

## **Secretaría Académica**

La Secretaría Académica tiene como función principal contribuir a fortalecer la docencia, la investigación y la difusión de las disciplinas humanísticas cultivadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Para cumplir con estos objetivos, la Secretaría Académica realiza y atiende diversas tareas a través de las Cátedras Extraordinarias y del Centro de Apoyo para la Investigación.



## Cátedras Extraordinarias

Las Cátedras Extraordinarias fueron creadas con el afán de apoyar la apertura y actualización de la reflexión académica de profesores y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Su propósito es abrir nuevos espacios de transmisión y discusión de las ideas, de aprendizaje, análisis y difusión de temas y tópicos frontera, producto del avance del conocimiento y de la investigación original y profunda, cuyo alcance abarca más allá del campo de una disciplina singular, pues son de interés multidisciplinario. Esto repercute en la creación de vínculos entre investigación y docencia, al mismo tiempo que los fortalece entre las disciplinas humanísticas que se cultivan en la Facultad, en el resto de la Universidad y en contextos educativos y sociales diversos.

En el marco de las Cátedras se programan cursos curriculares –algunos colectivos–, opciones de especialización extracurricular, simposios, seminarios, talleres, congresos, conferencias magistrales y homenajes entre otros. Si el plan de estudios lo permite, en los cursos pueden inscribirse simultáneamente estudiantes de licenciatura y posgrado, así como de varias disciplinas, fomentando de esta manera el intercambio entre múltiples perspectivas y ramas del conocimiento.

Puesto que la programación de las Cátedras es versátil e innovadora, cuentan con un alto número de asistentes, algunos que no pertenecen a la Facultad de Filosofía y en ocasiones tampoco a la UNAM, lo cual favorece aún más la diversidad de puntos de vista expresados en los debates, al mismo tiempo que se contribuye a reforzar el papel de la UNAM como promotora de la educación continua.

Las Cátedras Extraordinarias son programas creados con la participación de la Rectoría de la UNAM, el Director o Directora de la Facultad de Filosofía y Letras, otras instituciones académicas nacionales o del extranjero y/o las respectivas Embajadas interesadas en la difusión de su cultura en México. Por ello, es considerable el impulso que estas actividades imprimen a los programas de vinculación entre los académicos e intelectuales más eminentes de las Universidades del mundo y son una de las vías más importantes para el aprovechamiento de los convenios que nuestra Universidad tiene con distintas Universidades y organismos culturales internacionales, fomentando así el acer-

camiento y consolidación de los lazos culturales de las comunidades nacionales que participan de las Cátedras.

Debido a que varias de estas Cátedras son resultado de convenios suscritos con los gobiernos de diversos países (Alemania, Brasil, Canadá, Estados Unidos de América, Francia, Gran Bretaña, Italia, Venezuela y Portugal) propician el intercambio constante de renombrados especialistas extranjeros que imparten cursos y conferencias en nuestras aulas. Algunas Cátedras Extraordinarias se imparten con la colaboración de otras entidades académicas (COLMEX, DAAD, CISAN, Instituto Camões).

Las Cátedras que se coordinan en la Secretaría Académica y que se vinculan con los Planes y Programas de Estudios de las distintas carreras que se imparten en nuestra facultad son las siguientes:

Cátedra Extraordinaria *Maestros del Exilio Español*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cátedra Extraordinaria *Sor Juana Inés de la Cruz*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cátedra Extraordinaria *Juan Ruiz de Alarcón*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cátedra Extraordinaria *Simón Bolívar*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y LA EMBAJADA DE VENEZUELA EN MÉXICO

Cátedra Extraordinaria *Roland Barthes*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y LA EMBAJADA DE FRANCIA EN MÉXICO

Cátedra Extraordinaria *Virginia Woolf*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CONSEJO BRITÁNICO,  
ORGANISMO DE LA EMBAJADA DE GRAN BRETAÑA Y DE IRLANDA DEL NORTE

Cátedra Extraordinaria *Italo Calvino*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, INSTITUTO ITALO CALVINO  
Y EMBAJADA DE ITALIA EN MÉXICO

Cátedra Extraordinaria *Guillermo y Alejandro de Humboldt*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, EL COLEGIO DE MÉXICO  
Y EL SERVICIO ALEMÁN DE INTERCAMBIO ACADÉMICO

Cátedra Extraordinaria *João Guimarães Rosa*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y EMBAJADA DE BRASIL EN MÉXICO

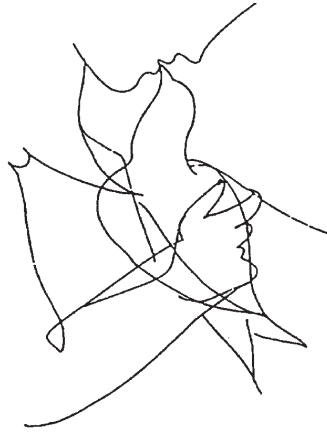
Cátedra Extraordinaria *Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Cátedra Extraordinaria *Margaret Atwood y Gabrielle Roy*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE  
AMÉRICA DEL NORTE Y EMBAJADA DE CANADÁ EN MÉXICO

Cátedra Extraordinaria *Henry David Thoreau*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL  
NORTE Y EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN MÉXICO

Cátedra Extraordinaria *José Saramago*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, INSTITUTO CAMÕES  
Y EMBAJADA DE PORTUGAL EN MÉXICO





Cátedra Extraordinaria  
**Maestros del Exilio Español**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Coordinación  
SECRETARÍA ACADÉMICA

La Cátedra Extraordinaria “Maestros del Exilio Español” instaurada en septiembre de 1992, tiene como objetivo reconocer la valiosa contribución a las humanidades de los maestros del exilio español, cuyo pensamiento está presente en nuestra cultura e identidad universitaria, pues representan una significativa ampliación de los horizontes académicos e intelectuales de México y son ejemplo de dedicación a la causa del conocimiento y la enseñanza.





## Historia personal del Boom

Imparte  
GERMÁN DEHESA

GERMÁN DEHESA es ingeniero químico de profesión y escritor por vocación, graduado en Letras Hispánicas en la UNAM. Es profesor universitario con más de 25 años de experiencia docente en la UNAM. También se ha desempeñado como actor y dramaturgo, escritor, promotor cultural y periodista colaborador en los principales diarios y revistas del país, tales como: *Novedades*, *El financiero*, *Reforma*, *El Norte* (Monterrey), *Mural* (Guadalajara), *Este país*, *Cambio*, etc., además de realizar las más diversas actividades en la televisión mexicana: desde la creación de guiones hasta la conducción. Entre los libros que ha publicado se encuentran: *La familia y otras demoliciones*, *Los presidentes* y *No basta ser padre*.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura iberoamericana comparada C.M. 2. Clave: 1251 (plan 2003). Grupo: 0002

Asignatura: Literatura iberoamericana comparada C.M. 2. Clave: 2070 (plan 1975). Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Optativa textos filosóficos 8. Clave: 0951. Grupo: 0002

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Arte contemporáneo. Claves: 0285, 0286, 0287 y 0288. Grupo: 0002

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura Iberoamericana 5. Clave: 1073.

Grupo: 0002

### Sistema de Universidad Abierta

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: C.M. Narrativa Mexicana siglo XX. Clave: 0189. Grupo: 9058

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9058

Horario: lunes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 005

Inicio: 9 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **Estrategias retóricas. Despejar problemas**

Coordinan

DRA. ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA

DRA. ERIKA LINDIG CISNEROS

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA LORENZO es profesora titular de Tiempo Completo definitiva en el colegio de Filosofía de la FFYL, y profesora de estética en la misma facultad desde 1986. Cuenta con el nivel "D" del PRIDE y nivel 1 del SNI. Actualmente es coordinadora del proyecto de investigación "Alteridad y exclusiones" del PUEG, y fue corresponsable a partir de 1998 de los proyectos de investigación "Problemas de la alteridad" PAPIIT IN 404998, "Lecciones de extranjería" PAPIIT IN 408399, "Memoria y escritura" PAPIIT IN 403301, y "Políticas de la memoria" PAPIIT IN 402203, en el Instituto de Investigaciones Filológicas.

Fue coordinadora, junto con Esther Cohen, de la colección "Ejercicios de memoria", editada por el Instituto de Investigaciones Filológicas. Cuenta con más de diez títulos, entre ellos *Interpretar en filosofía, un estudio contemporáneo*, de su autoría; *Adiós a Derrida*, del cual es editora, y *Jacques Derrida. Pasiones institucionales* (2 vols.). Además, es autora del libro *El presente cautivo. Siete variaciones sobre la experiencia moderna* y coordinadora de *Estrategias de resistencia*, que se reimprimió en 2008. Entre sus publicaciones cuentan también múltiples artículos y capítulos de libros.

ERIKA LINDIG CISNEROS es profesora del colegio de Filosofía de la FFYL desde el año de 2001 y becaria del programa PROFIP de la DGAPA. Fue miembro de los proyectos de investigación "Problemas de la alteridad" PAPIIT IN 404998, "Lecciones de extranjería" PAPIIT IN 408399, "Memoria y escritura" PAPIIT IN 403301, y "Políticas de la memoria" PAPIIT IN 402203, en el Instituto de Investigaciones Filológicas, y actualmente participa en el proyecto "Alteridad y exclusiones" del PUEG, a cargo de Ana María Martínez de la Escalera.

Sus publicaciones más recientes son: "Sobre la extranjería de las lenguas" en *Gadamer y las humanidades 1*, "Angel o Poliziano y la filosofía de la palabra" en *De olvidados y excluidos. Ensayos filosóficos sobre marginalidad, Experiencias del web log* en coautoría con Rodríguez Brondo, "Eisa", en *Jacques Derrida. Pasiones*

*Institucionales 1; "Interpelación ideológica, construcción de identidades: ¿sujeción o resistencia?" (Coautoría) en Estrategias de resistencia, y "Mijaíl Bajtín" en Pensador@s del siglo ~ Edit. IMCED- Trillas, en proceso de dictaminación.*

### **Objetivo general**

- Se trata de hacer una lectura estratégica de pensadores contemporáneos (filósofos, teóricos literarios y retóricos) para mostrar cómo contribuyen a configurar una retórica contemporánea dedicada al estudio crítico de cuestiones actuales del discurso en su constitución y en sus efectos en las Humanidades. Cuestiones como la eficacia y la oportunidad del discurso, su apropiación y su potencial crítico. En la medida en que el discurso es aquello por lo que se lucha y no el instrumento para luchas exteriores a él, la importancia de los vocabularios y de las figuras para resistirse y criticar las formas de dominación resulta indudable. Las representaciones no son simples imágenes verídicas o engañosas de una realidad que le sería externa, poseen una energía propia que persuade y convence de que el mundo es en efecto lo que dicen que es y que constituye a los sujetos del discurso así como sus relaciones sociales.

A esa energía la retórica se le ha llamado desde siempre retoricidad o fuerza retórica de la lengua. Parte de esa fuerza retórica de la lengua radica en la capacidad que posee cierto vocabulario para producir conmociones políticas en las sociedades y modificaciones en las formas de subjetivación de los individuos. El título *Estrategias retóricas* se refiere a dichos vocabularios críticos.

El curso tiene duración de un año.

### **Antecedentes**

Este curso tiene su antecedente en el seminario-taller *Estrategias retóricas 1: Presentar problemas*. Contó con la participación de profesores integrantes de tres proyectos de investigación: el seminario "Alteridad y exclusiones", "Seminario permanente de historia de la retórica", y el seminario de investigación del PAPIIT "Saberes socialmente productivos, educación e integración de la diversidad en México". El curso propuesto consolidará el trabajo interdisciplinario entre los tres seminarios de investigación y abrirá para estudiantes interesados una vía de análisis e investigación sobre el papel del discurso y su eficacia en la constitución de los saberes humanísticos, y en la relación de estos saberes y sus referentes sociales. Los autores trabajados serán Bajtín, Barthes, Derrida, Foucault, Laclau, Paul de Man, Nietzsche, Perelman y Ranciere. Se profundizará en sus aportaciones a nuestros intereses colectivos durante un semestre y al siguiente pondremos a prueba sus estrategias retóricas en la academia.

### Forma de evaluación

- Un texto sobre cualquiera de los problemas trabajados durante el curso que se leerá y discutirá a lo largo de las sesiones de discusión (sesiones 7 y 14), y que será entregado al final del curso al ponente que se considere pertinente.

## SESIONES CONSIDERADAS

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA

*Estrategias discursivas y retoricidad*

9 y 16 de febrero

ERIKA LINDIG CISNEROS

*Retoricidad y eficacia (acción retórica) epistemológica*

23 de febrero y 2 de marzo

ROSA NIDIA BUENFIL

*Formaciones discursivas y crítica.*

9 y 23 de marzo

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA

*Retoricidad, acción retórica y crítica. Taller de discusión*

30 de marzo

ERIKA LINDIG CISNEROS

*Figuras retóricas de lo carnavalesco: ¿estrategia política y/o estética?*

13 y 20 de abril

ARMANDO VILLEGAS

*Formas de apropiación del discurso*

27 de abril y 4 de mayo

RODRIGO MIER

*Estrategias demanianas: ¿retórica crítica, política o estética?*

11 y 18 de mayo

ERIKA LINDIG

*Figuras, apropiación y deconstrucción demaniana. Taller de discusión.*

25 de mayo

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA

*Estrategias retóricas en las humanidades y acción retórica*

1 y 8 de junio

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de filosofía del lenguaje. Clave: 0589. Grupo: 0001

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Mat. Área de filosofía de la ciencia. Clave: 1846. Grupo: 9052

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Historiografía Lingüística. Clave: 0194. Grupo: 9058

Asignatura: Opción terminal II. Clave: 1875. Grupo: 9058

### **División de Estudios de Posgrado**

Filosofía

Curso de Estética. Clave: 61184. Grupo: T039

Horario: lunes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 006

Inicio: 9 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **Escenarios del deseo. Aproximaciones desde la filosofía, el psicoanálisis y el cine**

Coordinan

DR. ALBERTO CONSTANTE

DR. IGNACIO DÍAZ DE LA SERNA

DRA. LETICIA FLORES FARFÁN

ALBERTO CONSTANTE es doctor en filosofía por la UNAM. Realizó estudios de posdoctorado en Filosofía en la Universidad Autónoma de Bellaterra, Barcelona, y en la Université de Paris VIII. Vincennes-Saint Denis. Es profesor de carrera del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y tutor del posgrado en filosofía de la misma Facultad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Sus áreas de interés son filosofía griega, filosofía alemana y francesa contemporánea. Recientemente publicó: *La razón produce*

*monstruos (tiempo de saberes fragmentados)*, en coedición UNAM e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; *El asombro ante el mundo (o el infinito silencio)*, editado por la UNAM en coedición con Editorial Arlequín; *Martin Heidegger, en el camino del pensar*, publicado por la UNAM y *La metáfora de las cosas*, editado por Arlequín.

IGNACIO DÍAZ DE LA SERNA realizó estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid. Es doctor en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es investigador de tiempo completo en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la UNAM. Ha impartido cursos y seminarios sobre distintas áreas de filosofía y de literatura a nivel licenciatura, especialidad, maestría y doctorado en diversas Universidades nacionales. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, perfil deseable PROMEP y tutor del posgrado en Filosofía de la UNAM. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. Entre sus libros más recientes están: *Georges Bataille: La oscuridad no miente (textos y apuntes para la continuación de la Summa teológica)*, Taurus 2001 (edición española Taurus 2002); *Príncipe de Ligne: Extraviós o mis ideas al vuelo*, Editorial Sexto piso 2004; y *Los acordes esféricos*, Ediciones ERA/CONACULTA 2005. Miembro del comité editorial de la revista "La Tempestad" y co-editor en jefe de NORTEAMÉRICA, revista académica publicada por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la UNAM. En 1989 recibió el Premio Nacional de Poesía "Carlos Pellicer" otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno de Tabasco. Fue beneficiario de la Beca "Traducción Literaria 1999" otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de febrero del 2000 hasta enero del 2001. Obtuvo en 2007 el estímulo "Research Findings" de la The William and Flora Hewlett Foundation.

LETICIA FLORES FARFÁN es doctora en filosofía. Realizó estudios de licenciatura y maestría en filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Obtuvo también el grado de maestra en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es profesora investigadora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y profesora en el área de filosofía antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, perfil deseable PROMEP y tutora del posgrado en filosofía de la UNAM. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas en el área y numerosos capítulos en libros colectivos. Escribió en coautoría con Gerardo de la Fuente Lora el libro *Georges Bataille: el erotismo y la constitución de agentes transformadores*, BUAP, México, 2004. Participó con la entrada "Duelo" en el libro coordinado por Andrés Ortiz-Osés y Patxi Lanceros, *Diccionario de la existencia. Asuntos relevantes de la vida humana*, Anthropos/CRIM-UNAM, 2006. En 2006 publicó el libro *Atenas, ciudad de Atenea. Mito y política en la democracia ateniense antigua*, coedición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

ALBERTO CONSTANTE y LETICIA FLORES FARFÁN son miembros fundadores del grupo de investigación "Reflexiones marginales" orientado hacia el estudio y análisis de una gama relevante de saberes fronteras. Han organizado encuentros nacionales e internacionales en torno a estas problemáticas, destacando los coloquios sobre filosofía y psicoanálisis en donde se han abordado, entre otros temas, las pasiones, el mal, el deseo y la muerte. Entre los libros que han coordinado se encuentran *Imprescindibles de la ética y la política (s. v a.c.-s. XIX d.c.)*, *Filosofía y psicoanálisis*, ambos editados por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en 2006, *De olvidados y excluidos. Ensayos sobre marginalidad en Occidente*, Itaca/UAEM, 2007 y *Miradas sobre la muerte. Aproximaciones desde la literatura, la filosofía y el psicoanálisis*, Itaca/UNAM 2008. Han organizado diversas actividades académicas entre las que destacan los encuentros anuales de carácter internacional sobre Filosofía y Psicoanálisis, línea de investigación que actualmente se encuentra registrada como proyecto PAPIIT IN 405108. Ignacio Díaz de la Serna se incorporó en 2007 a los trabajos de este grupo de investigación y a partir de entonces ha participado en la organización de los diversos eventos académicos que el grupo coordina.

### **Del curso**

Crear un espacio de diálogo interdisciplinario y transdisciplinario para preguntarnos ¿qué es deseo?.

Este curso busca introducirse en el examen del DESEO a través de la reflexión y análisis de diversas interpretaciones filosóficas, psicoanalíticas, de los puentes comunicantes entre ambos saberes, y de ellos con esa otra narratividad y legibilidad de las imágenes y signos que es el cine. Porque insistamos: ¿qué es el deseo? ¿Una pulsión que nos inclina irremediamente hacia un objeto irracional, o quizá una necesidad interna elegida deliberadamente? ¿Una negociación racional que hace que seamos lo que somos o somos el efecto azaroso del deseo de los otros?. Para algunos, el deseo es la causa del sufrimiento mismo, y su aniquilación quizá el secreto de la felicidad. Para otros, el deseo da sentido a la vida y es el motor de la acción. En todo esto está implícita la pregunta ¿por quién? y ¿qué es el sujeto y el objeto del deseo?. Y qué decir de que en el deseo también leemos la pulsión de vida pero también la repetición, lo que vuelve, el retorno de lo reprimido, el dolor acallado, la muerte blanca. Las apreciaciones varían sutilmente, las preguntas siguen siendo pertinentes sobre qué es el deseo. Tal vez deberíamos leerlo como un secreto inicial con el que se dibuja sólo una superficie blanca por donde se pueden deslizar las conciencias nunca inocentes. Entonces el deseo se parece más a la afirmación de un saber que delata el subterfugio de la mentira, de lo velado, de lo que se dejó de decir, y que ahora se enuncia como un grito ahogado. ¿Pero es ésto el deseo?.

## Objetivo

- Crear un espacio de diálogo interdisciplinario y transdisciplinario para preguntarnos ¿qué es deseo?

## TEMARIO

MARÍA NOEL LAPOUJADE

*Una prisión imaginaria del deseo*

3 de febrero

RICARDO HORNEFFER

*Deseo de eternidad*

10 de febrero

SILVANA RABINOVICH

*La fuerza del deseo en Spinoza*

17 de febrero

ÁNGEL XOLOCOTZI

*El deseo del Dasein: acotaciones desde Heidegger*

24 de febrero

PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ

*Deseo y alteridad: la fenomenología de la voluptuosidad según Emmanuel Levinas*

3 de marzo

JOSU LANDA

*Cuerpo, voluntad y deseo en A. Schopenhauer*

10 de marzo

JOSÉ LUIS BARRIOS

*Figuras, cuerpo y deseo*

17 de marzo

RAFAEL AVIÑA

*Cine y criminalidad. La dalia negra, reliquia para la eternidad*

24 de marzo

ARMANDO CASAS Y LETICIA FLORES FARFÁN

*Deseo de piel. Reflexiones sobre erotismo y pornografía en el cine*

31 de marzo



JOSÉ FELIPE CORIA  
*La fragilidad del deseo*  
14 de abril

IGNACIO DÍAZ DE LA SERNA  
*Deseo y sacrificio en Roberto Calasso*  
21 de abril

SUSANA BERCOVICH  
*Deseo*  
28 de abril

ALFONSO HERRERA  
*Deseo(rpigo)*  
5 de mayo

ANA VIGANÓ  
*Del goce dueño del escenario y del deseo entre bambalinas.*  
*Desafíos para el psicoanálisis en la época*  
12 de mayo

ROSARIO HERRERA  
*Poética del deseo*  
19 de mayo

MARCELA ALMANZA  
*Anorexia y bulimia ¿qué lugar para el deseo?*  
26 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Problemas de Ética. Clave: 0579. Grupo: 0001  
Colegio: HISTORIA  
Asignatura: Optativa libre. Área de teoría. Claves: 0469, 0470, 0471, 0472,  
0473, 0474, 0475, 0480. Grupo: 0011

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Mat. Área de ontología. Clave: 1848. Grupo: 9052  
División de Estudios de Posgrado

FILOSOFÍA.

Curso de Filosofía de la cultura. Clave: 61185. Grupo: T083

Horario: martes de 16:00 a 18:00 horas

Lugar: salón 008

Inicio: 3 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Las causas profundas de la Revolución de Independencia

Imparte  
DR. ENRIQUE SEMO

ENRIQUE SEMO es maestro Emérito del Colegio de Jalisco, maestro Emérito de la University of New Mexico, maestro Emérito de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y doctor Honoris Causa de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue distinguido con la beca de la John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Social Science Research Council y la Tinker en dos ocasiones. En Alemania recibió la Medalla Hegel de la Universidad Humboldt y en Sinaloa un reconocimiento a su dedicada contribución a la creación de la Maestría en Historia Regional.

Es un historiador que ha logrado construir una concepción original de la historia de México, obteniendo reconocimiento nacional e internacional por sus aportaciones. Se ha interesado en los tiempos largos y los grandes agregados como la historia antigua y colonial, como muestran sus obras *Los orígenes. De los cazadores y recolectores a la sociedad tributaria*, e *Historia del capitalismo en México. Los orígenes*, un clásico de la historiografía colonial con un tiraje superior a 100 mil ejemplares y que ha sido traducido al inglés y japonés. Su original propuesta de que las tres revoluciones sociales de México conforman un ciclo orgánico cuya influencia se prolonga hasta nuestros días, puede verse en sus obras *Historia Mexicana. La Reforma, de cómo se salvó la hacienda y la comunidad también*.

### Presentación

Un suceso tan complejo como el de la Independencia, tiene sin duda causas inmediatas como pueden ser la desamortización de los vales reales, la invasión napoleónica de España, los efectos de la crisis económica en el bajío, pero también

tiene raíces muy profundas en las contradicciones que se fueron creando a lo largo del tiempo en la sociedad y en la estructura política de la Nueva España.

### **Objetivo**

- Indagar en las causas de larga duración como son: el nacionalismo criollo presente desde fines del siglo XVI; las cargas, impuestos y préstamos forzosos de la Corona; la explotación en un régimen puramente colonial de la minería platera; las contradicciones entre indígenas y españoles; la división racial de la sociedad; el fracaso final de las reformas borbónicas; la riqueza y el dominio educativo y cultural de la Iglesia; la difusión de las ideas ilustradas que desembocaron todas en la Revolución de Independencia y tejieron su contenido y su composición social.

### **Evaluación**

- La evaluación se hará con un examen a mitad de curso y un trabajo escrito de diez cuartillas al final de éste.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: La guerra de independencia 2. Clave: 0710 (plan 2003).

Grupo: 0002

Asignatura: Federalismo y centralismo 1. Clave: 2366 (plan 1975).

Grupo: 0002

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa subárea 3. Historia de México colonial.

Claves: 0317, 0318, 0319, 0320. Grupo: 0022

Asignatura: Optativa libre. Historia de México colonial.

Claves: 0321, 0323, 0324, 0483. Grupo: 0022

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: HISTORIA

Asignatura: México independiente. Clave: 2581. Grupo: 9052

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Historiografía Lingüística. Clave: 0194. Grupo: 9052

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9053

Horario: martes de 18:00 a 20:00 horas

Lugar: salón 006

Inicio: 3 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## La Revolución de Independencia y la Revolución Mexicana a discusión II

Coordinadoras

DRA. CRISTINA GÓMEZ ÁLVAREZ

DRA. JOSEFINA MAC GREGOR GÁRATE

CRISTINA GÓMEZ ÁLVAREZ es doctora en Historia por la UNAM. Desde 1976 imparte clases en la UNAM y actualmente es profesora de carrera de la Facultad de Filosofía y Letras. Tiene a su cargo el curso de Guerra de Independencia en la licenciatura, y en el posgrado el seminario de Historia de la Independencia. Ha dirigido varios proyectos de investigación, actualmente está en curso “Una visión sobre la Independencia: el comercio de libros, España-Nueva España. 1750-1820”. Entre sus libros se encuentra *El alto clero poblano y la revolución de Independencia en Puebla, 1808-1821*. Ha publicado más de 50 trabajos de historia política y cultural de la Revolución de Independencia entre artículos y capítulos de libros. Desde 1987 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y actualmente es nivel II del mismo.

JOSEFINA MAC GREGOR GÁRATE es licenciada, maestra y doctora en Historia por la FFYL de la UNAM. Profesora de tiempo completo del colegio de Historia de la misma Facultad. Fue directora general de Archivo Histórico y Memoria Legislativa en la Cámara de Senadores, de 1999 a 2006. Entre sus publicaciones se cuentan: *La XXVI Legislatura, un episodio en la historia legislativa de México; Textos escogidos: Matías Romero; México y España del porfiriato a la revolución; Revolución y diplomacia: México y España: 1913-1917; Belisario Domínguez: moral y ética, impronta de vida*, entre otros trabajos. Este año editó el libro: *Eduardo Blanquel: Ricardo Flores Magón y la Revolución mexicana*, y otros ensayos históricos. Participó en la elaboración de *Así fue la Revolución Mexicana*, así como en la *Gran Historia de México Ilustrada*, en el volumen coordinado por el doctor Javier Garciadiego. Ha recibido el Premio Salvador Azuela, otorgado por el INEHRM, en dos ocasiones, en 1991 y en 2000, en el rubro de investigación; el Premio “Marcos y Celia Maus” a la mejor tesis de maestría de historia de la Facultad de Filosofía y Letras, 1991-1992, y ocupó la Cátedra SAMUEL RAMOS otorgada por la Facultad de Filosofía y Letras. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores con el nivel II.

### Del curso

La celebración de efemérides en México, como en otras partes del mundo, por lo general tiene propósitos apologéticos a partir de una mirada desde el poder y en el marco de una interpretación lineal de la historia. En muchas ocasiones,

incluso se puede observar que estos objetivos tan limitados no se llegan a cubrir, y la celebración se reduce a una descripción y reiteración de supuestos hechos históricos carentes de significación. Esta práctica suele tener efectos contraproducentes en la sociedad, pues frecuentemente es rechazada por diferentes medios.

En la disciplina histórica, a diferencia de lo que ocurre en el ámbito oficial, ciertas conmemoraciones permiten promover una reflexión crítica de los procesos históricos; se convierten en un pretexto para llamar la atención del público sobre la importancia cívica de los sucesos, su vigencia, su historiografía, las nuevas interpretaciones, los avances de las investigaciones, los problemas sin resolver, etc. Es decir, es una oportunidad para la reflexión, el ejercicio crítico y la difusión.

Sin lugar a dudas, las revoluciones de Independencia y Mexicana son dos procesos relevantes de la historia nacional –así hayan impactado a unas zonas más que a otras– que han merecido la atención constante de los historiadores. La coincidencia en 2010 del bicentenario de la primera y el centenario de la segunda ofrece una oportunidad única para realizar actividades significativas que nos permitan enriquecer el trabajo docente de la Facultad de Filosofía y Letras.

El curso está dirigido a alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, particularmente de los Colegios de Historia, Estudios Latinoamericanos y Letras, tanto de licenciatura como de maestría.

### **Objetivos**

- Abrir un espacio de alto nivel académico con el propósito de discutir los avances respecto del estudio de la Revolución de Independencia y la Revolución Mexicana.
- Ofrecer una visión plural de estos dos procesos históricos.
- Analizar y evaluar las nuevas problemáticas de estudio en relación con estos periodos de nuestra historia.
- Presentar los puntos de vista de académicos de la UNAM y de otras instituciones, a efecto de que los alumnos amplíen sus perspectivas.
- Proporcionar a los estudiantes que se encuentran realizando tesis sobre cualquiera de las dos revoluciones un espacio académico de revisión y reflexión sobre temáticas específicas de estos procesos, ya sean de carácter político, económico, social o cultural.
- Duración de un año. La Revolución de Independencia será abordada durante el semestre 2009-1 y la Revolución Mexicana será examinada en el semestre 2009-2.

### **Evaluación**

- Asistir, cuando menos, al 80% de las clases.
- Realizar las lecturas programadas para cada sesión (se presentará un examen sobre las mismas al final del curso)

- Presentar un ensayo valorativo en torno a las conferencias.

## PROGRAMA

DRA. JOSEFINA MAC GREGOR

DRA. CRISTINA GÓMEZ

*Presentación*

4 de febrero

DR. ÁLVARO MATUTE

*La historiografía de la Revolución*

11 de febrero

DRA. JOSEFINA MAC GREGOR

*Panorama de la Revolución*

18 de febrero

DR. ARNALDO CÓRDOVA

*La ideología de la Revolución Mexicana*

25 de febrero

DR. JAVIER GARCADIAGO

*El constitucionalismo en la Revolución*

4 de marzo

MTRO. IGNACIO MARVÁN

*Revolución y marco legal*

11 de marzo

DR. PABLO YANKELEVICH

*Nacionalismo y extranjería en el México revolucionario*

18 de marzo

DR. LORENZO MEYER

*Sistema político y Revolución*

25 de marzo

DRA. GEORGETTE JOSÉ

*Los partidos políticos de la Revolución*

1 de abril

DR. CARLOS MARTÍNEZ ASSAD  
*Las regiones, una alternativa de explicación*  
15 de abril

DR. ARIEL RODRÍGUEZ KURI  
*La ciudad de México y la Revolución*  
22 de abril

DRA. GABRIELA CANO  
*Género y Revolución*  
29 de abril

DRA. EUGENIA MEYER  
*La infancia y la Revolución*  
6 de mayo

DR. ENRIQUE KRAUZE  
*Líderes y Revolución*  
13 de mayo

DR. HÉCTOR AGUILAR CAMÍN  
*Los mitos de la revolución*  
20 de mayo

DRA. CRISTINA GÓMEZ  
MTRO. MARIO VÁZQUEZ  
DRA. JOSEFINA MAC GREGOR  
DR. SALVADOR RUEDA

Mesa redonda:  
*¿Por qué y para qué estudiar hoy las revoluciones  
de independencia y mexicana?*  
27 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
Asignatura: La revolución mexicana 2. Clave: 0730 (plan 2003). Grupo: 0001  
Asignatura: La revolución mexicana 2. Clave: 2375 (plan 1975). Grupo: 0001  
Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Optativa de textos 4. Clave: 0945. Grupo: 0001  
Colegio: HISTORIA  
Asignatura: Optativa subárea 4. Historia de México moderno.

Claves: 0341, 0342, 0343, 0344. Grupo: 0001  
Asignatura: Optativa libre. Historia de México moderno.  
Claves: 0347, 0348, 0349, 0358. Grupo: 0001

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Porfirismo y Revolución mexicana. Clave: 1616. Grupo: 9052

### **División de Estudios de Posgrado**

HISTORIA: consultar en la coordinación

Horario: miércoles de 10:00 a 12:00 horas

Lugar: salón 005

Inicio: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **La edad hermenéutica de la razón -Dilthey, Gadamer, Ricoeur, Betti, Apel, Vattimo-**

Coordina

DR. PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ

PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ es doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Realizó estudios posdoctorales en el Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología) de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, y en el Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha sido distinguido con el premio "Norman Sverdlin" y la medalla de plata "Antonio Caso" por sus estudios de Posgrado. Actualmente es profesor asociado de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras en la que imparte cursos tanto en la licenciatura como en el posgrado. Es miembro ordinario del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN). Sus áreas de investigación son: ética, hermenéutica, fenomenología, teorías de la subjetividad, filosofía de las ciencias sociales e historia del pensamiento latinoamericano. Es autor de los libros *Filosofía de la liberación. Una aproximación al pensamiento de Enrique Dussel* (Dríada, México,



2003) y *Geopolíticas de la alteridad. Hermenéutica, Identidad y analogía* (Dráida, CLAMECSO, 2009). Entre sus últimas publicaciones se cuentan: "Existencia y subjetividad. El joven Levinas y la fenomenología" (IIF, UNAM, México, 2008), "Analogía, dialéctica y hermenéutica. Los límites de la alteridad" en *Hermenéutica Intercultural*, (Santiago de Chile, 2008), "Modernidad, ciudadanía y multiculturalismo: las transformaciones de la identidad" en *Revista Internacional de Filosofía política*, (Madrid, 2008), y "El nudo del mundo. Subjetividad y ontología de la primera persona" en *Eidos*, (Bogotá, 2009).

## **Presentación**

A principios del siglo xx la filosofía en occidente sufrió una transformación radical de los supuestos con los que venía operando al menos desde Descartes. La crítica radical a la figura sujeto del conocimiento que constituía el mundo a través de sus representaciones se realizó vía la reivindicación de la finitud de la existencia humana. El sujeto trascendental, que se había situado a sí mismo más allá de todo contexto, se descubre determinado y limitado por el lenguaje, la cultura, la sociedad y otras instancias. La pretensión cartesiana de un *cogito* transparente se derrumba ante la facticidad del existir como ya siempre en interpretación y situación. Este giro hermenéutico-lingüístico de la filosofía permitió mostrar las limitaciones de las concepciones modernas del sujeto por medio de un vuelco lingüístico del filosofar aunado a la contextualidad de la precomprensión de todo conocimiento. Esta transformación de la filosofía a partir del lenguaje y la experiencia del otro como cultura, texto o tradición, significó la instauración de una nueva forma de entender el mundo: se iniciaba así la edad hermenéutica de la razón.

La hermenéutica hunde sus raíces en el pensamiento clásico griego y, a través de los desarrollos de la retórica y la alegoría, en la tradición patrística y escolástica, hasta los umbrales del humanismo renacentista y desde ahí, a las hermenéuticas de inspiración filológica, jurídica, metódica y teológica, hacia mediados del siglo XIX. Es a finales de este siglo cuando, en un ambiente dominado por el positivismo, surge la hermenéutica como un método propio de las llamadas "Ciencias del espíritu". Planteada en estos términos por Wilhelm Dilthey (1833-1911), la hermenéutica encontró en la temprana obra de Martin Heidegger (1889-1976) una reorientación ontológica que será el origen de las más representativas tendencias de la hermenéutica filosófica en diálogo y confrontación con el cientificismo, el estructuralismo, la teoría de la ciencia, la teoría crítica, la filosofía analítica, el pragmatismo, la filosofía del derecho y la filosofía trascendental.

## **Objetivo**

- La finalidad del curso es analizar los motivos principales de la transformación hermenéutica de la filosofía a través de la exposición de la obra de seis

autores fundamentales: Wilhelm Dilthey (1833-1911), Hans-Georg Gadamer (1900-2002), Paul Ricoeur (1913-2005), Emilio Betti (1890-1968), Karl-Otto Apel (1922) y Gianni Vattimo (1936). Cada uno de ellos expresa un momento del surgimiento, consolidación, problematización, y ampliación del paradigma hermenéutico de la filosofía. Asimismo, se busca exponer los distintos temas que conforman el paradigma actual de la hermenéutica filosófica y el lugar que ocupa en la filosofía, las humanidades y las ciencias sociales.

## PROGRAMA

DR. PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ

*Presentación del curso*

4 de febrero

DR. ÁNGEL XOLOCOTZI YÁÑEZ (BUAP)

*Wilhelm Dilthey: hermenéutica y razón histórica*

11 y 18 de febrero

DR. JORGE ARMANDO REYES ESCOBAR (FFYL, UNAM)

*H.-G. Gadamer: la universalidad de la hermenéutica*

25 de febrero, 4 y 11 de marzo

DR. PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ (FFYL, UNAM)

*Paul Ricoeur: del conflicto de las interpretaciones a la hermenéutica del sí*

18 y 25 de marzo, 1 de abril

DR. PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ (FFYL, UNAM)

*Emilio Betti: hermenéutica y ciencia de la interpretación*

15 y 22 de abril

DR. MARIO ROJAS HERNÁNDEZ (UACM)

*K.O. Apel: la transformación trascendental de la hermenéutica*

29 de abril y 6 de mayo

DR. EDGAR SANDOVAL SANDOVAL (UACM)

*Gianni Vattimo: la hermenéutica como Koinè de la posmodernidad*

13 y 20 de mayo

Mesa redonda

*La hermenéutica en el horizonte filosófico actual*

27 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de Metafísica y Ontología. Clave: 0660. Grupo: 0001

Asignatura: Problemas de filosofía de la historia de las ciencias.

Clave: 0864. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa subárea 2. Historia contemporánea.

Claves: 0272, 0273, 0274 y 0275. Grupo: 0011

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea.

Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0011

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Mat. Área de filosofía e historia social. Clave: 1611. Grupo: 9052

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: C. M. Narrativa mexicana siglo XX. Clave: 0189. Grupo: 9059

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9059

### **División de Estudios de Posgrado**

FILOSOFÍA:

Curso de Filosofía de la cultura. Clave: 61185 Grupo: T084

Horario: miércoles de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 006

Inicia: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Los grandes desafíos contemporáneos de la educación

Coordina

MTRA. MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ

MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras en el Sistema Universidad Abierta y en el Sistema Escolarizado, así como en la maestría de Docencia para la Educación Media Superior. Estudió la licenciatura en Pedagogía y en Historia y la maestría en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es candidata a doctor en Teoría de la Educación y Pedagogía Social por la Universidad a Distancia de España (UNED). Tiene el Diplomado en “Docencia como un espacio de creatividad e innovación pedagógica por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), el Diplomado en “Educación Abierta y a Distancia” por la Coordinación de Universidad Abierta y a Distancia (CUAED) y un curso de reingeniería de la formación a distancia por el Centre National D’ Enseignement á Distance en Poitiers, Futuroscope, Francia. En 2005 fue reconocida con el Premio de la Conferencia Mundial UNESCO-ICDE, en la Universidad Abierta de Hong Kong, China.

Ha sido Jefa de la División del Sistema Universidad Abierta y coordinadora del colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras. Jefa del departamento de Investigación y Asesoría Pedagógica, del departamento de apoyo técnico y programas especiales de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a distancia, coordinadora del diplomado de “Educación abierta y a distancia”, y coordinadora académica del diplomado “La edad media y sus repercusiones en el mundo moderno”. Sus principales líneas de investigación y docencia son: didáctica, comunicación educativa, educación abierta y a distancia, formación docente, materiales didácticos, estudio independiente y ambientes de aprendizaje, entre otros. Ha impartido cursos de formación y actualización docente, además, cursos de introducción a la educación abierta y a distancia para alumnos de nuevo ingreso y para docentes. Ha participado como conferencista a nivel nacional e internacional. Tiene diversas publicaciones como autora y coautora en libros, guías de estudio, antologías y revistas.

### Del curso

El escenario en que se desarrolla y se plantea la presencia de la educación contemporánea debe reconocer y actuar en medio de una situación de crisis dados los retos que la sociedad de la información y del conocimiento nos ha impuesto. Así, observamos la carencia de una narrativa que de sentido, significado y finalidad a un tipo de educación que empieza a manifestarse a través de la diversificación de las sociedades en el mundo global, las exigencias de la masificación, estructuras de comunicación e información, la incorporación de tecnologías

en la vida cotidiana, la reducción de la distancia entre lo público y lo privado, el acceso de los ciudadanos a formas de búsqueda del conocimiento distintas de las que se empleaban, las nuevas dimensiones del trabajo basadas en la capacidad de iniciativa personal y colectiva y en la corresponsabilidad de las decisiones, la movilidad permanente de los perfiles profesionales, la movilidad geográfica y cultural, entre otros grandes desafíos. Esto sin duda ha conducido a la mitificación tecnológica, dando prioridad a acciones formativas del ámbito industrial y financiero, repercutiendo en la menor inversión de programas educativos de largo aliento para el beneficio y equidad de las sociedades. Con esta realidad como contexto, se pretende analizar y discutir estrategias de transformación, nuevas maneras de transmitir el conocimiento, replantear los contenidos, las metas y los procedimientos de gestión y organización educativa.

### **Objetivos**

- Discutir sobre los diferentes retos en materia de educación que la sociedad de la información y el conocimiento nos ha impuesto.
- Analizar los problemas y propuestas educativas en los diferentes espacios de generación y gestión del conocimiento, a la luz de las diferentes voces disciplinarias.
- Reflexionar sobre las propuestas innovadoras que se han propiciado en los diferentes niveles educativos, para conocer las nuevas realidades y propuestas en los diferentes escenarios socioeducativos.
- Discutir algunos de los enfoques teóricos y metodológicos educativos en torno al sentido, significado y finalidad de la educación.

### **Evaluación**

Se tomará en cuenta:

- Asistencia
- Participación y discusión en clase
- Elaboración de ensayos y desarrollo de investigaciones bibliohemerográficas.

## **TEMARIO**

MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ

*Introducción al curso*

4 de febrero

ANA MARÍA DEL PILAR MARTÍNEZ

*La pedagogía en la UNAM. Antecedentes y situación actual*

11 de febrero

JAVIER MENDOZA

*Retos y oportunidades en la sociedad del conocimiento.*

*El caso de la educación en México*

18 de febrero

LOURDES CASILLAS

*Educación superior y diversidad en América Latina*

25 de febrero

LAURA SANTINI

*Políticas públicas y equidad educativa: Las universidades interculturales*

4 de marzo

VÍCTOR CABELLO

*La Alianza por la Calidad Educativa, los nuevos escenarios de las políticas públicas laborales y profesionales de la educación en México*

11 de marzo

JORGE MOLINA

*La construcción del ciudadano democrático*

18 de marzo

OFELIA ÁNGELES

*El currículum por competencias, desafío u oportunidad*

25 de marzo

MARTHA DIANA BOSCO

*El estrés en los actores del proceso educativo. Un estudio de caso*

1 de abril

Visita al Centro de Alta Tecnología de la UNAM CATED

15 de abril

HÉCTOR BARRÓN

*La migración educativa: de lo original a lo disperso*

22 de abril

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

*La educación abierta y a distancia en México:*

*Historia de una narrativa silenciosa*

29 de abril

MARGARITA MOLINA

*¿Una escuela para todos? El reto de la educación incluyente*

6 de mayo

Visita a la sala Ixtli

13 de mayo

GILBERTO GUEVARA NIEBLA

*Democracia y educación*

20 de mayo

ALEJANDRO PISANTY

*Pendiente*

27 de mayo

MARISA BELAUSTEGUIGOITIA

*Pedagogía del relato: Mujeres en espiral.*

*Presas del penal de Sta. Martha Acatitla*

3 de junio

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Historia de la educación en América Latina 1. Clave: 0912 (plan 2004). Grupo: 0022

Asignatura: Historia de la educación en América Latina 1. Clave: 2025 (plan 1975). Grupo: 0022

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea.

Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0023

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Pedagogía contemporánea 2. Clave: 1572. Grupo: 0021

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: C. M. Narrativa mexicana siglo XX. Clave: 0189. Grupo: 9060

Asignatura: Opción terminal II. Clave: 1875. Grupo: 9060

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Desarrollo de la comunidad II. Clave: 1632. Grupo: 9052

Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 horas  
Lugar: salón 205  
Inicio: 4 de febrero  
Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Protagonistas de la narrativa mexicana contemporánea II

Coordina  
GONZALO CELORIO

GONZALO CELORIO es profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, en la que funge como secretario, y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Ha dictado cursos en otras instituciones nacionales, como El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, y en diversas universidades del extranjero, como la Universidad de La Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla y la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Es narrador, ensayista y cronista. Ha publicado tres novelas: *Amor propio*, *Y retiemble en sus centros la tierra* (Premio Nacional de Novela) y *Tres lindas cubanas*; siete libros de ensayo, entre ellos *El surrealismo y lo real-maravilloso americano*, *México, ciudad de papel* y *Ensayo de contraconquista*, y uno de crónicas: *El viaje sedentario* (Premio de los Dos Océanos, que otorga el Festival de Biarritz, Francia). Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, italiano, portugués y griego.

Ha sido director de literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, coordinador del Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes de la UNAM, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y director general del Fondo de Cultura Económica.

Recientemente obtuvo el Premio Universidad Nacional 2008 en el campo de creación artística y extensión de la cultura.

### Del curso

Después de lo que se dio en llamar “el *Boom*” de la novela hispanoamericana, que no sólo fue un fenómeno literario, sino también un acontecimiento editorial, la narrativa de la América nuestra ha seguido su camino, aunque sin



la luz de los reflectores publicitarios que iluminaron la literatura de la década de los sesenta del siglo pasado. Es cierto que ese camino, en buena medida, fue trazado por los grandes escritores de aquella generación –Cortázar, García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa, Donoso, Cabrera Infante, etc.–, a quienes los narradores de hoy en día mucho les deben: la modernidad, la experimentación, la libertad discursiva, la amplitud de recursos, el sentido del humor... Pero también lo es que, en busca de su propia expresión, han encontrado nuevos derroteros y van, por así decirlo, de regreso del Boom. Por ello, Carlos Fuentes llamó a la más reciente promoción de escritores mexicanos, agrupados bajo el nombre del *Crack*, la generación del *Bumerang*.

Hay en México, hoy en día, una nueva manera de hacer novela histórica, como lo atestiguan las obras de Pedro Ángel Palou, Hernán Lara Zavala, Rosa Beltrán, Enrique Serna, Álvaro Uribe, y también una nueva manera de hacer novela de tema político, como lo demuestran Jorge Volpi, Carlos Montemayor, Héctor Aguilar Camín o Élmer Mendoza; algunos escritores han dado cuenta del México contemporáneo, como Juan Villoro o Xavier Velasco, y otros han dado por resuelto el viejo problema de la identidad nacional y han ubicado sus novelas fuera de nuestra geografía, como Ignacio Padilla, Vicente Herrasti, Pablo Soler Frost. Muchas escritoras, entre las que figuran Ángeles Mastretta, Aline Pettersson, Silvia Molina, Mónica Lavín, Cristina Rivera Garza, han articulado la voz de la mujer contemporánea y algunas de ellas –Anamari Gomís, Rosa Nissan– han relatado, con la mirada de la segunda generación, sus exilios familiares. Hay escritores que han incursionado con finura en las peligrosas aguas de la literatura erótica, como Alberto Ruy Sánchez, y quienes han llevado a límites insospechados el humor negro, como Francisco Hinojosa, o el humor blanco, como Eduardo Casar. La lista de escritores y de modalidades literarias podría ser mucho más extensa. Baste con mencionar estos nombres y estas orientaciones literarias para dar idea de la riqueza, la valía y la heterogeneidad de la narrativa mexicana de nuestros días.

A las sesiones de este curso asistirán escritores de talla semejante para compartir con los estudiantes de la Facultad su experiencia literaria en tanto que protagonistas de la actual narrativa mexicana.

## **Profesores invitados**

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN  
SILVIA MOLINA  
IGNACIO PADILLA  
PEDRO ÁNGEL PALOU  
CRISTINA RIVERA GARZA  
XAVIER VELASCO  
JORGE VOLPI

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura mexicana II-2. Clave: 0817 (plan 2003). Grupo: 0002

Asignatura: Literatura mexicana II-2. Clave: 0561 (plan 1975). Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de Estética. Clave: 0566. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre arte contemporáneo de México.

Claves: 0387, 0388, 0391 y 0392. Grupo: 0021

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Literatura Mexicana 9. Clave: 3807. Grupo: 0023

Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 horas

Lugar: salón 008

Inicio: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Memorias de la muerte

Imparte

DR. NÉSTOR BRAUNSTEIN

NÉSTOR A. BRAUNSTEIN obtuvo el título de doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad Nacional de Córdoba en 1966. Fue psiquiatra en la Secretaría de Salud (Hospital Juan N. Navarro y Centro de Salud Mental Comunitaria San Rafael) desde 1975 a 1980. Realizó su formación psicoanalítica en Córdoba, México y París. En 1975 fue designado profesor en la Facultad de Psicología de la División de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde desempeña funciones hasta el presente. Ha sido director de la primera Maestría en Teoría Psicoanalítica en México con reconocimiento oficial (1982-2003). En México, a partir de 1976, organizó y participó en grupos de estudios relacionados con la enseñanza de Jacques Lacan. Es autor de *Psicología: ideología y ciencia* (en colaboración con Marcelo Pasternac, Gloria Benedito y Frida Saal); *Psiquiatría, teoría del sujeto*; *Psicoanálisis* (Hacia Lacan); *La clínica psicoanalítica, de Lacan a Freud*; *Goce*; *Freudiano y lacaniano*; *Por el camino de Freud*, y *Ficcionario de psicoanálisis*.

## Del curso

A partir del miércoles 11 de febrero de 2009 desarrollaremos el noveno seminario consecutivo, dedicado, como los anteriores, al tema de la memoria en una perspectiva que aspira a integrar los desarrollos clásicos y contemporáneos en el psicoanálisis, las neurociencias, la filosofía, la historia y la teoría y práctica de la literatura.

El seminario 2006-2 (¡HAZ MEMORIA!) trabajó en torno a los recuerdos de infancia, el seminario 2007-1 (FICCIONES DE LA MEMORIA) tuvo como tema el encriptamiento de la memoria y ciertas novelas supuestamente fundadas en el recuerdo, el seminario 2007-2 giró alrededor de la oposición entre MEMORIA DEL UNO Y MEMORIA DEL OTRO. El seminario 2008-1 estuvo centrado en una de las modalidades de la memoria: LA NOSTALGIA. El seminario 2008-2 trató de la segunda modalidad: EL TRAUMATISMO. El seminario 2009-1 tuvo un tema radicalmente diferente: LAS MEMORIAS DEL PSICOANÁLISIS. CONSTRUCCIÓN Y DESCONSTRUCCIÓN NARRATIVAS DEL SUJETO DEL INCONSCIENTE. Para el seminario 2009-2 tenemos un título extraño, paradójico: MEMORIAS DE LA MUERTE.

## Bibliografía

La bibliografía será indicada en cada clase en función de la marcha del programa. La secuencia de las clases anteriores y muchos artículos ya publicados pueden consultarse en: [www.nestorbraunstein.com](http://www.nestorbraunstein.com)

## PROGRAMA

4 de febrero: Presentación del tema: la muerte en la antigüedad. La muerte de Sócrates. Psique de Erwin Rohde. Egipto, Tíbet, el mundo precolombino. La transmigración de las almas (metempsicosis). Historia de la muerte. Philippe Ariès: *La hora de nuestra muerte. Los monumentos fúnebres.*

11 de febrero: La muerte en la actualidad. En los tiempos de la muerte fría. *El eclipse de la muerte* (Ernest Becker, 1973, FCE) y la muerte como espectáculo. Huxley: *Viejo muere el cisne*. Janacek: *El caso Makropoulos*. S. de Beauvoir: *Todos los hombres son mortales*. La muerte de los animales: la institución del matadero.

18 de febrero: La muerte en las religiones. Resurrección y vida ultraterrena. Lázaro (Andréiev), Saramago, *La muerte del señor Lazarescu*. *Jesús de Montréal*. *El libro egipcio de los muertos*. *El libro tibetano de los muertos*. La muerte en el judaísmo. Le Goff: *Historia del purgatorio*. Imágenes del infierno y del cielo.

25 de febrero: Los procesos de duelo. Freud: *Duelo y melancolía*. Allouch: *Erótica del duelo en los tiempos de la muerte seca*. ¿Hay un trabajo de duelo,

*Trauerarbeit?* Defensas ante la pérdida de seres queridos. El encriptamiento. El duelo impedido.

4 de marzo: Conferencia a cargo de la Dra. Marta Gerez Ambertín. *Entre deudas y culpas: sacrificios*. La muerte sacrificial.

11 de marzo: La enfermedad orgánica y la angustia por la propia desaparición. La hipocondría. Clínica de la muerte. La muerte en los sueños.

15 de abril: La muerte de la madre. Albert Cohen: *El libro de mi madre*. Sójurov: *Mi madre y yo*. Nuria Amat: *La intimidad*. S. de Beauvoir: *Una muerte muy dulce*. Dreyer, Bresson, Honegger, Rivette, etc.: *La pasión de Juana de Arco*. La muerte del padre. Muerte de Jacob Freud. Sófocles: *Edipo en Colona*. Las coplas de J. Manrique a la muerte de su padre.

22 de abril: La muerte de los hijos y el instante de la muerte. La Piedad. Mahler: *Kindertotenlieder*. Blanchot: *El instante de mi muerte*. Des Forêts: *Paso a paso... hasta el último*. Faulkner: *Mientras yo agonizo*. Hemingway: *El viejo y el mar*.

29 de abril: La muerte del artista. Broch: *La muerte de Virgilio*. T. Mann, Britten y Visconti: *Muerte en Venecia*. Des Forêts: *El malestar en el Lido*. De Beauvoir: *La ceremonia de los adioses*.

6 de mayo: La muerte del hombre común. Tólstoi: *La muerte de Iván Ilich*. Joyce: *Los muertos*. La muerte en la poesía. Shakespeare: *Sonetos*. Gorostiza: *Muerte sin fin*. Villaurrutia: *Nostalgia de la muerte*. Kurosawa: *Vivir*. Ikiru. R. M. Rilke.

13 de mayo: La muerte del psicoanalista. Sigmund Freud, Jacques Lacan, etc. La muerte interiorizada y como acompañante. Subjetivación de la muerte en el proceso analítico. El deseo de muerte. Freud: *Observaciones sobre guerra y muerte*. *Transitoriedad*.

20 de mayo: La muerte violenta: el crimen, el suicidio, la eutanasia, la muerte programada. El agonizante. El punto de capitonado o de basta. Saber vivir, saber morir. La muerte y el saber.

27 de mayo: La muerte en la filosofía. Heidegger y el *Sein zum Tod*, ser para la muerte. V. Jankelevich: *La muerte*. La pulsión de muerte, concepto psicoanalítico. Lacan, Seminario VII: *La ética en el psicoanálisis*. Fecha límite para la entrega de monografías.

3 de junio: La muerte en la música. Victoria, las *leçons de ténèbres*, las Pasiones de Bach y el final del *Arte de la fuga*, los *Stabat mater* y los Réquiem.

Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz y Sinfonía n° 45*.

10 de junio: Mozart: *Requiem*. Beethoven, sonata op. 111, *Misa solemne*. R. Wagner: *Tristán e Isolda*. Mahler: *Sinfonía n° 2*, *Resurrección*, R. Strauss: *Cuatro últimas canciones*. *Metamorfosis sinfónicas*. Ligeti y Salvatore Sciarrino.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Sem. Historiografía de América Latina. Clave: 1134  
(plan 2003). Grupo: 0022

Asignatura: Sem. de Historiografía en América Latina 2. Clave: 1544  
(plan 1975). Grupo: 0022

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Optativa de textos filosóficos 7. Clave: 0950. Grupo: 0021

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa subárea 2. Historia contemporánea.

Claves: 0272, 0273, 0274 y 0275. Grupo: 0021

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea.

Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0021

Asignatura: Optativa área de teoría. Claves: 0455, 0456, 0457 y 0458.

Grupo: 0021

Colegio: Letras Modernas

Asignatura: Seminario de Literatura francesa I 2. Clave: 1886. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura francesa II 2. Clave: 1887. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura francesa III 2. Clave: 1888. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura alemana I 2. Clave: 1889. Grupo: 0025

Asignatura: Seminario de Literatura alemana II 2. Clave: 1890. Grupo: 0025

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Psicología contemporánea 2. Clave: 0763. Grupo: 0022

Horario: miércoles de 19:00 a 21:00 horas

Lugar: salón 005

Inicia: 4 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

# Filosofía de la religión: religiosidad y cultura

Coordina  
DRA. JULIETA LIZAOLA

JULIETA LIZAOLA ha realizado estudios de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; Ciencias de la Educación en la Universidad del País Vasco y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid; es doctora en Filosofía por la UNAM. Su área de investigación ha sido la Filosofía de la Cultura. Sus publicaciones han correspondido a la hermenéutica de lo sagrado y formas de exclusión política. Actualmente, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, profesora de la licenciatura en Filosofía y tutora del Posgrado en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

## Del curso

El estudio de los fenómenos religiosos es una necesidad insoslayable para la Filosofía. El ejercicio de la religiosidad y las formulaciones que elabora son fundamentales para comprender el mundo cultural en que vivimos. Considerando que es un espacio de reflexión de necesaria presencia en el quehacer académico, se presenta un proyecto de aproximación al análisis de lo religioso y sus repercusiones en un sentido amplio: ontológicas, artísticas y políticas.

## Objetivo

- La intención general es proporcionar a los alumnos elementos para reflexionar sobre la correlación entre los aspectos culturales que derivan de una determinada religiosidad y las formas de expresión social que generan.

## Evaluación

- Asistencia
- Participación
- Elaboración de un ensayo que relacione al menos dos de los temas tratados en clase tomando en consideración la bibliografía correspondiente a éstos.

## Participan

ISABEL CABRERA  
*Mística*  
12 de febrero

DIANA ALCALÁ

*La experiencia del vacío en Eckhart*

19 de febrero

ROSA DEL CARMEN MARTÍNEZ ASCOBERETA

*Los Cultos de Misterios en el Mundo Antiguo*

26 de marzo

JULIETA LIZAOLA

*Repercusiones del Dios Absoluto en Guillermo de Ockham*

5 de marzo

FRANCISCO PIÑÓN

*La idea de Dios en Kant*

12 de marzo

RICARDO BLANCO

*Psicoanálisis y Religión*

19 de marzo

ZENIA YÉBENES

*El combate de la castidad en Michel Foucault*

26 de marzo

MAURICIO PILATOWSKY

*Mesianismo de lo profano*

2 de abril

ELSA CROSS

*Movimientos místicos populares en la India medieval*

16 e abril

CARLOS OLIVA

*EL opio del pueblo*

23 de abril

GRETA RIVARA

*La recuperación hermenéutica del mito*

30 de abril

BLANCA SOLARES

*Diosas en la Grecia Antigua*

7 de mayo

PAULINA RIVERO  
*Conceptos claves del taoísmo*  
14 de mayo

REBECA MALDONADO  
*La filosofía como conversión en Hajime Tanabe*  
21 de mayo

MANUEL LAVANIEGOS  
*Arte y Cosmogonía*  
28 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
Asignatura: Seminario de ideologías políticas en América Latina 2.  
Clave: 1136 (plan 2003). Grupo: 0004  
Asignatura: Seminario de ideologías políticas en América Latina 2.  
Clave: 1546 (plan 1975). Grupo: 0004  
Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Problemas de historia de la filosofía. Clave: 0617. Grupo: 0001  
Colegio: HISTORIA  
Asignatura: Optativa libre área de Teoría.  
Claves: 0469, 0470, 0471, 0472, 0473, 0474, 0475 y 0480  
Grupo: 0013

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Materia área de ontología. Clave: 1848. Grupo: 9053  
Colegio: HISTORIA  
Asignatura: Filosofía de la Historia II. Clave: 1215. Grupo: 9053  
División de Estudios de posgrado  
FILOSOFÍA:  
Curso de filosofía de la religión. Clave: 61186. Grupo: T018

Horario: jueves de 10:00 a 12:00 horas  
Lugar: salón 008  
Inicia: 5 de febrero  
Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.



## México, nación multicultural

Coordina

ETNÓLOGO JOSÉ DEL VAL

Responsable del programa docente

MTRA. EVANGELINA MENDIZÁBAL

JOSÉ DEL VAL estudió la licenciatura en Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la maestría en Ciencias Sociales en el Centro de Investigaciones para la Integración Social, SEP. Actualmente cursa el doctorado en antropología en la ENAH. Es coordinador general del Programa “México, nación multiétnica y pluricultural” de la Universidad Nacional Autónoma de México, adscrito al Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Asesor titular de la oficina de “Representación para el desarrollo de los pueblos indios” de la Presidencia de la República. Ha impartido más de cien conferencias en eventos nacionales e internacionales, de las cuales podemos destacar las siguientes: “El valor de la cultura popular en la actualidad”, “Cultura y globalización en la ciudad de México”, “Los pueblos indios de América hoy”, conferencia magistral dictada en Prada Casadet, Andorra, e “Identidades y conflictos culturales” en Madrid. Dentro de sus publicaciones se encuentran: *Entre la virtud y el deber: los derechos de los pueblos indios. La población indígena y el desarrollo* (México, 1999); *El balcón vacío, notas sobre la identidad nacional a fin de siglo* (La Habana, 2000); e *Identidad y nación* (México, 2005).

EVANGELINA MENDIZÁBAL. Maestra fundadora y titular del Seminario de Estudios Integrales de la Frontera Sur. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, D. F. 1984-1990. Maestra del seminario “La cuestión indígena en América”. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 1995-2003. Maestra titular en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la materia optativa: “Nuevas identidades culturales”, “Legislación internacional en materia de pueblos indígenas”, “Etnia, clase y nación”, “La cuestión étnico nacional”, “Identidad y antropología”, “Etnicidad y multiculturalidad”. México, 1984-2003. Publicaciones: *La migración económica Guatemala-México: “El caso de los braseros guatemaltecos”*. Servicios Mayas para el Desarrollo. México, 1980-1989. *Los refugiados guatemaltecos y sus pueblos arrasados*. Servicios Mayas para el Desarrollo. México, 1981-1984. *Lo que el viento se llevó: Guatemala y los Acuerdos de Paz*. México, 1994. Actualmente realiza la investigación: “Refugio, retorno y construcción de la paz en la posguerra guatemalteca”.

## **Del curso**

La UNAM ha jugado históricamente un papel significativo en el desarrollo del conocimiento y del pensamiento en torno a las culturas indígenas mexicanas y contribuye activamente a su difusión. Asimismo participa a través de sus miembros en la construcción de un clima de entendimiento y respeto a la diversidad cultural.

La UNAM está comprometida con la profundización de la formación de profesionales de elevado nivel, con las aptitudes requeridas para enfrentar los grandes retos nacionales, con conocimientos y capacidades adecuadas para proponer, promover y difundir las alternativas que posibiliten el desarrollo digno y autónomo de las sociedades y los pueblos que conforman nuestro país, y de manera importante, de los pueblos indios.

El proyecto docente del Programa Universitario México, nación multicultural, se propone como estrategia para el diseño curricular, hacer transversal el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el reconocimiento de la multiculturalidad y en la profundización del estado del arte en todas las Facultades de la UNAM, Colegio de Ciencias e Humanidades plantel Sur y Oriente-UNAM, Escuela Nacional de Antropología y la Universidad de la Ciudad de México plantel San Lorenzo Tezonco.

Al insertar este programa en la currícula universitaria, la UNAM pretende contribuir al urgente debate académico que implica la multiculturalidad en el contexto de la sociedad-mundo que exige el reconocimiento crítico, interno y externo de la diversidad. Debate que debe generarse no solamente en los ámbitos de la vida académica, sino recuperar para la universidad los espacios de discusión en torno a la multiculturalidad, de frente a los grandes problemas nacionales.

Para iniciar este debate nos proponemos la creación de la materia optativa y/o curso-taller complementario “México, nación multicultural”, a nivel de educación media y superior, con la finalidad de fortalecer la formación de estudiantes con un nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje que reconoce la corresponsabilidad de todos los actores en la construcción de un tejido social que fomente y fortalezca el respeto a la diferencia cultural.

## **Objetivo general**

La materia optativa, o curso taller, que proponemos constituye un esfuerzo encaminado a que los y las estudiantes profundicen en el conocimiento del México profundo, sus pueblos originarios y sus culturas. Partir de ahí, para pensar la construcción de la nueva nación que queremos los mexicanos y poder adquirir los conceptos que nos permitan arribar con elementos suficientes para la discusión de la nueva nación. Del necesario cambio del Estado homogéneo al Estado plural. Partimos del reconocimiento de la multiculturalidad, para la construcción de un interculturalidad igualitaria. Pasar del conocimiento del estado del arte de la multiculturalidad para iniciar la construcción de la in-

terculturalidad igualitaria la construcción y el reconocimiento de una nación para todos.

El objetivo central consiste en ofrecer a los y las estudiantes de la universidad, un panorama del México de hoy, de la situación actual de los pueblos indígenas, la diversidad cultural y los nuevos esfuerzos que se realizan para construir una nueva nación.

Se dará énfasis a la emergencia de los pueblos indígenas y su papel en la reforma del Estado, así como la contribución para abrir la discusión en temas claves de la construcción de una nueva ciudadanía y por ende una nueva visión respetuosa de las diferencias culturales.

Se trata de reelaborar el tejido entre universidad y sociedad, poniendo en primer plano del proceso de conocimiento, los aspectos fundamentales de la discusión actual de los grandes problemas nacionales.

El curso ha sido estructurado en 15 sesiones, en las cuales se tocarán los temas que acercan al estudiante al enfoque de la multiculturalidad en la construcción del México del siglo XXI. Participarán especialistas que darán a los estudiantes una visión de la emergencia de los pueblos indígenas en México y los ejes que ofrecen un mayor acercamiento al conocimiento del México contemporáneo. Se parte de que los pueblos indígenas planteen en cuanto a sus recomendaciones como sujetos históricos. Con el primero se aportan los conocimientos necesarios para que conozcan el nuevo enfoque multicultural en la reinención del México del futuro.

### **Objetivos específicos**

- Familiarizar a los y las estudiantes con los conceptos clave de la construcción hacia la pluralidad cultural (nación, comunidades y pueblos indígenas, Estado, identidad, etc.).
- Sentar las bases necesarias para involucrar a los y las estudiantes en la reflexión actual sobre la diversidad cultural.
- Conocer el marco jurídico nacional e internacional en materia indígena y las instancias respectivas.
- Acercar a los y las estudiantes a ejemplos específicos de reivindicación étnica.
- Que se conozca a partir de las luchas de los pueblos indígenas los avances y retrocesos en la realidad nacional.
- Transmitir conocimientos que apoyen las grandes transformaciones sociales urgentes y no quedar en declaraciones fundadas en papel contribuyendo así en la formación de profesionales universitarios.

### **Estrategias didácticas**

Especialistas en las diversas temáticas darán en un primer momento los conceptos y herramientas de análisis respectivos, para que en un segundo momento se pueda generar un abierto debate e intercambio de ideas sobre el tema tratado.

Una vez concluido el periodo de intercambio de opiniones, se cerrarán las sesiones con una síntesis de las tesis fundamentales y las conclusiones resultantes, articulando los temas para seguir el hilo conductor del curso.

### **Evaluación**

Será tomado en cuenta:

- Asistencia
- Participación y discusión en clase
- Elaboración de ensayos, desarrollo de investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes parciales o finales de ser necesarios

## **TEMARIO**

EVANGELINA MENDIZÁBAL

*Presentación del programa*

5 de febrero

JOSÉ DEL VAL

*Nación multicultural*

12 de febrero

ZÓSIMO HERNÁNDEZ

*Pueblos y comunidades indígenas*

19 de febrero

LUZ MARÍA MONTIEL

*Nuestra tercera raíz*

26 de febrero

DELIA SALAZAR Y/O MÓNICA PALMA

*Los mexicanos que nos dio el mundo*

5 de marzo

CARLOS ZOLLA

*Estado del desarrollo de los pueblos indígenas*

12 de marzo

DIANA LUQUE

*Medio ambiente y pueblos indígenas*

19 de marzo

ELIA AVENDAÑO  
*Derechos indígenas*  
26 de marzo

PATRICIA CASTAÑEDA  
*Mujeres indígenas*  
2 de abril

CAROLINA SÁNCHEZ  
*Migración*  
16 de abril

JOAQUÍN FIGUEROA Y/O NATALIO HERNÁNDEZ  
*Educación indígena*  
23 de abril

CARLOS ZOLLA  
*Salud y medicina entre los pueblos indígenas*  
30 de abril

JUAN GREGORIO REGINO Y/O NATALIO HERNÁNDEZ  
*Literaturas indígenas*  
7 de mayo

JAVIER GUERRERO  
*Relaciones interétnicas*  
14 de mayo

EVANGELINA MENDIZÁBAL  
*Conflictos y negociaciones contemporáneas*  
21 de mayo

Entrega trabajo final  
28 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
Asignatura: México Contemporáneo (1929-1979) 1. Clave: 0734  
(plan 2003). Grupo: 0002  
Asignatura: México Contemporáneo (1929-1970) 1. Clave: 2379

(plan 1975). Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de filosofía en México-Latinoamérica. Clave: 0600.

Grupo: 0023

Colegio: GEOGRAFÍA

Asignatura: Seminario de geografía humana de México 2. Clave: 1809.

Grupo: 0004

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Opt. Subárea 4. Historia de México contemporáneo.

Claves: 0370, 0374, 0375 y 0376. Grupo: 0002

Asignatura: Optativa libre. Historia de México contemporáneo.

Claves: 0377, 0378, 0379 y 0380

Grupo: 0002

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Desarrollo de la comunidad 2. Clave: 0144. Grupo: 0003

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: GEOGRAFÍA

Asignatura: Geografía rural. Clave: 1916. Grupo: 9053

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: C.M. Narrativa mexicana del siglo xx. Clave: 0189. Grupo: 9057

Asignatura: Opción Terminal II. Clave: 1875. Grupo: 9057

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Taller de comunicación II. Clave: 1866. Grupo: 9051

Asignatura: Desarrollo de la comunidad II. Clave: 1632. Grupo: 9054

Horario: jueves de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 006

Inicio: 5 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Literatura y poder II

Imparte  
DR. JORGE VOLPI

JORGE VOLPI es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, España, se licenció en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y obtuvo el grado de maestro en Letras Mexicanas por la misma Universidad. Fue catedrático de la Universidad Marista y de la Universidad de las Américas, además de profesor visitante en la Universidad de Cornell, Estados Unidos y de la Universidad de Pau, Francia.

De su autoría destacan las novelas *A pesar del oscuro silencio* (1993), *La paz de los sepulcros* (1995), *El temperamento melancólico* (1996) y *En busca de Klingsor* (1999), por la que recibió diversos premios entre ellos el Premio latinoamericano Plural de Ensayo, el Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral, el Nacional de Cuento San Luis Potosí y el Premio Deux Océans y Grinzane Cavour, que además se ha editado en varios idiomas y países. Fue reconocido como miembro del Sistema Nacional de Creadores de México y becario de la Fundación John Simon, Guggenheim.

### Objetivo

Estudiar, a lo largo de un semestre, las relaciones entre literatura y poder, a través de una perspectiva multidisciplinaria. El curso se centrará en las maneras como el poder utiliza la imaginación (y la imaginación literaria) para cumplir sus objetivos, así como sobre las maneras en que la literatura refleja los mecanismos del poder. Se dará un énfasis especial a las obras literarias mexicanas y latinoamericanas.

### PROGRAMA

#### 1. Poder y saber. Poder e imaginación literaria

- Generalidades
- Ideas y “memes” literarios y políticos
- La ideología y los “grandes relatos”
- Poder y saber en Michael Foucault
- El poder y los intelectuales

## 2. El nacimiento del poder político y la imaginación literaria

- Relatos de la creación y fundamento del poder político
- La perspectiva darwiniana
- La imaginación política: de los orígenes a Aristóteles
- La imaginación política: de Aristóteles a Hobbes
- La imaginación política: de Hobbes a Hitler

## 3. La construcción imaginaria del poder político

- La sumisión a la autoridad: Millgram y Zimbardo
- Utopías y contrautopías
- Teoría de redes y distribución del poder
- El fascismo
- La democracia liberal

## 4. Manipulación política, mentiras y ficción literaria

- Ficción y verdad
- El arte de la manipulación política
- El poder de la ficción: Europa
- El poder de la ficción: América Latina
- El poder de la ficción: México

## 5. Estudios de casos

- Fronteras, migración y nacionalismo
- Las Torres Gemelas, la guerra de Irak y el “conflicto de las civilizaciones”
- Las campañas políticas (México y Estados Unidos)
- Las noticias, la televisión, el cine
- El libre mercado

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura y sociedad 2. Clave: 0691 (plan 2003). Grupo: 0022

Asignatura: Literatura y sociedad 2. Clave: 0547 (plan 1975). Grupo: 0022

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de estética. Clave: 0577. Grupo: 0021

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea.

Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0022



Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre seminario investi. Literat. Clave: 0525.

Grupo: 0021

### **División de Estudios de Posgrado**

FILOSOFÍA

Curso de estética. Clave: 61184. Grupo: T040

Horario: jueves de 19:00 a 21:00 horas

Lugar: salón 008

Inicio: 5 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **Filosofía maya-tojolabal hoy II**

Imparte

DR. CARLOS LENKERSDORF

CARLOS LENKERSDORF nació en Alemania y ha vivido en México desde hace más de 50 años. Tiene grados académicos de licenciatura en teología en Alemania y de licenciatura y doctorado en filosofía en la UNAM. Ha enseñado, y sigue haciéndolo, en universidades de México, Estados Unidos y Bolivia. Sus principales áreas temáticas son: filosofía, estudios latinoamericanos y lengua, cultura y filosofía tojolabal. Abandonó la universidad a partir de 1973 para trabajar y convivir, durante décadas y hasta la fecha con los maya-tojolabales, de quienes ha venido aprendiendo su lengua y cultura. Ellos le han enseñado cosas que nunca habría podido aprender en las universidades donde estudió. Es pues conocedor y testigo de la lengua y cultura maya-tojolabal. A partir de 1994 es investigador titular de lingüística en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Tiene publicaciones dentro y fuera de México con libros y artículos en tojolabal, español y otras lenguas. Algunos de sus libros se mencionan en la bibliografía de este curso.

La exposición de la filosofía maya-tojolabal que se hará a lo largo de estas clases representa el testimonio de un intermediario. Es decir, se trata de la transmisión testimonial de lo que el responsable de este curso aprendió de sus maestros y maestras tojolabales. No es, pues, la invención de un profesor. Lo que habrá que aprender, entonces, son “las palabras del corazón” de los tojolabales mismos (en tojolabal “yo pienso” se dice “mi corazón dice”). A ellos deberá pertenecer el reconocimiento y la gratitud por compartir con nosotros su filosofar.

## Del curso

Continuaremos el trabajo del semestre anterior, es decir, que expondremos el filosofar tojolabal en su particularidad y la diferencia del filosofar occidental. El NOSOTROS sigue siendo el concepto clave a partir del cual se explica la organización socio-política, la particularidad de la educación y otros aspectos idiosincráticos de la cosmovisión y cosmovivencia del filosofar de éste y otros pueblos mayas y también de otros pueblos originarios. Los libros de texto y las lecturas recomendadas señalan los temas que enfocaremos.

Otra vez notaremos que el idioma tojolabal nos abre la puerta para entrar al filosofar tan característico de los tojolabales. Pensamos que el mismo enfoque de las lenguas respectivas podría abrirnos una entrada al filosofar occidental, aunque los conceptos destacados no siempre se explicarían en los libros de filósofos occidentales. Lo observaremos al comparar conceptos claves del filosofar tojolabal con los correspondientes del español y otras lenguas de sociedades dominantes. Por ejemplo, personas occidentales se sienten bien al decirles que son jóvenes aunque no lo sean, y todo lo contrario al decirles que son viejos o ancianos. Nadie quiere ser anciano ni viejo. En tojolabal, en cambio, no se glorifica la juventud pero sí se respeta la vejez. Basta la breve referencia que a lo largo del semestre tendremos tiempo para ampliarla.

El escuchar se enfatiza de modo particular en este curso, porque en español y otras lenguas dominantes se le asigna un papel secundario, por no decir de orfandad, a pesar de la multitud de estudios lingüísticos a lo largo de muchos siglos, porque no hay lengua humana que no quiera ser escuchada. Pero por falta de interés, en general poco o nada se investiga y se enseña. Y por la educación que recibimos, somos malos escuchadores. Pero no somos los únicos, hay muchos más que no saben escuchar bien como, por ejemplo, los políticos y también muchos padres, jefes de empresas y maestros.

Para terminar agregamos una idea más. Este curso no responde a muchas inquietudes filosóficas existentes, porque conscientemente nos alejamos del filosofar occidental con la convicción de que el filosofar no solamente se hace en griego y alemán, sino que otros pueblos, si no todos, también saben filosofar y lo están haciendo. Seguimos las huellas de estos pueblos en este curso e invitamos a los inquietos que nos acompañen en nuestro camino. Practiquemos, pues, la interculturalidad con referencia a los pueblos olvidados y menospreciados. La interculturalidad no puede limitarse a los pueblos dominantes. Las diferencias entre pueblos originarios y occidentales son mayores pero poco conocidas.

## TEMARIO

1. *Aprender a escuchar*: el contexto tojolabal lingüístico, filosófico y socio-político en comparación con la sociedad dominante.
2. El testimonio de un tojolabal sobre la cultura, historia y actualidad de su comunidad y pueblo.
3. Poesía tojolabal contemporánea.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Seminario de Filosofía en América Latina. Clave: 1150 (plan 2003).

Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de filosofía en México y Latinoamérica. Clave: 0610.

Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia de México contemporáneo.

Claves: 0377, 0378, 0379 y 0380

Grupo: 0005

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: GEOGRAFÍA

Asignatura: Practs. de geografía de México. Clave: 1639. Grupo: 9052

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Desarrollo de la comunidad II. Clave: 1632. Grupo: 9056

Asignatura: Taller de comunicación II. Clave: 1866. Grupo: 9053

### **División de estudios de posgrado**

FILOSOFÍA

Curso de filosofía de la cultura. Clave: 61185 Grupo: T084

Horario: viernes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 008

Inicio: 6 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## Multiculturalismo

Coordinan  
DR. RAÚL ALCALÁ  
DRA. MÓNICA GÓMEZ  
DR. LEÓN OLIVÉ

RAÚL ALCALÁ CAMPOS es doctor en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, forma parte de la planta de investigadores del Programa de Investigación de la FES-Acatlán (UNAM) e imparte cursos en la carrera de filosofía desde 1981. Es tutor de los programas de posgrado de filosofía y de filosofía de la ciencia de la UNAM. Actualmente tiene a su cargo la jefatura de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II y participa en el PRIDE con el nivel "D". Sus líneas de investigación se centran dentro de los campos de la hermenéutica, la filosofía de la ciencia y el multiculturalismo. Ha impartido conferencias sobre estos temas tanto a nivel nacional como internacional. Asimismo ha publicado diversos artículos sobre estas problemáticas en diversas revistas especializadas. Entre sus publicaciones se encuentran los libros "Hermenéutica: teoría e interpretación", Plaza y Valdés- FES-Acatlán, "Controversias conceptuales", FFYL y "Hermenéutica, analogía y significado. Discusiones con Mauricio Beuchot" FES-Acatlán

MÓNICA GÓMEZ SALAZAR es doctora en filosofía por la Universidad de Barcelona. De agosto 2005 a julio 2008 fue miembro del proyecto 'Sociedad del conocimiento y diversidad cultural' coordinado por el Dr. León Olivé Morett (UNAM). De agosto 2006 a julio 2007 realizó su estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, beca otorgada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM en el marco del Programa de formación e incorporación de profesores de carrera en facultades y escuelas para el fortalecimiento de la investigación (PROFIP). A partir de agosto 2007 se integró a la Facultad de Filosofía y Letras como profesora de tiempo completo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y en el 2007 ganó el Premio Extraordinario de Doctorado que le otorgó la Universidad de Barcelona.

Autora de varios artículos, su trabajo de investigación se centra en temas de ética, ciudadanía, derechos humanos y diversidad cultural. Su libro *Pluralidad de realidades, diversidad de culturas*, que será publicado por la UNAM, actualmente está en prensa.

LEÓN OLIVÉ se graduó como Matemático en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Realizó estudios de posgrado en filosofía en la misma institución y en la Uni-

versidad de Oxford, Inglaterra, donde obtuvo el grado de doctor. Actualmente es investigador del máximo nivel del Instituto de Investigaciones Filosóficas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, con el nivel III.

Ha publicado nueve libros como autor único sobre temas de epistemología y de filosofía de la ciencia y de la tecnología, así como de filosofía moral y política, particularmente sobre problemas de relaciones interculturales, así como sobre la relación entre ciencia, tecnología y sociedad; ha editado once libros colectivos y es autor de alrededor de 120 artículos sobre estos campos. Recibió el Premio de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Mexicana de Ciencias en 1988 y en el 2006 le fue otorgado el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades.

Fue coordinador del proyecto interinstitucional y transdisciplinario “Sociedad del conocimiento y diversidad cultural” de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

### **Objetivos**

- Familiarizar a los estudiantes con las discusiones sobre la multiculturalidad en el mundo, América Latina y México desde los ámbitos filosófico, antropológico, pedagógico, estético, religioso, jurídico, histórico, científico y tecnológico.
- Discutir algunos de los principales enfoques filosóficos en torno a la multiculturalidad, posibilidad de relaciones interculturales dialógicas, ciudadanía plural, tolerancia y justicia.
- Discutir la relación del Estado mexicano con los pueblos indígenas mexicanos.
- Discutir las condiciones necesarias para la autonomía de los pueblos indígenas en Latinoamérica y particularmente en México.
- Analizar la transformación de identidades a partir de la migración de pueblos indígenas mexicanos a Estados Unidos.

### **Forma de evaluación**

- 80% Asistencia
- Participación en clase
- Entrega de ensayos argumentados por sesión
- Examen final

## **TEMARIO**

MÓNICA GÓMEZ

*Conocimientos tradicionales y su aplicación para el desarrollo científico y tecnológico en el contexto de la diversidad cultural en México*

6 de febrero

JUAN GREGORIO REGINO  
*La visión estética indígena desde la literatura*  
13 de febrero

PILAR MÁYNEZ  
*Fray Bernardino de Sahagún*  
20 de febrero

FRANCISCO MORALES  
*Mitología mesoamericana*  
27 de febrero

CAROLINA SÁNCHEZ  
*Migración e internacionalización de los pueblos indígenas de México*  
6 de marzo

ANA BELLA PÉREZ  
*Movimientos poblacionales. Culturas en movimiento*  
13 de marzo

ALBERTO BETANCOURT  
*Conocimientos tradicionales y globalización*  
20 de marzo

SAMUEL MÁYNEZ  
*Música*  
27 de marzo

CARMEN GÓMEZ MONT  
*Conocimientos indígenas en México y tecnología*  
3 de abril

LIZ HAMUI  
*Educación y multiculturalismo*  
17 de abril

ALEJANDRO SALCEDO  
*Hacia la construcción de un modelo pluralista intercultural*  
24 de abril

DORA ELVIRA GARCÍA  
*Justicia y multiculturalismo*  
8 de mayo

LILIANA LÓPEZ  
*Autonomía indígena*  
22 de mayo

MAURICIO PILATOWSKY  
*Multiculturalismo y religión*  
29 de mayo

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
Asignatura: Seminario sobre estudios interdisciplinarios 2. Clave: 1144 (plan 2003). Grupo: 0004  
Asignatura: Seminario sobre estudios interdisciplinarios 2. Clave: 1552 (plan 1975). Grupo: 0004  
Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Problemas de filosofía de la historia y de las ciencias sociales. Clave: 0858. Grupo: 0005  
Colegio: GEOGRAFÍA  
Asignatura: Seminario de geografía humana de México 2. Clave: 1809. Grupo: 0003  
Colegio: HISTORIA  
Asignatura: Optativa área de Teoría. Claves: 0455, 0456, 0457 y 0458. Grupo: 0012  
Asignatura: Optativa libre. Área de teoría. Claves: 0469, 0470, 0471, 0472, 0473, 0474, 0475 y 0480. Grupo: 0012  
Colegio: PEDAGOGÍA  
Asignatura: Desarrollo de la comunidad 2. Clave: 0144. Grupo: 0002

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA  
Asignatura: Filosofía en México. Clave: 1609. Grupo: 9052  
Colegio: GEOGRAFÍA  
Asignatura: Geografía rural. Clave: 1916. Grupo: 9052  
Colegio: LETRAS HISPÁNICAS  
Asignatura: C.M. Narrativa mexicana siglo XX. Clave: 0189. Grupo: 9055  
Colegio: PEDAGOGÍA  
Asignatura: Desarrollo de la comunidad II. Clave: 1632. Grupo: 9055  
Asignatura: Taller de comunicación II. Clave: 1866. Grupo: 9052

### **División de estudios de posgrado**

Curso de filosofía de la cultura. Clave: 61185. Grupo: T054

Horario: viernes de 12:00 a 14:00 horas  
Lugar: salón 006  
Inicio: 6 de febrero  
Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **CURSO INTENSIVO**

### **Análisis comparativo de las democracias**

Imparte  
MTRO. ANTONIO LORENZO OCAÑA PRADAL

El MTRO. ANTONIO OCAÑA cursó la licenciatura en filosofía en la FFYL de la UNAM, la maestría y un DEA –Diplôme de Etudes Approfondies en historia y filosofía en la Universidad de Grenoble, Francia, con la asesoría de Cornelius Castoriadis. Fue Secretario Académico de la División de Estudios de Posgrado entre los años 1986-1990 y profesor de Filosofía Política en el Colegio de Estudios Latinoamericanos en esta facultad. También ha sido profesor de Filología Española, Historia y Filosofía Política en la Universidad de Grenoble, la Universidad de Potsdam, Alemania, y la Universidad Europea Viadrina en la frontera polaco-alemana. Actualmente es profesor en la Universidad Libre de Berlín, donde ha impartido seminarios sobre la influencia de las filosofías europeas en las ciencias políticas latinoamericanas, la Guerra Fría en América Latina y la formación de las Américas. Ha publicado varios artículos en los países citados y está terminando su tesis doctoral en la Universidad Libre de Berlín sobre el tema “Propiedad y representación política: un estudio comparado entre Europa, EEUU y América Latina”.

#### **Del curso**

Una de las tareas fundamentales de la filosofía política consiste en el análisis de las categorías que estructuran el trabajo teórico que da cuenta del problema político fundamental de las sociedades: la manera cómo éstas se institucionalizan a través de redes prácticas, simbólicas y axiológicas. Se trata de un trabajo histórico-conceptual que adquiere mayor relevancia crítica desde una perspectiva comparatista, ya que nos permite confrontar los conceptos fundamentales de las teorías políticas libertad, ciudadanía, Estado, desarrollo social, justicia y derechos humanos, por sólo citar algunos considerando la singularidad de los actores y fenómenos políticos en su propia dimensión



histórica, y no en la referencia a un universalismo abstracto validado por los modelos triunfantes de las sociedades occidentales.

Dada la amplitud del tema, el eje central del curso consistirá en analizar comparativamente las formas de propiedad en la institucionalización de las sociedades europeas, estadounidense y latinoamericanas, haciendo referencia a Rusia y China. La elección de la propiedad no es fortuita, ya que es el pilar en torno al cual se estructuran los sistemas políticos. Ya se trate desde una perspectiva teórica liberal, neoliberal, marxista o fascista, la propiedad juega un papel determinante en la organización social, el cual no se limita a la posesión de ciertos bienes materiales sino que supone un complejo sistema político, jurídico y social. Históricamente, las metrópolis, colonias, democracias y totalitarismos –de izquierda o de derecha–, lo mismo que Estados corporativos y populistas, se han estructurado de acuerdo con la posesión de bienes y los modelos políticos que la legitiman.

Lo anterior nos permitirá analizar el paradigma político de nuestros días: la democracia, que como toda creación social, es profundamente histórica y diferencial. La gran paradoja de la democracia es que se presenta como un principio basado en la igualdad de elección, pero que parte de un principio desigual que ha estado presente desde los orígenes de la democracia liberal: la aceptación de los derechos de los propietarios por parte de los desposeídos para integrar a éstos últimos en el consenso social a través del Estado. En el debate político contemporáneo, el ciudadano es una entidad analizada sólo en su dimensión cívica; sin embargo, históricamente la ciudadanía ha estado escalonada por la propiedad, la raza y el género, y en nuestros días se enfrenta a los grandes poderes económicos. Esto implica una contradicción en sí misma, ya que hablamos de desigualdad fáctica e igualdad formal. Ante esta constelación, un análisis comparativo de las categorías políticas nos permitirá comprender, en el caso de México, un déficit liberal producto de la profunda relación existente entre una democracia sin ciudadanos y una economía sin pequeños y medianos propietarios.

### **Objetivo general**

- Hacer una crítica de la democracia como un paradigma abstracto a través de un análisis histórico y diferencial de las formas de propiedad y las categorías políticas en distintas regiones. A partir de lo anterior, confrontar los retos y deficiencias de la democracia mexicana considerando la fragilidad del pacto republicano producto de la distribución de la riqueza y la falta de movilidad social.

### **Evaluación.**

- Asistencia del 80 % a las sesiones de trabajo.
- Las exposiciones opcionales, de quince minutos sobre uno de los temas acordados del temario, se tomarán en cuenta para la evaluación final.

- Para estudiantes de licenciatura: escribir un ensayo de diez cuartillas, previo acuerdo del tema.
- Para estudiantes de posgrado: escribir un ensayo de quince cuartillas, previo acuerdo del tema.

## TEMARIO

El curso se estructurará a partir de tres grandes bloques.

### 1. *La filosofía política desde una perspectiva comparatista*

- ¿Existe un a priori político?
- Universalidad vs transculturalidad de las categorías políticas
- Territorialidad y saber
- El rol del comercio y la propiedad en la institucionalización de la democracia liberal

### 2. *Formas de propiedad y representación política: Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos de América, Rusia, China y América Latina*

- Inglaterra y los orígenes de la democracia liberal
- EEUU: propiedad privada y libertad política
- Francia: de la Revolución a la Comuna de París y la creación del voto censitario
- Alemania: el fascismo producto de la alianza entre la oligarquía rural, la burguesía industrial y las élites burocráticas y militares
- Rusia y China: burocracias agrarias y revoluciones comunistas
- América Latina y la Independencia: de la encomienda a la hacienda

### 3. *México: corporativismo y elitismo vs ciudadanía*

- El Nacionalismo Revolucionario: el sujeto-nación vs sujeto-ciudadano
- El modelo liberal y los índices de distribución de la riqueza
- Ciudadanización desde la marginalidad
- Las tensiones políticas como fuente de creación histórico-social

Curso intensivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Teoría políticas contemporáneas 2. Clave: 0873 (plan 2003).

Grupo: 0002

Asignatura: Teoría políticas contemporáneas 2. Clave: 2339 (plan 1975).

Grupo: 0002

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de filosofía de la historia y las ciencias sociales.

Clave: 0856. Grupo: 0002.

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia de México contemporáneo.

Claves: 0377, 0378, 0379 y 0380

Grupo: 0001

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Filosofía en México. Clave: 1609. Grupo: 9053

Horario: de 10:00 a 13:00 horas

Lugar: aula "Simón Bolívar"

Fechas: del 9 al 20 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

### **CURSO INTENSIVO**

## **70 años del exilio español en México En el marco del congreso Internacional "70 años del exilio español en México"**

Coordinan

DR. ARMANDO PAVÓN

DRA. CLARA INÉS RAMÍREZ

DR. AMBROSIO VELASCO GÓMEZ

### **Del curso**

Las actividades del curso comenzarán el lunes 15 de febrero de 2009, un día antes de que comience el Congreso. Ese día se impartirá una sesión informativa, se fijarán los criterios de evaluación y se impartirán dos conferencias introductorias. A partir del martes 17 y hasta el viernes 20 las actividades del curso consisten en la asistencia regular a las sesiones del Congreso. Se calcula una asistencia diaria de 10 am a 2 pm y de 5 pm a 8 pm, es decir, siete horas

diarias, que hacen un total de 35 horas, el equivalente a los cursos optativos del Sistema Escolarizado y el doble de las horas de un curso normal del Sistema de Universidad Abierta.

Para acreditar el curso, los estudiantes elegirán un tema de los tratados en el Congreso y desarrollarán un trabajo con apoyo bibliográfico de por lo menos diez libros. Este trabajo deberá ser tutorado por los coordinadores del curso, por lo que los alumnos deben presentar su tema y los avances del trabajo durante tres sesiones adicionales los días 9,16 y 23 de marzo a las 6 pm. La asistencia a todas las sesiones, tanto del Congreso, como de las tutorías, es obligatoria para acreditar el curso.

Curso intensivo con valor curricular

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de filosofía en México y latinoamérica.

Clave: 0604. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa subárea 2. Historia contemporánea.

Claves: 0272, 0273, 0274 y 0275. Grupo: 0012

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea.

Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0012

Asignatura: Opt. Subárea 4. Hist. de México contemporáneo.

Claves: 0370, 0374, 0375 y 0376. Grupo: 0012

Asignatura: Optativa libre. Hist. de México contemporáneo.

Claves: 0377, 0378, 0379 y 0380. Grupo: 0012

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura española 7. Clave: 1071. Grupo: 0001

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Historia contemporánea III. Clave: 1712. Grupo: 9052

Asignatura: México siglo XX. Clave: 1713. Grupo: 9052

Asignatura: América siglo XX. Clave: 1714. Grupo: 9052

Asignatura: Temas contemporáneos. Clave: 1858. Grupo: 9052

Horario: de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Lugar: Aula Magna

Fechas: del 15 al 20 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 90% de asistencia.

**CURSO INTENSIVO**  
**Filosofía, religión y política en el Islam medieval**

Imparte  
DR. RAMÓN GUERRERO

Universidad Complutense de Madrid  
Por confirmar

**CONFERENCIA**  
**Asimetría: erómenos - erastés**

DRA. ROSE-MARIE MARIACA FELLMANN  
Psicoanalista

La Grecia arcaica era fundamentalmente una sociedad de amos. Claude Calame, sitúa una asimetría en 'vínculo' amoroso del erómenos y del erastés que ya era conocida en el siglo VI.a.c. notablemente en los testimonios que dejaron en la poesía mélica, poesía cantada, acompañada de una lira.

Este conocimiento se difuminó con Platón y después de él, para pasar a construir una versión simétrica del amor.

La repercusión de la asimetría es la no reciprocidad, la no complementariedad, y por tanto la no completud. ¿De qué esta hecha esta asimetría? Y, ¿cual es su relación con la notable frase de Lacan: ¿no hay relación sexual?

Lunes 8 de junio  
12:00 horas  
Salón de Actos

**CONFERENCIA**  
**Título por confirmar**

Dicta  
MONSIEUR CLAUDE CALAME  
l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

CLAUDE CALAME es actualmente Director de Estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y está comprometido con el Centro Louis Gernet de la investigación comparativa sobre las sociedades antiguas. Ha sido durante mucho tiempo un profesor de lengua griega y la literatura en la Facultad de Letras en la Universidad de Lausana, donde presidió el Departamento Interfacultaire Historia de la Ciencia y la Religión. Trabaja especialmente en un enfoque antropológico, el papel de la poesía ritual acontecimientos en la cultura griega antigua.

16 de junio  
Salón de Actos

**CONGRESO INTERNACIONAL**  
**70 años del exilio español en México**

La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM organiza un congreso internacional en conmemoración del 70 aniversario del Exilio Español Republicano y la muerte del poeta Antonio Machado.

Nuestra facultad ha sido testigo de estos acontecimientos. Fue y es lugar de trabajo de muchos de los exiliados españoles que vinieron a México, y su pertenencia a esta institución da sustento fundamental a este congreso.

El carácter internacional de dicho congreso pretende crear el intercambio de investigaciones diversas y multidisciplinarias, que enriquezcan nuestro conocimiento de aquel proceso tan importante para España y para México. El Congreso se estructurará en sesiones de mañana y tarde y en él se presentarán ponencias o comunicaciones y se realizarán algunas actividades paralelas que se anunciarán oportunamente

## Participan

Dra. Gina Zabłudovsky  
Dra. Eugenia Meyer  
Dra. Tatiana Sule  
Dra. Anamari Gomís  
Dra. Juliana González  
Dra. Estela Morales  
Dra. Mari Carmen Serra-Puche  
Mtra. Claudia Llanos  
Dra. Aurora Díez-Canedo  
Dr. Ramón Xirau  
Dr. Adolfo Sánchez Vázquez  
Dr. Federico Álvarez  
Dr. Federico Patán  
Dr. Arturo Souto  
Dra. María Luisa Capella  
Dr. James Valender  
Dr. Javier Garciadiago  
Dra. Dolores Pla  
Dra. Enriqueta Tuñon  
Dr. Enrique López Aguilar  
Belen Santos  
Leonor Sarmiento  
Dr. José Luis Abellán

Dr. Fernando Serrano Migallón  
Dr. José Antonio Matesanz  
Dr. Pablo Mora  
Dr. Enrique del Val  
Dr. Josu Landa  
Dra. Angelina Muñiz Huberman  
Dra. Carmen Rovira  
Dra. Julieta Lizaola  
Dra. Josefina Macgregor  
Dr. Ernesto Guevara Fefer  
Dra. Ascensión Hernández Treviño  
Dr. Luis Villoro  
Dr. Juan Ramón de la Fuente  
Dra. María de Lourdes Pastor Pérez  
Dra. Alicia Alted  
Dr. Abdón Mateos  
Dr. Javier Muguerza  
Dr. Mariano Peset  
Dr. María Fernanda Mancebo  
Dra. Yolanda Blasco  
Dr. Jorge Correa  
Dr. Salvador Albiñana

Del martes 17 al viernes 20 de febrero  
10:00 a 14:00 horas  
17:00 a 20:00 horas  
Aula Magna "Fray Alonso de la Veracruz"







Cátedra Extraordinaria  
**Sor Juana Inés de la Cruz**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Coordinadora general  
DRA. MARGO GLANTZ

Coordinadora adjunta  
DRA. DOLORES BRAVO

La Cátedra Extraordinaria “Sor Juana Inés de la Cruz” se creó en febrero de 1995. Sor Juana Inés de la Cruz es una de las grandes figuras de la literatura universal, la escritora más importante de la Colonia y el barroco novohispano y la última gran poeta de los Siglos de Oro. La profundización en el estudio de la obra de sor Juana Inés de la Cruz requiere analizarla en su contexto histórico y cultural, redefinir su papel en la sociedad de su tiempo, estudiar también a sus contemporáneos y atender a los enlaces interdisciplinarios y tramado de relaciones que se dieron en su época entre diversas áreas del conocimiento y la cultura.

MARGO GLANTZ. Profesora Emérita de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha impartido múltiples cursos como profesora invitada en diversas universidades extranjeras como Yale, Princeton, Rice, Berkeley, La Jolla, Iowa, entre otras. Una de sus principales líneas de investigación es la literatura colonial, cuya labor se ve reflejada en varias obras: *Sor Juana Inés de la Cruz: placeres y saberes* y *Sor Juana: la comparación y la hipérbola*, entre otras. En el campo de la crítica literaria, cuenta con importantes publicaciones sobre literatura mexicana de los siglos XIX y XX y literatura comparada, por ejemplo: *La lengua en la mano y Esguince de cintura*. Entre sus obras se cuentan: *Las mil y una calorías*; *Doscientas ballenas*; *No pronunciarás*. Además, cabe destacar que sus obras *Las genealogías* y *Síndrome de naufragios* fueron distinguidas con los Premios Magda Donato y Villaurrutia, respectivamente. Ha publicado las novelas *Apariciones* (1995) y *El rastro*, finalista del Premio Herralde de novela 2002 y Premio Sor Juana. En 2004 recibió el Premio Nacional de Literatura y Lingüística. Dirigió y fundó la revista *Punto de Partida*, y el periódico histórico-literario *Guía de Forasteros*; ha colaborado en varias revistas y periódicos como *La Jornada* y *Unomásuno* entre otros. Fue Directora de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP y Directora de Literatura del INBA. Ha recibido varios premios y distinciones, tales como el Premio Universidad Nacional, las becas Rockefeller y Guggenheim. La doctora Glantz es investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y es Miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua.

DOLORES BRAVO. Licenciada, maestra y doctora en Letras Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesora titular "A" de tiempo completo. Es investigadora del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II). Ha ocupado la Cátedra SAMUEL RAMOS durante tres periodos consecutivos (enero 2001 / diciembre 2003). Obtuvo la medalla Sor Juana Inés de la Cruz en 2004. Actualmente imparte las materias Seminario de literatura mexicana y Seminario de literatura novohispana I y II. Ha participado en los cursos colectivos con valor curricular *Sor Juana, su obra y su tiempo* y *Aproximaciones a la obra de sor Juana Inés de la Cruz*. Como investigadora, ha desarrollado una fructífera e infatigable labor, ha publicado varios trabajos, entre los que se encuentran los siguientes: *El discurso de la espiritualidad dirigida: Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana*; en capítulos de libros se encuentran: "Protagonismo real y dramático de los reyes católicos, en especial de Isabel I"; "Festejos, celebraciones y certámenes"; "La fiesta pública: su tiempo y su espacio". Entre sus ensayos publicados en revistas especializadas se encuentran: "Un sermón de profesión de monjas del siglo XVII: la retórica de la perfección" y "El prisma del tiempo: Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana y las miradas vicarias". La doctora Bravo coordina el proyecto de investigación "La fiesta novohispana y sus repercusiones a lo largo del tiempo (formación de investigadores en fuentes originales de literatura novohispana)". Recientemente fue distinguida con el Premio Universidad Nacional.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**





Cátedra Extraordinaria  
**Juan Ruiz de Alarcón**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Coordinan  
DRA. MARGARITA PEÑA  
PROF. JOSÉ LUIS IBÁÑEZ

La Cátedra Extraordinaria “Juan Ruiz de Alarcón” fue creada en septiembre de 1998. La obra dramática del escritor novohispano Juan Ruiz de Alarcón se inserta tanto en el contexto de la literatura novohispana como de las letras de los Siglos de Oro, estableciendo un nexo entre la cultura de la metrópoli y una de sus colonias, la Nueva España, y por ello este autor se configura como un caso único dentro de las letras mexicanas. De esta manera, el auge de los estudios sobre el teatro de Juan Ruiz de Alarcón en México, en la primera mitad del siglo XX, así como aspectos aún no explorados de este teatro y de la vida del escritor, obligan a mantener vivos tales estudios profundizándolos y diversificándolos mediante la cátedra y la investigación.

MARGARITA PEÑA MUÑOZ es doctora en Letras. Profesora-investigadora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1969. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Especialista en literatura novohispana y literatura española de los siglos de oro. Profesora invitada en las Universidades de Puebla, Ciudad Juárez, Sonora y Universidad Veracruzana; Ottawa, Indiana, Cádiz, Salamanca, Unión de Escritores Quebequeses (Montreal), Centro Internacional de Traducción de Banff (Canadá) y Universidad de Pekín. Investigadora en bibliotecas de México, Estados Unidos, Québec España, Francia, Inglaterra y Alemania.

Autora de 30 títulos de ensayo, rescate documental, ediciones críticas, compilaciones, antologías y obras de creación: edición crítica del cancionero novohispano "Flores de baria poesía" (3 ediciones); "Mofarandel de los oráculos de Apolo" y "Libro del juego de las suertes"; "Literatura entre dos mundos", "Descubrimiento y conquista de América"; "Los cuadernos de Sor Juana", "Bibliografía Alarconiana", "Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica", "Prodigios novohispanos. Ensayos sobre literatura de la colonia", "Rehén de la fortuna (el cautiverio honroso y el cautiverio infamante en la obra de Miguel de Cervantes)"; crónicas: "En nombre de Eleguá", "Fulgur español. Guía para viajeros despistados por la península ibérica"; ficción: "La vampiresa de dakota" (novela) y "El masaje y otras historias de amor" (relatos). Coordinadora de la Cátedra Extraordinaria "Juan Ruiz de Alarcón" de la Facultad de Filosofía y Letras (área literatura dramática) desde su creación, en 1998, y Becaria del Centro de Estudios Cervantinos de Guanajuato (2005-2006). Ha obtenido el Premio Universidad Nacional 1993; Premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial 1991 por "La palabra amordazada"; Premio Huehuetlatolli al rescate documental 1986; Premio de Crítica Literaria de La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2000, y Reconocimientos del Instituto Guerrerense de Cultura por su labor de divulgación de la obra de Juan Ruiz de Alarcón. En el presente año recibió el Reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México por trayectoria y obra.

JOSÉ LUIS IBÁÑEZ es profesor de carrera de tiempo completo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de esta Facultad. Se ha dedicado profesionalmente a la traducción y dirección de obras dramáticas, y ha sido director de una larga serie de recitales de poesía mexicana y española. Fue cofundador del grupo Poesía en Voz Alta, junto con Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Soriano, Leonora Carrington y Héctor Mendoza. Entre las obras que ha montado y dirigido con notable éxito se encuentran: *La fierecilla domada*, *Tartufo*, *Diálogo entre el amor y un viejo*, *La gatomaquia*, *Mudarse por mejorarse*, *Asesinato en la catedral*, *Las criadas*, *Crimen por escrito*, *Vidas privadas*, *Alerta en misa*, *La señorita de Tacna*, *El vestidor*, *Las relaciones peligrosas*, *La muerte y la doncella*, *La vida es sueño*, así como las obras musicales *Mame*, *Sugar*, *Anita la huerfanita*, *Un gran final*, *La jaula de las locas*, *¿Qué tal, Dolly?* y *Hermanos de sangre*.

Dirigió, además, las óperas *La Traviata* y *La Bohemia* para el Instituto Nacional de Bellas Artes. Incursionó en el cine con las películas *Las dos Elenas*, *Victoria* y *Las cautivas*. En su discografía como director cuenta con los títulos: *Teatro latinoamericano*, *Poesía Religiosa de México*, *Antología de Poemas sobre el Mar*, *Loa y auto sacramental de "El divino Narciso"* y *Juan Diego Cuahutlatoatzin – Nican Mopohua*, en náhuatl y en la versión al español de Miguel León Portilla. Es también lector de los discos *Salvador Novo*, poemas seleccionados por Carlos Monsiváis; *La gatomaquia* de Lope de Vega y una selección de la obra poética de Jaime García Terrés. El maestro Ibáñez ha recibido múltiples reconocimientos y galardones por parte de la crítica especializada: ha obtenido en dos ocasiones el Premio *El Heraldo* al mejor director, por las obras *Mudarse por mejorarse*, en 1965, y *Mame*, en 1973. Asimismo, su puesta en escena de *El vestidor* mereció, en 1984, el Reconocimiento al Mejor Director de las Asociaciones de Críticos Teatrales. En 2001 fue distinguido como Premio Universidad Nacional, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura y recientemente fue merecedor del reconocimiento al Mérito Universitario.

## **Teatro del Siglo de Oro**

### **Góngora y Calderón: culteranismo y renovación barroca en el género dramático. Análisis de textos**

Imparte

DRA. LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO

LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO es licenciada en Pedagogía y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha especializado en la literatura española de los Siglos de Oro, particularmente el teatro, género en el que ha centrado su trabajo de investigación. Ha participado en congresos internacionales, como los de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (*AITENSO*), la Asociación Internacional de Hispanistas (*AIH*), el de *Lyra Mínima Oral*, así como en el Congreso Internacional “La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena”, y el Congreso “Teatro Español Clásico: Hacia la tragedia” de la Universidad de Chicago. Asimismo ha participado como conferenciante en diversos coloquios y homenajes. Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Universidad Panamericana. Ha impartido cursos en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Unidad Iztapalapa) y en el Centro Panamericano de Humanidades de Monterrey, N.L.

#### **Objetivo del curso**

- Un estudio del teatro español del Siglo de Oro, que pretenda ofrecer un panorama más o menos completo de lo que es el género dramático en esta importantísima época, debe abarcar la segunda parte de la llamada Comedia Nueva, creada por Lope de Vega. Es por ello que este curso comprende el análisis de los textos teatrales de Calderón de la Barca (1600-1681), quien recreó y a la vez renovó la comedia en boga en el siglo XVII, y la dotó de nuevas características que toman en cuenta los avances tecnológicos del arte escenográfico. Sin embargo, antes de abordar el estudio del teatro calderoniano, se estudiarán dos textos teatrales del gran poeta Luis de Góngora y Argote (1560-1627), cuyo teatro es muy poco leído y estudiado en las aulas, a pesar de que se le ha considerado de una perfección indiscutible. De este modo, será posible comprender la influencia que en cuanto a lenguaje y estructuras poéticas ejerció Góngora sobre Calderón y otros dramaturgos de la escuela de éste último escritor.

#### **Evaluación**

- Además de asistir y participar en clase con aportes basados en lecturas detenidas y atentas de las obras, el alumno presentará dos trabajos: uno sobre el teatro de Góngora, a mitad del semestre, y otro sobre el teatro de Calderón



al final. Las calificaciones de ambos trabajos se promediarán para obtener la calificación del semestre.

## TEMARIO

### I. Antecedentes

#### a. Breve repaso del contexto histórico

1. España en el siglo XVII
2. La cultura del barroco.

#### b. El teatro en España en el siglo XVII

1. La Comedia Nueva: características del nuevo teatro

### II. El teatro de Góngora

1. Luis de Góngora, el renovador de la lengua poética. El culteranismo.
2. Góngora, poeta dramático.

### III. Calderón: la segunda etapa del teatro del Siglo de Oro

1. Calderón y la nueva escena.
2. El drama y la tragedia.
3. El auto sacramental.

### Lecturas\*

GÓNGORA, *Las firmezas de Isabela, Comedia venatoria*

DE LA BARCA, Calderón, *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea,*

DE LA BARCA, Calderón, *El médico de su honra.*

DE LA BARCA, Calderón, *El gran teatro del mundo.*

\* Es importante que el alumno consiga las comedias en ediciones con versos numerados.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Teatro iberoamericano. Claves: 1124 (plan 2003). Grupo: 0003

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Arte moderno. Claves: 0267, 0268, 0269 y 0270.

Grupo: 0002

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura Española 7. Clave: 1069. Grupo: 0003

## **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Introducción Liter. Guatemalteca Mod. Clave: 0393. Grupo: 9055

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9055

Horario: lunes de 13:00 a 15:00 horas

Lugar: salón 101

Inicio: 9 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

### **CURSO**

## **Literatura censurada en la Colonia siglos XVI-XVIII**

Imparte

DRA. MARGARITA PEÑA

### **TEMARIO**

#### **Tema I**

El concepto de “literatura censurada” o “literatura amordazada”. Acervos en donde se conservan documentos censurados. El Archivo General de la Nación. Literatura e Inquisición. Textos literarios anexos a los procesos inquisitoriales.

#### **Tema II**

El Tribunal del Santo Oficio en la Nueva España. Antecedentes peninsulares. Implantación (1572), desarrollo, funcionamiento, declive y extinción (1821). Delitos, reos, castigos, edictos, autos de fe. Los trabajos de José Toribio Medina y Solange Alberro.

#### **Tema III**

Libros prohibidos por el Santo Oficio. El comercio de libros entre España e Indias. Prohibición de obras de procedencia europea. El índice de libros prohibidos. (Siglo XVI).

#### **Tema IV**

Casos de literatura manuscrita anexa a los procesos de la Inquisición. Las décimas heréticas de Juan Bautista Corvera. El corpus literario dentro del proceso.

Hernán González de Esclava y Francisco de Terrazas, posibles autores de las décimas judaizantes.

#### Tema V

Literatura oracular. Tradición europea de la adivinación oracular. Ejemplos: *Libro del juego de las suertes*. *Mofarandel de los oráculos de Apolo*. El paso al Nuevo Mundo. El delito de superstición castigado por la Inquisición.

#### Tema VI

La adivinación por medio de las manos. La quiromancia y los "Libros de rayas de manos" mencionados en los registros de libros prohibidos. El *Opus mathematicum* o "Taisnerio", tratado de quiromancia de Ioannis Taisnier (Alemania, 1553). El proceso al quiromántico de Tepeaca, Pedro Suárez de Mayorga (Puebla, 1581-1582). Los poemas contenidos en el "Taisnerio".

#### Tema VII

Los cuadernos o diarios censurados. Visiones de beatas transcritas por sacerdotes. Paralelismos con biografías de monjas. El caso de Antonio Colodrero y María Lucía Celis. Religión y transgresión.

#### Tema VIII

El caso de las brujas de Monclava (siglo XVIII). El proceso como texto paraliterario. La narración oral. El contexto social. La condición femenina. Prácticas mágicas como forma de rebelión contra un sistema patriarcal discriminatorio.

#### Tema IX

La fiesta del Corpus en Puebla. La Relación de Almonasir de la Calancha y Santander, texto y parodia. La sátira contra el clero.

#### Tema X

Crítica política en verso: sátiras contra los Borbones. Sermones: Sor Juana en un sermón censurado.

#### Tema XI

Transgresión sexual y censura. El manuscrito poético de Juan Fernández como ejemplo de sátira misógina. Una galería de retratos de mujeres de la ciudad de México en el siglo XVIII.

#### Tema XII

Fray Servando Teresa de Mier y su sermón guadalupano. Los avatares de Fray Servando en Europa. "Preso político" e insurgente. Los sonetos contra la Inquisición.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Literatura mexicana I-2. Clave: 0813 (plan 2003). Grupo: 0003

Asignatura: Literatura mexicana I-2. Clave: 0557 (plan 1975). Grupo: 0003

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia de México colonial.

Claves: 0321, 0323, 0324 y 0483. Grupo 0005

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Literatura mexicana 9. Clave: 3807. Grupo: 0003

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: HISTORIA

Asignatura: México colonial II. Clave: 1407. Grupo: 9053

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Introducción Liter. Guatemalteca Mod. Clave: 0393. Grupo: 9057

Asignatura: Opción terminal III. Clave: 1876. Grupo: 9057

Horario: jueves de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 105

Inicio: 5 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

### **CURSO**

## **En llegando a esta pasión II (Área escénica)**

Coordina

JOSÉ LUIS IBÁÑEZ

Auxiliar

LIC. EMILIO MÉNDEZ RÍOS

Calendario del curso

Viernes 30 de enero y viernes 6 de febrero

Entrevista para solicitantes. Información sobre el curso.

Del curso  
Viernes 20 de febrero

DRA. LILACH NIR  
Universidad Hebrea de Jerusalem  
(Conversación presentada en coordinación con el Grupo de Mujeres de la Asociación Mexicana de Amigos de la Universidad Hebrea de Jerusalem)

Autores y obras básicas del curso:

- DE LA BARCA, Calderón, *El médico de su honra*
- SHAKESPEARE, William, *Otelo*

José Luis Ibáñez continuará con la lectura de la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Teatro iberoamericano 2. Claves: 1124 (plan 2003). Grupo: 0002

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Arte moderno. Claves: 0267, 0268, 0269 y 0270.

Grupo: 0001

Asignatura: Optativa libre. Arte contemporáneo. Claves: 0285, 0286, 0287 y 0288. Grupo: 0001

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura española 7. Clave: 1066. Grupo: 0001

Colegio: Letras Modernas

Asignatura: Seminario de Literatura inglesa III 2. Claves: 1895. Grupo: 0005

Asignatura: Seminario de literatura inglesa IV 2. Claves: 1896. Grupo: 0005

Asignatura: Seminario de literatura inglesa V 2. Claves: 1897. Grupo: 0005

Horario: viernes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salas A y B

Inicio: 30 de enero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

**CURSO**  
**Del barroco al neobarroco**

Imparte  
DR. JUAN CORONADO LÓPEZ

Curso con valor curricular

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS  
Se podrá inscribir en semana de cambios

**División de Estudios de Posgrado**  
Solicitar informes en la coordinación

Horario: viernes de 10:00 a 12:00 horas  
Lugar: área de posgrado  
Inicio: 6 de febrero  
Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia

**CICLO DE CONFERENCIAS**  
**Los estudios críticos sobre Juan Ruiz de Alarcón**

**Participan**

DR. JUAN CORONADO  
DRA. LEONOR FERNÁNDEZ  
DRA. MARGARITA PEÑA  
MTRO. ARMANDO PARTIDA  
y otros

Fecha y lugar por confirmar.



Cátedra Extraordinaria

**Simón Bolívar**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y EMBAJADA DE VENEZUELA EN MÉXICO

Coordinador

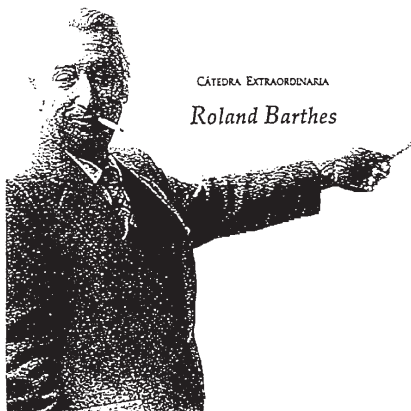
MTRO. JOSU LANDA GOYOGANA

La Cátedra Extraordinaria “Simón Bolívar”, creada en julio de 1987, propicia el acercamiento entre nuestras comunidades nacionales, de acuerdo con el gran ejemplo de Simón Bolívar, prioritario para la integración, el desarrollo y consolidación de los Estados soberanos de América Latina. Además, tiene por objeto estrechar los vínculos de la Universidad con distinguidos intelectuales nacionales y del resto de América Latina y del Caribe, para que, involucrados en el cumplimiento de uno de sus fines sustantivos, especialmente en el ámbito de la filosofía, la historia, las letras y las humanidades en general, coadyuven al mejor desarrollo de la encomienda social, en la consolidación de la cultura y la democracia latinoamericana.

JOSU LANDA GOYOGANA. Maestro en Filosofía por la UNAM, en cuya Facultad de Filosofía y Letras ejerce la docencia. Se interesa en temas relativos a ética, filosofía de la literatura y filosofía de la educación. Entre los textos que ha publicado destacan *La idea de universidad de Justo Sierra, Poética* y *De archivos muertos y parques humanos en el planeta de los nimios*. Coordinó junto con Juliana González la edición de *Los valores humanos en México*. También tuvo a su cargo la coordinación de la serie de fascículos *Diálogos para la reforma de la UNAM*. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y de divulgación de diversos países. Es autor de siete libros de poemas, además de la antología poética *Estros*. También es autor de *Zarandona*, la primera novela surgida de la diáspora vasca ocasionada por el alzamiento franquista en 1936, así como de *Y/O (Ensamble)*. Su libro *Treno a la mujer que se fue con el tiempo* mereció el Premio Carlos Pellicer de poesía en 1996, año en el que también le concedieron la orden Andrés Bello. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**





CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

*Roland Barthes*

Cátedra Extraordinaria  
**Roland Barthes**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y LA EMBAJADA DE FRANCIA EN MÉXICO

Coordinadora  
DRA. LAURA LÓPEZ MORALES

La Cátedra Extraordinaria “Roland Barthes” fue creada en febrero de 1997. La profundización en el estudio de la obra del escritor y semiólogo francés Roland Barthes merece ser analizada en su contexto histórico y cultural, para redefinir su papel en la sociedad contemporánea y atender los enlaces interdisciplinarios y al tramado de relaciones que se dieron gracias a él entre diversas áreas del conocimiento y la cultura.

LAURA LÓPEZ MORALES es licenciada en Letras Francesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Realizó estudios de posgrado becada por el gobierno francés. Desde 1971 comenzó su actividad docente en el CELE y posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1980 es profesora de carrera y actualmente lo es de tiempo completo. Ha impartido asignaturas de Literatura de lengua francesa, es coordinadora de la Cátedra Extraordinaria *Roland Barthes* desde 1997. En ese marco ha promovido la presencia de destacados universitarios e intelectuales nacionales y extranjeros en nuestra facultad, a través de seminarios, conferencias y diplomados. Fue acreedora a las Palmas Académicas otorgadas por el gobierno de Francia y la Orden de los Francófonos de América concedida por el gobierno de la Provincia de Québec. Ha publicado varios títulos sobre literaturas francófonas y ha impartido cursos en universidades nacionales y extranjeras.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**



Cátedra Extraordinaria

**Virginia Woolf**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CONSEJO BRITÁNICO,  
ORGANISMO DE LA EMBAJADA DE GRAN BRETAÑA Y DE IRLANDA DEL NORTE

Coordinan

MTRA. CHARLOTTE BROAD

MTRA. CLAUDIA LUCOTTI

La Cátedra Extraordinaria “Virginia Woolf”, fue creada en febrero de 1997. La figura de Virginia Woolf representa los valores culturales y humanistas con que se identifican las instituciones que participan en esta Cátedra: Consejo Británico, Organismo de la Embajada de Gran Bretaña y de Irlanda del Norte.

MTRA. CHARLOTTE BROAD. Es maestra en Letras Inglesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y candidata al Doctorado de la misma especialidad. Es profesora de carrera del colegio de Letras Modernas. Sus principales intereses son la literatura del siglo XX en lengua inglesa, la teoría y crítica feminista, y la traducción.

MTRA. CLAUDIA LUCOTTI. Es maestra en Letras Inglesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y profesora de carrera del colegio de Letras Modernas. Ha participado en numerosos encuentros sobre literatura canadiense y escrito una serie de artículos y textos sobre Canadá. También se interesa por la literatura medieval, la poesía del siglo XX y los estudios de género.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**



Cátedra Extraordinaria  
**Italo Calvino**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,  
INSTITUTO ITALO CALVINO Y LA EMBAJADA DE ITALIA EN MÉXICO

Coordinadoras  
DRA. MARIAPIA ZANARDI LAMBERTI  
LIC. FRANCA BIZZONI

La Cátedra Extraordinaria "Italo Calvino" fue creada en junio de 1994 y tiene por objetivos difundir la vida y obra del escritor, quien es conocido por su estrecha relación personal y de estilo con la literatura hispanoamericana. Por otra parte, esta cátedra se instituye como un foro para la promoción de la enseñanza e investigación de la lengua y la literatura italianas.

FRANCA BIZZONI es licenciada en Lengua Inglesa por la Universidad de Roma. Realizó estudios de posgrado en Gran Bretaña (Universidad de York). Es candidata a doctora en Lingüística Aplicada por la UNAM. Es profesora jubilada del colegio de Letras Modernas y asesora del mismo para la especialidad en Didáctica de la lengua y la literatura y para el área de Lengua italiana. Su área de interés central ha sido la pragmática y la metodología de la enseñanza de la mencionada lengua.

MARIAPIA ZANARDI LAMBERTI obtuvo la licenciatura en Letras Italianas (especialidad en clásicas) en la Universidad de Pisa, y estudió la maestría y el doctorado en Letras Hispánicas en la UNAM. Es profesora de tiempo completo en el departamento de Letras Italianas, donde es asesora, desde 1974, de las Áreas de Literatura y Traducción. Su área de mayor interés reside en la traducción de poesía en ambas lenguas: la poesía medieval italiana y la poesía moderna española.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**

# Cátedra

---

**G**uillermo  
y  
Alej**a**ndro  
de  
**Humboldt**

Cátedra Extraordinaria

**Guillermo y Alejandro de Humboldt**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, EL COLEGIO DE MÉXICO  
Y EL SERVICIO ALEMÁN DE INTERCAMBIO ACADÉMICO

Coordina

DRA. ELISABETH SIEFER

Titular de la Cátedra

DR. FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE

La Cátedra “Guillermo y Alejandro de Humboldt” fue creada en octubre de 1998 a través de un convenio de colaboración establecido entre la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*). Su objetivo principal es fomentar la docencia y la investigación sobre la sociedad, política, economía, historia y cultura de la Alemania contemporánea.

ELISABETH SIEFER es doctora en Letras por la Universidad de Hamburgo y profesora titular B de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde desde 1975 imparte clases en el Departamento de Letras Alemanas que dirige desde 2005. En el centro de su interés están la poesía, la traducción, la oralidad y –cada vez más– el desarrollo de una cultura de la convivencia entre las diversas tradiciones. Fue la primera coordinadora del Anuario de Letras Modernas en los años 80. Entre sus publicaciones están su estudio *Elementos estilísticos épicos en el Canto General de Pablo Neruda* (tesis doctoral, 1971), así como 2 ediciones de *Lírica alemana del siglo xx: El sueño tiene su pared / Der Traum hat Seine Wand* (antología de unos 30 autores) y *Sara Kirsch: Reino de tierra / Erdreich*, publicados en México y, en años más recientes, 4 ediciones de autores de América Latina y España en Lengua Alemana, publicadas en Suiza: Alejandra Pizarnik: *freid die ich war / Extraña que fui*; Hernán Lavín Cerda: *Das Manchen / Hombrecillo del sombrero*; Carlos Pellicer *Händevoller Farbe / Las manos llenas de color*; Chantal Maillard: *Platón töten / Matar a Platón*. Ha impartido cursos en Universidades de Puerto Rico, Cuba, Colombia y Brasil.

FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE es doctor en Filosofía y Letras por la Freie Universität (Universidad Libre) de Berlín. Se ha desempeñado como docente de Literatura Hispanoamericana y Literatura Comparada en el Lateinamerika-Institut de la Freie Universität de Berlín. Colaboró en proyectos de la Casa de las Culturas del Mundo, Berlín, y en varias ocasiones ha sido profesor visitante en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, y en la Universidad de Guadalajara. Asesor en instituciones culturales de Berlín y en programas de literatura latinoamericana (Festival Internacional de Literatura, literatura WERKstatt, entre otros), además de fungir como coordinador del grupo de trabajo “Filosofía de centros culturales” de la Red de Centros Culturales de América y Europa RED CCAE y como miembro del jurado del Premio literario de la Deutsche Welle (1995). En 1998 fue responsable de la organización del Encuentro Internacional de Escritores en Berlín: *Europa: ¿sueño o pesadilla?* Actualmente es Investigador en Literatura y Estudios Culturales (planta permanente) del Instituto Ibero-Americano Patrimonio Cultural Prusiano en Berlín y responsable del departamento de Literatura y Estudios Culturales.



# Representaciones de la metrópolis en la literatura y el cine latinoamericanos a partir de 1960

Imparte  
DR. FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE

## Del curso

El seminario sigue la línea establecida en el curso sobre los “Clásicos de la literatura de la metrópolis” impartido durante el semestre de 2008-2. En este semestre, se analizan novelas, cuentos, crónicas y películas latinoamericanas producidas a partir de 1960. Interpretamos textos desde el ciclo novelístico de Santa María, de Juan Carlos Onetti, pasando por el llamado *boom* de la década de 1960 (Guillermo Cabrera Infante, Julio Cortázar) y las crónicas mexicanas de los años 70 y 80 (Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco, Elena Poniatowska) hasta llegar al análisis de novelas y cuentos más recientes de autores como Carmen Boullosa, Guillermo Fadanelli, Juan Forn, Ricardo Piglia, Guillermo Samperio, Fernando Vallejo, Rafael Ramírez Heredia. Además, analizamos películas recientes como: *El callejón de los milagros*, *La virgen de los sicarios*, *Ciudad de Deus* y *Amores perros*.

## Objetivo

- Mostrar los cambios tanto estéticos como de contenido en las representaciones del desarrollo de las metrópolis y megalópolis, de sus conflictos sociales, la violencia, la vida cotidiana y la psicología del individuo ocurridos desde los tiempos del primer auge de la literatura y el cine de las metrópolis en las primeras décadas del siglo XX.

Curso con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: La novela hispanoamericana (curso monográfico) 2. Claves: 0843.

Grupo: 0001

Asignatura: La novela hispanoamericana (curso monográfico) 2. Claves: 2034.

Grupo: 0001

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Problemas de Estética. Clave: 0573. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea. Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0001

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre. Literatura mexicana 9. Clave: 0030. Grupo: 0021

Colegio: LETRAS MODERNAS

Asignatura: Seminario de literatura italiana I 2. Claves: 1891. Grupo: 0001

Asignatura: Seminario de literatura italiana II 2. Claves: 1892. Grupo: 0001

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: C.M. Narrativa mexicana siglo XX. Clave: 0189. Grupo: 9056

Asignatura: Opción terminal II. Clave: 1875. Grupo: 9056

### **División de Estudios de Posgrado**

LETRAS.: Informes en la coordinación

Horario: martes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 006

Inicio: 3 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

### **Cartas de viaje desde México.**

**Eduard Selser y Caecilie Selser-Sachs**

### **Participan**

JOSÉ ENRIQUE COVARRUBIAS

ANGELINA MUÑOZ-HUBERMAN

VICENTE QUIRARTE

FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE

CECILIA TERCERO

RENATA VON HANFFSTENGEL

Jueves 19 de marzo

Salón de Actos

18:00 horas



Cátedra Extraordinaria  
**João Guimarães Rosa**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Y LA EMBAJADA DE BRASIL EN MÉXICO

Coordinan  
DRA. VALQUIRIA WEY FAGNANI  
DR. IGNACIO DÍAZ RUIZ  
DR. JORGE RUEDAS DE LA SERNA

La Cátedra Extraordinaria “João Guimarães Rosa” fue creada en agosto de 1987. João Guimarães Rosa, nacido en el estado de Minas de Gerais en 1908, es uno de los escritores brasileños más importantes y polifacéticos de nuestra actualidad. La Cátedra constituye un espacio académico idóneo para profundizar tanto en el estudio de la vida, la obra y el entorno social de Guimarães Rosa, como en la cultura brasileña en general.

VALQUIRIA WEY FAGNANI realizó estudios de licenciatura en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue asistente de investigador en el Programa Doctoral de Español en la Universidad de Nueva York. Obtuvo la maestría y el doctorado en Estudios Latinoamericanos–Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es titular definitiva tiempo completo del Colegio de Estudios Latinoamericanos desde 1983. Cuenta con más de treinta publicaciones en libros y revistas especializadas. Imparte varias materias de licenciatura y posgrado.

IGNACIO DÍAZ RUIZ es licenciado en Letras Españolas. Maestro y doctor en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor de la misma Facultad desde 1972. Pertenece al Colegio de Letras donde ha impartido: Literatura iberoamericana II, Literatura y sociedad; en el Colegio de Estudios Latinoamericanos: Seminarios de novela latinoamericana; en la División de Estudios Profesionales de Posgrado: América Latina y su literatura, Literatura iberoamericana y Literatura comparada.

JORGE RUEDAS DE LA SERNA es Licenciado en Letras Españolas y maestro en Letras (Literatura mexicana) por la UNAM. Es doctor en Teoría Literaria y Literatura Comparada por la Universidad de São Paulo, Brasil. El doctor Ruedas ha impartido en el Colegio de Estudios Latinoamericanos: Literatura iberoamericana comparada y en la División de Estudios de Posgrado: Seminario de crítica literaria: romanticismo mexicano. Es autor de numerosos ensayos y artículos.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**



Cátedra Extraordinaria  
**Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte**

Coordinador  
MTRO. JOSÉ DAVID BECERRA ISLAS

La Cátedra Extraordinaria “Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte” fue creada a partir de un proyecto PAPIME, en noviembre de 2000. A través de esta Cátedra, la Universidad reconoce y agradece la valiosa contribución de los hermanos Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte como iniciadores del estudio del humanismo mexicano, mediante su obra personal y la influencia que ejercieron en toda una generación de destacados estudiosos de las culturas griega y romana. Asimismo, es un foro institucional para la promoción de la enseñanza y el estudio de la lingüística y de la literatura, tanto grecolatina como latinomexicana, y de otros temas relacionados con estas disciplinas.

JOSÉ DAVID BECERRA ISLAS es licenciado y maestro en Letras Clásicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y doctorando en la misma disciplina. Fue profesor de Griego y Latín en el Seminario Menor de la Arquidiócesis de Tlalnepantla; de Griego y de Gramática española en la Universidad del Claustro de Sor Juana y de Latín en la Facultad de Filosofía de la Universidad La Salle. Ha sido profesor de Literatura mexicana y universal y Etimologías grecolatinas en diversas instituciones privadas y profesor de Etimologías grecolatinas del español en la Escuela Nacional Preparatoria. Fue becario en el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM e integrante de los proyectos CONACYT 40813 "Filología, humanismo y tradición clásica. Problemas y perspectivas comunes" y PAPIIME EN402603 "Elaboración de materiales didácticos para los alumnos de Letras Clásicas", ambos de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente es profesor de carrera y Coordinador del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte Griego I, II, III y IV.

**CONFERENCIA**  
**Una lectura de Albert Camus:**  
**La mitología y la tragedia griegas**

DR. DAVID GARCÍA PÉREZ

18 de febrero  
Salón de Actos  
18:00 horas

**CONFERENCIA**  
**Genes y lenguas: Una nueva aproximación**  
**a la indoeuropeización de Europa**

DRA. BLANCA MARÍA PRÓSPER  
Universidad de Salamanca España

27 de marzo  
Aula Magna  
17:00 horas

**CONFERENCIA**  
**La flor de Narciso**

DR. MAURICIO LÓPEZ NORIEGA

12 de mayo  
Aula Magna  
12:00 horas

**CURSO INTENSIVO**  
**Lingüística indoeuropea**

Imparte  
DRA. BLANCA MARÍA PROSPER  
Universidad Autónoma de Salamanca, España

Responsable de actas  
MTRO. DAVID BECERRA

Curso con valor curricular

Colegio: LETRAS CLÁSICAS

Asignatura: Temas selectos de filología clásica. Clave: 3044. Grupo: 0001

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Optativa libre lingüística. Clave: 1089. Grupo: 0001

**Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: LETRAS HISPÁNICAS

Asignatura: Historiografía lingüística. Clave: 0194. Grupo: 9055

Asignatura: Opción terminal I. Clave: 1874. Grupo: 9055

Horario: de 12:00 a 15:00 horas

Lugar: por confirmar

Fechas: del 16 al 27 de marzo

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

**Segundo coloquio de la Asociación Mexicana  
de Estudios Clásicos en México, A.C.**

20 y 21 de mayo





Cátedra Extraordinaria  
**Margaret Atwood y Gabrielle Roy**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,  
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE  
Y LA EMBAJADA DE CANADÁ EN MÉXICO

Coordinadoras  
DRA. LAURA LÓPEZ MORALES  
MTRA. CLAUDIA LUCOTTI

La Cátedra Extraordinaria “Margaret Atwood y Gabrielle Roy” fue instaurada el 29 de noviembre de 2002. La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, en colaboración con la Embajada de Canadá en México, persigue fomentar y estimular el intercambio al más alto nivel entre eminentes académicos dedicados al estudio de las diferentes disciplinas humanísticas de la cultura canadiense, mediante proyectos conjuntos de investigación, cursos, seminarios, ciclos de conferencias, coloquios y publicaciones, entre otros tipos de actividades. La Cátedra propone favorecer el intercambio interdisciplinario tanto en la docencia como en la investigación y la difusión. Margaret Atwood y Gabrielle Roy que, por su prestigio presiden este espacio académico, consti-

tuyen dos pilares de las letras canadienses. La primera, de habla inglesa, representa una referencia insoslayable en la literatura contemporánea de su país; la obra de la segunda, muerta en 1983, marcó un hito capital en la evolución de las letras francófonas de Canadá. Ambas han conseguido de manera sobresaliente reflejar y conciliar la diversidad y riqueza cultural de su pueblo.

LAURA LÓPEZ MORALES es licenciada en Letras Francesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Realizó estudios de posgrado becada por el gobierno francés. Desde 1971 comenzó su actividad docente en el CELE y posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1980 es profesora de carrera y actualmente lo es de tiempo completo. Ha impartido asignaturas de Literatura de lengua francesa, es coordinadora de la cátedra "Roland Barthes" desde 1997. En ese marco ha promovido la presencia de destacados universitarios e intelectuales nacionales y extranjeros en nuestra facultad a través de seminarios, conferencias y diplomados. Fue acreedora a las Palmas Académicas otorgadas por el gobierno de Francia y la Orden de los Francófonos de América concedida por el gobierno de la Provincia de Québec. Ha publicado varios títulos sobre literaturas francófonas y ha impartido cursos en universidades nacionales y extranjeras.

CLAUDIA LUCOTTI es maestra en Letras Inglesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesora de carrera del Colegio de Letras Modernas. Ha participado en numerosos encuentros sobre literatura canadiense y escrito una serie de artículos y textos sobre Canadá. También se interesa por la literatura medieval, la poesía del siglo XX y los estudios de género.

**Las actividades a realizarse se anunciarán oportunamente**



CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

**Henry David Thoreau**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE Y

EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN MÉXICO

Coordinan

DR. JOSÉ LUIS VALDÉS UGALDE

DR. AMBROSIO VELASCO GÓMEZ

El 10 de marzo de 2004 fue firmado el convenio de colaboración mediante el cual se creó la Cátedra Extraordinaria "Henry David Thoreau", por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, en colaboración con la Embajada de Estados Unidos de América en México. La Cátedra tiene por objetivo crear un espacio de colaboración académica entre la UNAM y la Embajada Norteamericana para fomentar el enriquecimiento y la ampliación de la comprensión de la vida cultural, política y económica de estas dos naciones vecinas, con pleno reconocimiento de sus respectivas identidades y soberanías. Con este propósito se organizarán proyectos de investigación, cursos, seminarios, conferencias y publicaciones. El nombre de la Cátedra representa un reconocimiento y homenaje a Henry David Thoreau, brillante filósofo

y escritor norteamericano, fundador de la desobediencia civil para defender la libertad de las personas frente al Estado y al mercado, la autonomía de las comunidades indígenas en Norteamérica, la soberanía de las naciones frente al imperialismo y de las personas ante la esclavitud. Su pensamiento crítico y emancipador dejó una profunda huella en luchadores libertarios del siglo XX como Gandhi y Martin Luther King.

JOSÉ LUIS VALDÉS UGALDE es director del Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Politólogo e internacionalista. Cuenta con el doctorado en Relaciones Internacionales, de la London School of Economics and Political Science (LSE). Sus áreas de especialidad son teoría sociológica, teoría de relaciones internacionales, teoría política, historia y política exterior de Estados Unidos, así como estudios de América del Norte. Sus proyectos de investigación son "Estados Unidos y la democracia en América Latina, transición política, económica y social: gobernabilidad y seguridad", "Globalidad y conflicto. Estados Unidos y la crisis de septiembre de 2001", "Análisis de los efectos de la apertura económica y el TLCAN en la economía mexicana de la integración: una revisión sectorial". Es miembro del SNI, nivel II y miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Perteneció a diversos órganos colegiados y organismos dentro y fuera de la UNAM. Tiene 25 años de experiencia en la investigación y en los estudios sobre América del Norte. Cuenta con más de 45 publicaciones, entre capítulos, artículos y libros, como autor, coautor y editor. De sus libros, los títulos más recientes son: *Estados Unidos: Intervención y poder mesiánico, La Guerra Fría en Guatemala 1954* (2004; reimpresso en 2007); *Globalidad y Conflicto. Estados Unidos y la crisis de septiembre* (coeditado con Diego Valdés, 2002, y reeditado en 2005); *By Other Means for Other Ends? Bush's Re-election Reassessed* (en coautoría con Imtiaz Hussain, 2005); *Recursos Naturales Estratégicos: Los hidrocarburos y el agua* (2006) *Alternativas energéticas México-Estados Unidos: El caso del gas natural y las energías renovables* (2006), y *Dos modelos de integración energética. América del Norte / América del Sur* (2007), los tres últimos coeditados junto con Rosío Vargas.

AMBROSIO VELASCO GÓMEZ es doctor en el área de Historia y Filosofía de la Teoría Política (1991), por la Universidad de Minnesota. Durante más de 30 años ha combinado la docencia y la investigación en las áreas de epistemología, filosofía de la ciencia y filosofía política en varias dependencias de la UNAM, y ha sido profesor invitado en varias Universidades de México y del extranjero. Sus participaciones en congresos, mesas redondas y simposios nacionales

e internacionales suman más de 250. En 1994 obtuvo el Premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Humanidades. Fue Coordinador de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Ciencia desde su fundación en 1993 hasta su designación como Director de la Facultad de Filosofía y Letras en febrero de 2001. Es Investigador Titular de Carrera en la UNAM, Investigador Nacional Nivel III. Ha publicado más de 80 artículos en libros y revistas especializadas en el país y en el extranjero, sobre temas de filosofía de la ciencia, filosofía política, hermenéutica y filosofía de la cultura. Autor de varios libros entre los que destacan: *Teoría política: Historia y Filosofía. ¿Anacrónicos o anticuarios?* (UNAM, 1995); *Tradiciones naturalistas y hermenéuticas en la filosofía de las ciencias sociales*, (UNAM, 2000); *Multiculturalismo y Republicanismo* (Siglo XXI Editores, 2006). También ha coordinado más de 10 libros colectivos entre los que pueden mencionarse *Racionalidad y cambio científico*, (UNAM-PAIDOS, 1997), *El resurgimiento de la teoría política moderna: filosofía, historia y tradición*, (UNAM, 2000), *Toward a Political Philosophy of Science* (Philosophy Today, Vol. 48, No. 5, 2004) y *Multiculturalismo, Nación y Federalismo* (Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales, Vol. 48, No. 191, 2004). Actualmente coordina un proyecto de investigación sobre el papel de las humanidades en la conformación de la identidad nacional. Forma parte de varios Comités Editoriales de revistas especializadas y de diversas casas editoriales.

## La lucha social noviolenta activa III

Imparte

MTRO. PIETRO AMEGLIO PATELLA

PIETRO AMEGLIO PATELLA es licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente es Coordinador de Humanidades de la Universidad La Salle de Cuernavaca, Morelos. Asimismo ha coordinado los proyectos de Investigación y Exposiciones *Racismo y cultura* (1996); *Gandhi: encuentros con la verdad* (junto con el Instituto de Cultura de Morelos, 1998); *La paz tras el cerco* (junto con varias ONG's nacionales, 2000). Es miembro fundador del Servicio Paz y Justicia-México (1997), y del equipo de Investigación Social del Colectivo Gandhiano *Pensar en voz alta* acerca de la *Conflictividad Social en México desde 1994*. Ha participado en campañas, acciones, mesas redondas, foros, congresos de historia, educación en Humanidades, construcción de conocimiento, noviolencia activa y construcción de la paz con justicia, nacionales e internacionales (México, Bosnia, Ecuador, España, Estados Unidos). Ha realizado en México y el extranjero talleres, conferencias y cursos sobre la noviolencia activa, la educación para la paz, el gandhismo, la conflictividad social en México, el constructivismo y el trabajo investigativo con bases de datos. Es autor del libro *Gandhi y la desobediencia civil. México hoy* (Plaza y Valdés, 2002). También ha publicado los artículos *Encuentro de tres mundos o 'encontronazo' con el otro* (1992), *Fuerza Internacional de paz: una alternativa noviolenta a la paz armada* (2002), *Defensa noviolenta de una ciudad frente a las megatiendas Costco-Comercial Mexicana* (2004) y *Civil resistance and nonviolence* (2006) en diferentes libros, así como varios artículos en la Revista Ixtus, La Jornada-Morelos, otras revistas y periódicos nacionales e internacionales de 1991 a la fecha.

### Del curso

En las últimas décadas nuestro país –y el mundo– ha sido atravesado cada vez más por movimientos sociales de protesta que han usado en forma por demás creativa, y radical a veces, la acción noviolenta o la llamada “resistencia civil pacífica”.

Este tipo de lucha y cultura, “antigua como las montañas” según Gandhi, muchas veces es realizada en forma espontánea sin las suficientes referencias teóricas o históricas. Particularmente, Gandhi es un personaje histórico-social muy legitimado, pero tan nombrado como desconocido en lo que realmente construyó con su movimiento social de masas urbano-rural: el “swaraj” (plena autonomía o autogobierno) y el “satyagraha” (la fuerza de la verdad).

Por ello, nos parece oportuno e importante poder continuar un semestre más conociendo, profundizando y reflexionando la experiencia histórica de la cultura y lucha noviolenta, con experiencias cercanas recientes mundiales y de nuestro país, con el fin de agregar rigor a este conocimiento que ayuda a la humanización de nuestra especie.

Hemos comprobado además que muchos estratos de la población, involucrados o interesados en estas luchas sociales noviolentas, ansían conocer con más rigor esta filosofía, experiencias y métodos de lucha.

Por otro lado, estamos en plena Década Mundial de la Naciones Unidas por una “Educación para la paz y la noviolencia”, lo que refuerza el contexto universal de la temática.

### **Metodología**

Se tratará de trabajar en la línea de “construcción de conocimiento”, para que lo que se vaya compartiendo sea realmente instalado en la identidad de la mayoría de los participantes en el seminario, para no caer en una simple reproducción de información. De ahí que será importante lograr un involucramiento del alumnado en la construcción de cada sesión, a partir de:

- investigar problemas y experiencias sociales;
- lecturas previas a cada sesión;
- presentación de lecturas o temas.

Cada sesión tendrá además una exposición del maestro, con discusión colectiva permanente. Se invitarán asimismo periódicamente a algunas personas involucradas y con experiencia relevante en los temas tratados.

Asimismo, se proyectarán también materiales videograbados acerca de las luchas o teorías expuestas, como complemento de las exposiciones.

### **TEMARIO**

1. Construcción de la violencia. La orden y los mecanismos del poder.
2. La obediencia (ciega) a la autoridad. La desobediencia debida a toda orden inhumana.
3. La espiral de violencia.
4. La lucha social noviolenta: interposición de cuerpos (campamentos de paz, Brigadas Internacionales de Paz y el caso de Rachel Corrie).
5. La lucha social noviolenta: ofrenda del propio cuerpo. Algunos ejemplos.
6. La lucha social noviolenta: no-cooperación y boicot. Movimiento antiapartheid sudafricano y César Chávez en California.
7. La lucha social noviolenta: no-cooperación y huelga. Movimiento Solidarnosc en Polonia.
8. La lucha social noviolenta: no-cooperación y objeción de conciencia.

9. La lucha social noviolenta: desobediencia civil. Movimiento de Martin Luther King por los derechos civiles de los negros en Estados Unidos. La lucha social noviolenta: desobediencia civil. La marcha de la sal gandhiana.
10. El movimiento gandhiano actual en la India: la lucha de los adivasis “Sin Tierra” de Ekta Parishad.
11. Experiencias históricas de la cultura gandhiana: Vinoba, Lanza del Vasto.
12. Resistencia noviolenta al nazismo: Dinamarca.
13. Resistencia noviolenta a las dictaduras militares I: Pinochet en Chile, Marcos en Filipinas.
14. Resistencia noviolenta a las dictaduras militares II: Milosevic en Serbia.
15. Resistencia civil pacífica contemporánea en México I: zapatismo y autonomía.
16. Resistencia civil pacífica contemporánea en México II: Oaxaca y autogestión.
17. Resistencia civil pacífica contemporánea en México III: defensa del petróleo y la economía popular.
18. Evaluación del curso.

Curso colectivo con valor curricular

Colegio: ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Asignatura: Seminario de ideologías políticas en América Latina 2. Clave: 1136 (plan 2003). Grupo: 0005

Asignatura: Seminario de ideologías políticas en América Latina 2. Clave: 1546 (plan 1975). Grupo: 0005

Colegio: FILOSOFÍA

Asignatura: Optativa de Textos filosóficos 2. Clave: 0939. Grupo: 0001

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa libre. Historia contemporánea. Claves: 0276, 0277, 0278 y 0280. Grupo: 0004

### **Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: PEDAGOGÍA

Asignatura: Desarrollo de la comunidad II. Clave: 1632. Grupo: 9051

Asignatura: Taller de orientación educativa II. Clave: 1868. Grupo: 9051

Horario: miércoles de 10:00 a 12:00 horas

Lugar: salón 01 de Educación Continua

Inicio: 11 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.





CÁTEDRA EXTRAORDINARIA

**José Saramago**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO CAMÕES Y EMBAJADA DE PORTUGAL EN MÉXICO

El convenio de colaboración mediante el cual se creó la Cátedra Extraordinaria “José Saramago” fue firmado el 26 de mayo de 2004 por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto Camões y en colaboración con la Embajada de Portugal en México. La Cátedra busca la creación de un espacio académico para el desarrollo del conocimiento de la cultura portuguesa en México. La Cátedra tiene como objetivo, no sólo posibilitar las bases operativas para la colaboración entre las diferentes entidades institucionales, sino específicamente fomentar y difundir proyectos conjuntos de investigación, cursos, ciclos de conferencias, coloquios y publicaciones, con el propósito de enriquecer a nuestras comunidades con el conocimiento de la cultura y la lengua portuguesa. Se ha elegido, para enmarcar esta tarea, el nombre de una de las figuras principales de la literatura universal, al escritor portugués Premio Nobel de Literatura José Saramago, quien inauguró la Cátedra el mes de noviembre de 2004.

## Arte gótico en España y Portugal II

Imparte

DRA. GUADALUPE AVILEZ MORENO

GUADALUPE AVILEZ MORENO realizó sus estudios de licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde posteriormente hizo la maestría en Historia del Arte. En la Universidad de Sevilla, España, estudió el doctorado con la especialidad en Arte de la Edad Media en España principalmente en todo lo relativo a las manifestaciones hispanomusulmanas, románicas y góticas. Ha realizado estancias e investigación en Zaragoza, Sevilla, Santiago de Compostela y Barcelona. Desde 1981 hasta la fecha es profesora de tiempo completo en la UNAM, donde imparte las asignaturas de Arte Antiguo, Arte Medieval en España, Arte Bizantino, Arte Islámico, Introducción al Método Iconográfico, Iconografía Cristiana y Edad Media en España, para los alumnos de licenciatura en historia. Ha dado cursos y conferencias sobre los temas de su especialidad, en distintas instituciones nacionales de educación superior como la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Panamericana, la Universidad Anáhuac; y en el extranjero en las universidades de Huelva, Sevilla, Zaragoza, Santiago de Compostela y La Complutense de Madrid. Sus publicaciones versan sobre temas como el Arte Mudéjar, la Arquitectura Colonial del siglo XVI, el Arte Hispanomusulmán y el Arte Románico. Asimismo de 1970 a la fecha, ha participado como expositora de visitas guiadas a monumentos de interés de nuestra arquitectura colonial y prehispánica, tanto en el D.F., como en diversos estados de la República. Ha participado en Congresos, simposios y reuniones académicas tanto en México como en España, donde se han discutido cuestiones relacionadas con los temas de su especialidad y sobre la formación del historiador.

### TEMARIO

1. Europa durante los siglos XI, XII y XIII.
  - a) Resquebrajamiento del feudalismo y resurgimiento de las ciudades
  - b) Aparición de la burguesía
  - c) La autoridad del Papado
  - d) Nuevas órdenes religiosas: Los mendicantes y la ordenes militares
  - e) Las Cruzadas y sus consecuencias
  - f) La Escolástica y las Universidades

## 2. El arte Gótico

- a) Análisis del término
- b) El lenguaje artístico y su fundamentación
- c) Diferencias esenciales entre el Romántico y el Gótico
- d) El nacimiento del estilo en Francia

## 3. La arquitectura gótica

- a) Aspectos esenciales: la utilización de la luz y la relación entre función y forma
- b) Tipos de plantas y sus partes. Alzados, principales elementos arquitectónicos
- c) Las vidrieras y su papel en la estructura del edificio
- d) Simbología de la catedral. El Palacio de la Virgen
- e) Los constructores de las catedrales

## 4. La escultura gótica

- a) Su lenguaje iconográfico y las distintas formas de expresión
- b) Motivaciones, temática, tratamiento de las figuras y de los temas
- c) Tipos de escultura: portadas, imaginería y retablos, escultura sepulcral

## 5. El Gótico en España

- a) El siglo XIII en los reinos de Castilla y Aragón
- b) La entrada del Gótico en España. Influencias francesas y aportaciones
- c) Historia y arquitectura de las catedrales de Burgos y León
- d) Los programas iconográficos de las portadas de estas catedrales

## 6. El Gótico en Portugal

- a) Panorama histórico de los siglos XIV y XV
- b) La llegada del Gótico. Influencias francesas, inglesas e hispanas. Aportaciones locales
- c) La Real Abadía de Santa María de Alcobaza
- d) El monasterio de Santa María de la Victoria en Batalha

## 7. El Gótico en los siglos XIV y XV en España

- a) La crisis del siglo XIV en los reinos cristianos
- b) Santa María del Mar y la Catedral de Barcelona

- c) El siglo xv y el estilo “internacional”
- d) La catedral de Sevilla

8. El estilo Manuelino del Gótico portugués

- a) El siglo xvi en Portugal
- b) La revolución del estilo Manuelino
- c) Plantas, elementos de alzado y motivos decorativos que caracterizan a este estilo
- d) Los edificios más significativos
  - Las Capillas Imperfectas del monasterio de Batalha
  - El convento de Cristo en Tomar
  - El monasterio de los Jerónimos en Belém, Lisboa

Curso con valor curricular

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Optativa Subárea 1. Arte medieval. Claves: 0210, 0213, 0218 y 0219. Grupo: 0002

Asignatura: Optativa libre. Arte medieval. Claves: 0222, 0223, 0243 y 0244. Grupo: 0002

**Sistema de Universidad Abierta**

Colegio: HISTORIA

Asignatura: Historia medieval. Clave: 1211. Grupo: 9053

Asignatura: Análisis de Inv. Hist.. Clave: 1620. Grupo: 9053

(Para inscribirse en este curso se requiere haber cursado el primer semestre)

Horario: viernes de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: salón 06 de Educación Continua

Inicio: 6 de febrero

Se entregará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

## **CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN**

El Centro de Apoyo a la Investigación es la instancia académico-administrativa que promueve, organiza, encauza y recoge líneas de investigación, según las necesidades de nuestra Facultad. Tiene como finalidad difundir, oportunamente, los distintos programas institucionales encaminados a consolidar líneas o campos de investigación; llevar a cabo su registro, coordinar su desarrollo y dar seguimiento al trabajo de investigación, individual o colectivo, que realizan los profesores de la Facultad a través de tales programas.

PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica). Su principal objetivo es apoyar a los académicos de carrera en la realización de sus proyectos de investigación, de preferencia interdisciplinarios, en los cuales podrán incorporarse jóvenes académicos y estudiantes, a fin de incidir en la formación de recursos humanos.

PAPIME (Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza). Se trata de un programa que busca propiciar la creatividad del personal académico en pro del desarrollo y uso más amplio de nuevas tecnologías y formas de enseñanza. Los proyectos PAPIME son dirigidos por profesores de carrera, quienes proponen la elaboración de materiales didácticos que respondan a las demandas de los planes y programas académicos del colegio al que reencuentran adscritos.

PROFIP (Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en Facultades y Escuelas para el Fortalecimiento de la Investigación). El PROFIP tiene como objetivos: Promover la realización de estancias posdoctorales de excelencia académica, de instituciones de educación superior y/o investigación, mexicanas o de otros países, consideradas de alta calidad en el ámbito internacional, fortalecer la investigación en Facultades y Escuelas, incorporando a su cuerpo académico a quienes hayan concluido satisfactoriamente su estancia posdoctoral.

POSDOC (Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM). El Programa apoya a recién doctorados en alguna institución de reconocido prestigio en los tres

años previos a su solicitud, para que desarrollen un proyecto de investigación novedoso o un proyecto de innovación docente en la UNAM.

PIFFYL (Proyectos de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras). Se trata de un programa propio de la Facultad que busca fortalecer el trabajo de investigación que realizan los profesores, así como proporcionar a los proyectos registrados el soporte institucional, que permita a los estudiantes participantes el acceso a las nuevas formas de titulación aprobadas por el Consejo Técnico.

Además de los programas académicos propios de la UNAM, este Centro difunde las convocatorias de apoyo a la investigación publicadas por el CONACYT o por alguna otra institución, sea nacional o extranjera, apoya a los profesores en la realización de los trámites y, una vez aprobados los proyectos les da seguimiento.

Asimismo, el Centro difunde la convocatoria del CONACYT para ingresar o reingresar al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y proporciona a los profesores interesados la documentación institucional que les es requerida. El Centro de Apoyo a la Investigación está ubicado en el 5º piso de la Torre I de Humanidades.

## ÍNDICE

Secretaría Académica .....	3
Cátedras Extraordinarias .....	5
 <b>CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “MAESTROS DEL EXILIO ESPAÑOL”</b> Coordinación: Secretaría Académica	
 <b>Historia personal del Boom</b>	
GERMÁN DEHESA .....	11
 <b>Estrategias retóricas. Despejar problemas</b>	
DRA. ANA MARÍA MARTÍNEZ DE LA ESCALERA	
DRA. ERIKA LINDIG CISNEROS .....	12
 <b>Escenarios del deseo. Aproximaciones desde la filosofía, el psicoanálisis</b>	
DR. ALBERTO CONSTANTE	
DR. IGNACIO DÍAZ DE LA SERNA	
DRA. LETICIA FLORES FARFÁN .....	15
 <b>Las causas profundas de la Revolución de Independencia</b>	
DR. ENRIQUE SEMO .....	20
 <b>La Revolución de Independencia y la Revolución Mexicana a discusión II</b>	
DRA. CRISTINA GÓMEZ ÁLVAREZ	
DRA. JOSEFINA MAC GREGOR GÁRATE .....	22
 <b>La edad hermenéutica de la razón –Dilthey, Gadamer, Ricoeur, Betti, Apel, Vattimo–</b>	
DR. PEDRO ENRIQUE GARCÍA RUIZ .....	26

<b>Los grandes desafíos contemporáneos de la educación</b> MTRA. MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ . . . . .	30
<b>Protagonistas de la narrativa mexicana contemporánea II</b> GONZALO CELORIO . . . . .	34
<b>Memorias de la muerte</b> DR. NÉSTOR BRAUNSTEIN . . . . .	36
<b>Filosofía de la Religión: religiosidad y cultura</b> DRA. JULIETA LIZAOLA . . . . .	40
<b>México, nación multicultural</b> COORDINADOR: ETNÓLOGO JOSÉ DEL VAL RESPONSABLE DEL PROGRAMA DOCENTE: MTRA. EVANGELINA MENDIZÁBAL . . . . .	43
<b>Literatura y poder II</b> DR. JORGE VOLPI . . . . .	49
<b>Filosofía maya-tojolabal hoy II</b> DR. CARLOS LENKERSDORF . . . . .	51
<b>Multiculturalismo</b> DR. RAÚL ALCALÁ DRA. MÓNICA GÓMEZ DR. LEÓN OLIVÉ . . . . .	54
<b>CURSO INTENSIVO</b> <b>Análisis comparativo de las democracias</b> IMPORTE: MTR. ANTONIO LORENZO OCAÑA PRADAL . . . . .	58
<b>CURSO INTENSIVO</b> <b>70 años del exilio español en México.</b> <b>En el marco del congreso Internacional</b> <b>“70 años del exilio español en México”</b> DR. ARMANDO PAVÓN DRA. CLARA INÉS RAMÍREZ DR. AMBROSIO VELASCO GÓMEZ . . . . .	61



**CURSO INTENSIVO**

**Filosofía, religión y política en el Islam medieval**

DR. RAMÓN GUERRERO ..... 63

**CONFERENCIA**

**Asimetrías: aerómenos – erastés**

DRA. ROSE-MARIE MARIACA FELLMANN ..... 63

**CONFERENCIA**

**Título por confirmar**

MONSIEUR CLAUDE CALAME ..... 64

**CONGRESO INTERNACIONAL**

**70 años del exilio español en México** ..... 64

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ”**

Coordinadora general: Dra. Margo Glantz

Coordinadora adjunta: Dra. Dolores Bravo

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “JUAN RUIZ DE ALARCÓN”**

Coordinadores: Dra. Margarita Peña y Prof. José Luis Ibañez

**Teatro del Siglo de Oro**

**Góngora y Calderón: culteranismo y renovación barroca  
en el género dramático. Análisis de textos**

DRA. LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO ..... 74

**CURSO**

**Literatura censurada en la Colonia siglos XVI–XVIII**

DRA. MARGARITA PEÑA ..... 76

**CURSO**

**En llegando a esta pasión II  
(Área escénica)**

COORDINA: JOSÉ LUIS IBÁÑEZ

AUXILIAR: LIC. EMILIO MÉNDEZ RÍOS ..... 78

**CURSO**

**Del barroco al neobarroco**

DR. JUAN CORONADO LÓPEZ ..... 80

**CICLO DE CONFERENCIAS**

**Los estudios críticos sobre Juan Ruiz de Alarcón** ..... 80

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “SIMÓN BOLIVAR”**

Coordinador: Mtro. Josu Landa Goyogana

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “ROLAND BARTHES”**

Coordinadora: Dra. Laura López Morales

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “VIRGINIA WOOLF”**

Coordinadoras: Mtra. Charlotte Broad  
y Mtra. Claudia Lucotti

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “ITALO CALVINO”**

Coordinadoras: Dra. Mariapia Zanardi Lamberti y Lic. Franca Bizzoni

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “GUILLERMO Y ALEJANDRO DE HUMBOLDT”**

Coordinadora: Dra. Elisabeth Siefer  
Titular: Dr. Friedhelm Schmidt Welle

**Representaciones de la metrópolis en la literatura  
y el cine latinoamericano a partir de 1960**

DR. FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE ..... 91

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**Cartas de viaje desde México**

**Eduard Seler y Caecilie Seler-Sachs** ..... 92

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “JOÃO GUIMARÃES ROSA”**

Coordinadores: Dra. Valquiria Wey Fagnani, Dr. Ignacio Díaz Ruiz  
y Dr. Jorge Ruedas de la Serna

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “GABRIEL Y ALFONSO MÉNDEZ PLANCARTE”**

Coordinador: Mtro. José David Becerra Islas

**CONFERENCIA**

**Una lectura de Albert Camus:  
La mitología y la tragedia griegas**

DR. DAVID GARCÍA PÉREZ. . . . . 97

**CONFERENCIA**

**Genes y lenguas: Una nueva aproximación  
a la indoeuropeización de Europa**

DRA. BLANCA MARÍA PRÓSPER . . . . . 97

**CONFERENCIA**

**La flor de Narciso**

DR. MAURICIO LÓPEZ NORIEGA . . . . . 97

**CURSO INTENSIVO**

**Lingüística indoeuropea**

IMPORTE: DRA. BLANCA MARÍA PROSPER

RESPONSABLE: MTRO. DAVID BECERRA . . . . . 98

**Segundo coloquio de la Asociación Mexicana  
de Estudios Clásicos en México, A.C. . . . . 98**

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “MARGARET ATWOOD Y GABRIELLE ROY”**

Coordinadoras: Dra. Laura López Morales y Mtra. Claudia Lucotti

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “HENRY DAVID THOREAU”**

Coordinadores: Dr. José Luis Valdés Ugalde  
y Dr. Ambrosio Velasco Gómez

**La lucha social no violenta activa III**

MTRO. PIETRO AMEGLIO PATELLA . . . . . 104

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA “JOSÉ SARAMAGO”**

Coordinadora: Dra. Claudia Ruiz García

**Arte gótico en España y Portugal II**

DRA. GUADALUPE AVILEZ MORENO. . . . . 108

Centro de Apoyo a la Investigación . . . . . 111