

# Teatro del Siglo de Oro Góngora y Calderón: culteranismo y renovación barroca en el género dramático Análisis de textos

Imparte

DRA. LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO

LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO es licenciada en Pedagogía y Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha especializado en la literatura española de los Siglos de Oro, particularmente el teatro, género en el que ha centrado su trabajo de investigación. Ha participado en congresos internacionales, como los de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (*AITENSO*), la Asociación Internacional de Hispanistas (*AIH*), el de *Lyra Mínima Oral*, así como en el Congreso Internacional "La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena", y el Congreso "Teatro Español Clásico: Hacia la tragedia" de la Universidad de Chicago. Asimismo ha participado como conferenciante en diversos coloquios y homenajes. Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Universidad Panamericana. Ha impartido cursos en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Unidad Iztapalapa) y en el Centro Panamericano de Humanidades de Monterrey, N.L.

## Objetivo del curso

Un estudio del teatro español del Siglo de Oro, que pretenda ofrecer un panorama más o menos completo de lo que es el género dramático en esta importantísima época, debe abarcar la segunda parte de la llamada Comedia Nueva, creada por Lope de Vega. Es por ello que este curso comprende el análisis de los textos teatrales de Calderón de la Barca (1600-1681), quien recreó y a la vez renovó la comedia en boga en el siglo XVII, y la dotó de nuevas características que toman en cuenta los avances tecnológicos del arte escenográfico. Sin embargo, antes de abordar el estudio del teatro calderoniano, se estudiarán dos textos teatrales del gran poeta Luis de Góngora y Argote (1560-1627), cuyo teatro es muy poco leído y estudiado en las aulas, a pesar de que se le ha considerado de una perfección indiscutible. De este modo, será posible comprender la influencia que en cuanto a lenguaje y estructuras poéticas ejerció Góngora sobre Calderón y otros dramaturgos de la escuela de éste último escritor.

## Evaluación

Además de asistir y participar en clase con aportes basados en lecturas detenidas y atentas de las obras, el alumno presentará dos trabajos: uno sobre el teatro de Góngora, a mitad del semestre, y otro sobre el teatro de Calderón al final. Las calificaciones de ambos trabajos se promediarán para obtener la calificación del semestre.

## Temario

### I. Antecedentes

#### a. Breve repaso del contexto histórico

1. España en el siglo XVII
2. La cultura del barroco.

#### b. El teatro en España en el siglo XVII

1. La Comedia Nueva: características del nuevo teatro

### II. El teatro de Góngora

1. Luis de Góngora, el renovador de la lengua poética. El culteranismo.
2. Góngora, poeta dramático.

### III. Calderón: la segunda etapa del teatro del Siglo de Oro

1. Calderón y la nueva escena.
2. El drama y la tragedia.
3. El auto sacramental.

### Lecturas\*

GÓNGORA, *Las firmezas de Isabela, Comedia venatoria*

CALDERÓN de la Barca, *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea, El médico de su honra.*

*El gran teatro del mundo*

\* Es importante que el alumno consiga las comedias en ediciones con versos numerados.

### Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Teatro iberoamericano. Claves: 1124 (plan 2003). Grupo: 0003

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Arte moderno. Claves: 0267, 0268, 0269 y 0270. Grupo: 0002

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura Española 7. Clave: 1069. Grupo: 0003

### Sistema de Universidad Abierta

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Introducción Liter. Guatemalteca Mod. Clave: 0393. Grupo: 9055

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9055

Horario: lunes de 13:00 a 15:00 horas

Lugar: salón 101

Inicio: 9 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.