

*Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a José Manuel Cacho Blecua.* Ed. de José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

El estudio de la narrativa caballeresca siempre ha sido de amplio interés para especialistas en el tema y para cualquier tipo de lectores, es decir, también para aquellos que sólo por el gusto de leer este género medieval y renacentista han encontrado un mundo maravilloso a través de sus páginas. Pero, cualquier tipo de lector, más aún el especializado, debe encontrar fuentes autorizadas que lo encaminen por los puentes complejos de la literatura caballeresca; es entonces donde aparece uno de los autores que ha dedicado buena parte de su vida a desentrañar los misteriosos avatares de los caballeros en sus aventuras mágico-maravillosas: Juan Manuel Cacho Blecua, quien ha sido uno de los precursores del estudio de este género con la aportación de su trabajo: *Amadís: heroísmo mítico cortesano*. Esta obra se convirtió en sólida base para los estudios caballerescos posteriores, pues constituye el primer análisis moderno de la obra de Montalvo, tal como lo señala Carlos Alvar en el “pórtico” de este libro que homenajea al más grande estudioso del *Amadís de Gaula*: Juan Manuel Cacho Blecua.

Asimismo, esta publicación, preparada especialmente para festejar los quinientos años del *Amadís*, es una compilación de estudios relacionados con la narrativa caballeresca; con treinta y nueve artículos, puede decirse que representa un recorrido obligado para conocer y reconocer la trascendencia de los libros de caballerías en la historia literaria. Las temáticas abordadas giran en torno al *Amadís*, pero a propósito de él también se presentan trabajos que se han hecho a partir de éste para analizar otros textos.

Cabe mencionar que la variedad de temáticas hace de este volumen un rico engranaje que deja testimonio vivo del fructífero campo caballeresco que sigue cosechando, pues dentro de los artículos desfilan caballeros andantes como: Tirant lo Blanc, Tristán de Leonís, Floriseo, el Baldo, Claribalte, Rodamonte, Lepolemo, don Florindo, Galtenor, el Palmerín de Inglaterra, Amadís, Esplandián y no podía faltar don Quijote de la Mancha, entre otros, que sirven de ejemplos para la continuidad de dicho género a partir de las diversas perspectivas que los autores desarrollan en sus páginas.

En los trabajos que forman parte del libro se contemplan otros temas relevantes de los libros de caballerías: como el género epistolar y su importancia en el devenir del héroe; también características distintivas de dichos libros: las xilografías caballerescas de la crónica; las alusiones religiosas y el realismo-ficticio en la narración caballeresca; la problemática con las ediciones *princeps*, como el ejemplo del *Palmerín de Inglaterra* o las últimas ediciones, en el caso del *Lepolemo*; menciones de las historias caballerescas breves y hasta la idea de un libro de caballerías hispanoamericano en el siglo XXI. Así, resulta imposible describir la extensión y diversidad de mundos que se aglomeran en este ejemplar de colección.

Las alusiones a las materias caballerescas también están presentes, pues son en las que se insertan dichos libros, tradiciones con rasgos distintivos que en ocasiones se mezclan y diferencian unos de otros, pero que siguen hablando de lo mismo: las aventuras caballerescas; se menciona la materia artúrica o bretona, donde entra el mencionado *Amadís de Gaula*; la materia carolingia, como el caso del *Orlando Furioso* de Ariosto; cada una con sus componentes intrínsecos dentro del mundo caballeresco que atrae al lector que quiera profundizar en el conocimiento de los libros de caballerías.

Los trabajos expuestos en *Amadís de Gaula: quinientos años después* hablan sobre toda la riqueza literaria de la obra de Rodríguez de Montalvo, desde su heroica trayectoria como caballero, pasando por sus diferentes desdoblamientos como héroe, hasta los mundos reales, posibles e imposibles en torno a sus discursos proféticos. La aparición de estudios modernos sobre su influencia en otras obras, en otros tiempos, como su relación con un poema manuscrito caballeresco de mediados del siglo XVI, o las huellas que se han identificado en textos franceses.

Debo recalcar lo más interesante del volumen: la variedad de estudios que describen las características, los rasgos, los motivos, tópicos, teorías, hipótesis, reflexiones, apuntes, paradigmas, aproximaciones, narrativas, razonamientos, problemas, patrones, encrucijadas, conversiones, ideales, huellas, trayectorias, tradiciones, maravillas, magias, milagros, bestias, artificios, héroes y más, sobre el inmenso mundo de la narrativa caballeresca, lo que hace totalmente recomendable esta edición para especialistas y lectores interesados en acercarse a este género literario que ha causado revuelo, polémica y gozo en su lectura y análisis.

Para concluir esta reseña, no puedo dejar de mencionar a los autores que colaboraron en *Amadís de Gaula: quinientos años*: todos estudiosos reconocidos que se dedican, cual caballeros andantes, a aventurarse dentro de la ardua empresa que significa los libros de caballerías, y lo más generoso, a compartir sus conocimientos sobre este mundo lleno de aventuras. Por lo tanto, los conmino a conocer este volumen, de ochocientas treinta y cuatro páginas, las cuales están dedicadas a los quinientos años de publicación de la obra más importante de los libros de caballerías: *Amadís de Gaula* y a su más fructífero estudioso: Juan Manuel Cacho Bleuca; también, a festejar el pasado, presente y futuro de la literatura caballeresca medieval.