpus literario dentro del proceso. Hernán González de Eslava y Francisco de Terrazas, posibles autores de las décimas judaizantes.

Tema V

Literatura oracular. Tradición europea de la adivinación oracular. Ejemplos: *Libro del juego de las suertes. Mofarandel de los oráculos de Apolo*. El paso al Nuevo Mundo. El delito de superstición castigado por la Inquisición.

Tema VI

La adivinación por medio de las manos. La quiromancia y los "Libros de rayas de manos" mencionados en los registros de libros prohibidos. El *Opus mathematicum* o "Taisnerio", tratado de quiromancia de Ioannis Taisnier (Alemania, 1553). El proceso al quiromántico de Tepeaca, Pedro Suárez de Mayorga (Puebla, 1581-82). Los poemas contenidos en el "Taisnerio".

Tema VII

Los cuadernos o diarios censurados. Visiones de beatas transcritas por sacerdotes. Paralelismos con biografías de monjas. El caso de Antonio Colodrero y María Lucía Celis. Religión y transgresión.

Tema VIII

El caso de las brujas de Monclava (siglo XVIII). El proceso como texto paraliterario. La narración oral. El contexto social. La condición femenina. Prácticas mágicas como forma de rebelión contra un sistema patriarcal discriminatorio.

Tema IX

La fiesta del Corpus en Puebla. La Relación de Almonasir de la Calancha y Santander Texto y parodia. La sátira contra el clero.

Tema X

Crítica política en verso: sátiras contra los Borbones. Sermones: Sor Juana en un sermón censurado.

Tema XI

Transgresión sexual y censura. El manuscrito poético de Juan Fernández como ejemplo de sátira misógina. Una galería de retratos de mujeres de la ciudad de México en el siglo XVIII.

Tema XII

Fray Servando Teresa de Mier y su sermón guadalupano. Los avatares de Fray Servando en Europa. "Preso político" e insurgente. Los sonetos contra la Inquisición.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura mexicana I-2. Clave: 0813 (plan 2003). Grupo: 0003

Asignatura: Literatura mexicana I-2. Clave: 0557 (plan 1975). Grupo: 0003

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia de México colonial. Claves: 0321, 0323, 0324 y 0483. Grupo 0005

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Literatura mexicana 9. Clave: 3807. Grupo: 0003

Sistema de Universidad Abierta

Colegio: HISTORIA

Asignatura: México colonial II. Clave: 1407. Grupo: 9053

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Introducción Liter. Guatemalteca Mod. Clave: 0393. Grupo: 9057

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9057

Horario: jueves de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 107

Inicio: 5 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.