

Memorias de la muerte

Imparte
DR. NÉSTOR BRAUNSTEIN

NÉSTOR A. BRAUNSTEIN obtuvo el título de doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad Nacional de Córdoba en 1966. Fue psiquiatra en la Secretaría de Salud (Hospital Juan N. Navarro y Centro de Salud Mental Comunitaria San Rafael) desde 1975 a 1980. Realizó su formación psicoanalítica en Córdoba, México y París. En 1975 fue designado profesor en la Facultad de Psicología de la División de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde desempeña funciones hasta el presente. Ha sido director de la primera Maestría en Teoría Psicoanalítica en México con reconocimiento oficial (1982-2003). En México, a partir de 1976, organizó y participó en grupos de estudios relacionados con la enseñanza de Jacques Lacan. Es autor de *Psicología: ideología y ciencia* (en colaboración con Marcelo Pasternac, Gloria Benedito y Frida Saal); *Psiquiatría, teoría del sujeto; Psicoanálisis (Hacia Lacan); La clínica psicoanalítica, de Lacan a Freud; Goce; Freudiano y lacaniano; Por el camino de Freud, y Ficcionario de psicoanálisis*.

Del curso

A partir del miércoles 11 de febrero de 2009 desarrollaremos el noveno seminario consecutivo, dedicado, como los anteriores, al tema de la memoria en una perspectiva que aspira a integrar los desarrollos clásicos y contemporáneos en el psicoanálisis, las neurociencias, la filosofía, la historia y la teoría y práctica de la literatura.

El seminario 2006-2 (¡HAZ MEMORIA!) trabajó en torno a los recuerdos de infancia, el seminario 2007-1 (FICCIONES DE LA MEMORIA) tuvo como tema el encriptamiento de la memoria y ciertas novelas supuestamente fundadas en el recuerdo, el seminario 2007-2 giró alrededor de la oposición entre MEMORIA DEL UNO Y MEMORIA DEL OTRO. El seminario 2008-1 estuvo centrado en una de las modalidades de la memoria: LA NOSTALGIA. El seminario 2008-2 trató de la segunda modalidad: *El traumatismo*. El seminario 2009-1 tuvo un tema radicalmente diferente: *Las memorias del psicoanálisis. Construcción y desconstrucción narrativas del sujeto del inconsciente*. Para el seminario 2009-2 tenemos un título extraño, paradójico: *Memorias de la muerte*.

Bibliografía

La bibliografía será indicada en cada clase en función de la marcha del programa. La secuencia de las clases anteriores y muchos artículos ya publicados pueden consultarse en: www.nestorbraunstein.com.

Programa

4 de febrero: Presentación del tema: la muerte en la antigüedad. La muerte de Sócrates. *Psique* de Erwin Rohde. Egipto, Tíbet, el mundo precolombino. La transmigración de las almas

(metempsicosis). Historia de la muerte. Philippe Ariès: *La hora de nuestra muerte*. Los monumentos fúnebres.

11 de febrero: La muerte en la actualidad. En los tiempos de la muerte fría. *El eclipse de la muerte* (Ernest Becker, 1973, FCE) y la muerte como espectáculo. Huxley: *Viejo muere el cisne*. Janacek: *El caso Makropoulos*. S. de Beauvoir: *Todos los hombres son mortales*. La muerte de los animales: la institución del matadero.

18 de febrero: La muerte en las religiones. Resurrección y vida ultraterrena. Lázaro (Andréiev), Saramago, *La muerte del señor Lazarescu*. Jesús de Montréal. *El libro egipcio de los muertos*. *El libro tibetano de los muertos*. La muerte en el judaísmo. Le Goff: *Historia del purgatorio*. Imágenes del infierno y del cielo.

25 de febrero: Los procesos de duelo. Freud: *Duelo y melancolía*. Allouch: *Erótica del duelo en los tiempos de la muerte seca*. ¿Hay un trabajo de duelo, *Trauerarbeit*? Defensas ante la pérdida de seres queridos. El encriptamiento. El duelo impedido.

4 de marzo: Conferencia a cargo de la Dra. Marta Gerez Ambertín. *Entre deudas y culpas: sacrificios*. La muerte sacrificial.

11 de marzo: La enfermedad orgánica y la angustia por la propia desaparición. La hipocondría. Clínica de la muerte. La muerte en los sueños.

15 de abril: La muerte de la madre. Albert Cohen: *El libro de mi madre*. Sójurov: *Mi madre y yo*. Nuria Amat: *La intimidación*. S. de Beauvoir: *Una muerte muy dulce*. Dreyer, Bresson, Honegger, Rivette, etc.: *La pasión de Juana de Arco*. La muerte del padre. Muerte de Jacob Freud. Sófocles: *Edipo en Colona*. Las coplas de J. Manrique a la muerte de su padre.

22 de abril: La muerte de los hijos y el instante de la muerte. La Piedad. Mahler: *Kindertotenlieder*. Blanchot: *El instante de mi muerte*. Des Forêts: *Paso a paso... hasta el último*. Faulkner: *Mientras yo agonizo*. Hemingway: *El viejo y el mar*.

29 de abril: La muerte del artista. Broch: *La muerte de Virgilio*. Th. Mann, Britten y Visconti: *Muerte en Venecia*. Des Forêts: *El malestar en el Lido*. De Beauvoir: *La ceremonia de los adioses*.

6 de mayo: La muerte del hombre común. Tólstoi: *La muerte de Iván Ilich*. Joyce: *Los muertos*. La muerte en la poesía. Shakespeare: *Sonetos*. Gorostiza: *Muerte sin fin*. Villaurrutia: *Nostalgia de la muerte*. Kurosawa: *Vivir*. *Ikiru*. R. M. Rilke.

13 de mayo: La muerte del psicoanalista. Sigmund Freud, Jacques Lacan, etc. La muerte interiorizada y como acompañante. Subjetivación de la muerte en el proceso analítico. El deseo de muerte. Freud: *Observaciones sobre guerra y muerte*. *Transitoriedad*.

20 de mayo: La muerte violenta: el crimen, el suicidio, la eutanasia, la muerte programada. El agonizante. El punto de capitonado o de basta. Saber vivir, saber morir. La muerte y el saber.

27 de mayo: La muerte en la filosofía. Heidegger y el *Sein zum Tod*, ser para la muerte. V. Jankelevich: *La muerte*. La pulsión de muerte, concepto psicoanalítico. Lacan, Seminario VII: *La ética en el psicoanálisis*. Fecha límite para la entrega de monografías.

3 de junio: La muerte en la música. Victoria, las *leçons de ténèbres*, las Pasiones de Bach y el final del *Arte de la fuga*, los *Stabat mater* y los Réquiem. Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* y *Sinfonía n° 45*.

10 de junio: Mozart: *Requiem*. Beethoven, sonata op. 111, *Misa solemne*. R. Wagner: *Tristán e Isolda*. Mahler: *Sinfonía n° 2, Resurrección*, R. Strauss: *Cuatro últimas canciones. Metamorfosis sinfónicas*. Ligeti y Salvatore Sciarrino.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Sem. Historiografía de América Latina. Clave: 1134 (plan 2003). Grupo: 0022

Asignatura: Sem. de Historiografía en América Latina 2. Clave: 1544 (plan 1975). Grupo: 0022

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Optativa de textos filosóficos 7. Clave: 0950. Grupo: 0021

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa subárea 2. Historia contemporánea. Claves: 0272, 0273, 0274 y 0275. Grupo: 0021

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea. Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0021

Asignatura: Optativa área de teoría. Claves: 0455, 0456, 0457 y 0458. Grupo: 0021

Colegio: Letras Modernas

Asignatura: Seminario de Literatura francesa I 2. Clave: 1886. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura francesa II 2. Clave: 1887. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura francesa III 2. Clave: 1888. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura alemana I 2. Clave: 1889. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura alemana II 2. Clave: 1890. Grupo: 0025

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Psicología contemporánea 2. Clave: 0763. Grupo: 0022

Horario: miércoles de 19:00 a 21:00 horas

Lugar: salón 005

Inicia: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.