

## Protagonistas de la narrativa mexicana contemporánea II

Coordina:  
GONZALO CELORIO

GONZALO CELORIO es profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, en la que funge como secretario, y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Ha dictado cursos en otras instituciones nacionales, como El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, y en diversas universidades del extranjero, como la Universidad de La Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla y la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Es narrador, ensayista y cronista. Ha publicado tres novelas: *Amor propio*, *Y retiemble en sus centros la tierra* (Premio Nacional de Novela) y *Tres lindas cubanas*; siete libros de ensayo, entre ellos *El surrealismo y lo real-maravilloso americano*, *México, ciudad de papel* y *Ensayo de contraconquista*, y uno de crónicas: *El viaje sedentario* (Premio de los Dos Océanos, que otorga el Festival de Biarritz, Francia). Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, italiano, portugués y griego.

Ha sido director de literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, coordinador del Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes de la UNAM, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y director general del Fondo de Cultura Económica.

Recientemente obtuvo el Premio Universidad Nacional 2008 en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

### Del curso

Después de lo que se dio en llamar "el *Boom*" de la novela hispanoamericana, que no sólo fue un fenómeno literario, sino también un acontecimiento editorial, la narrativa de la América nuestra ha seguido su camino, aunque sin la luz de los reflectores publicitarios que iluminaron la literatura de la década de los sesenta del siglo pasado. Es cierto que ese camino, en buena medida, fue trazado por los grandes escritores de aquella generación –Cortázar, García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa, Donoso, Cabrera Infante, etc.–, a quienes los narradores de hoy en día mucho les deben: la modernidad, la experimentación, la libertad discursiva, la amplitud de recursos, el sentido del humor... Pero también lo es que, en busca de su propia expresión, han encontrado nuevos derroteros y van, por así decirlo, de regreso del *Boom*. Por ello, Carlos Fuentes llamó a la más reciente promoción de escritores mexicanos, agrupados bajo el nombre del *Crack*, la generación del *Bumerang*.

Hay en México, hoy en día, una nueva manera de hacer novela histórica, como lo atestiguan las obras de Pedro Ángel Palou, Hernán Lara Zavala, Rosa Beltrán, Enrique Serna, Álvaro Uribe, y también una nueva manera de hacer novela de tema político, como lo demuestran Jorge Volpi, Carlos Montemayor, Héctor Aguilar Camín o Élmer Mendoza; algunos escritores han dado cuenta

del México contemporáneo, como Juan Villoro o Xavier Velasco, y otros han dado por resuelto el viejo problema de la identidad nacional y han ubicado sus novelas fuera de nuestra geografía, como Ignacio Padilla, Vicente Herrasti, Pablo Soler Frost. Muchas escritoras, entre las que figuran Ángeles Mastretta, Aline Pettersson, Silvia Molina, Mónica Lavín, Cristina Rivera Garza, han articulado la voz de la mujer contemporánea y algunas de ellas –Anamari Gomís, Rosa Nissan– han relatado, con la mirada de la segunda generación, sus exilios familiares. Hay escritores que han incursionado con finura en las peligrosas aguas de la literatura erótica, como Alberto Ruy Sánchez, y quienes han llevado a límites insospechados el humor negro, como Francisco Hinojosa, o el humor blanco, como Eduardo Casar. La lista de escritores y de modalidades literarias podría ser mucho más extensa. Baste con mencionar estos nombres y estas orientaciones literarias para dar idea de la riqueza, la valía y la heterogeneidad de la narrativa mexicana de nuestros días.

A las sesiones de este curso asistirán escritores de talla semejante para compartir con los estudiantes de la Facultad su experiencia literaria en tanto que protagonistas de la actual narrativa mexicana.

### **Profesores invitados**

HÉCTOR AGUILAR CAMIN  
SILVIA MOLINA  
IGNACIO PADILLA  
PEDRO ÁNGEL PALOU  
CRISTINA RIVERA GARZA  
XAVIER VELASCO  
JORGE VOLPI

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura mexicana II-2. Clave: 0817 (plan 2003). Grupo: 0002

Asignatura: Literatura mexicana II-2. Clave: 0561 (plan 1975). Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de Estética. Clave: 0566. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre arte contemporáneo de México. Claves: 0387, 0388, 0391 y 0392. Grupo: 0021

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Literatura Mexicana 9. Clave: 3807. Grupo: 0023

Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 horas

Lugar: salón 008

Inicio: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.