



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS



Curso Corrientes Generales de las Literaturas Hispánicas 1
Semestre 2009-1

Profesor: Carlos Rubio Pacho

Presentación

Este curso propone un acercamiento global a la historia de la literatura española, desde su formación, en la Edad Media, hasta los albores de la modernidad, en el siglo XVIII. Dado el carácter introductorio de la asignatura, se propone centrar la exposición en aquellos aspectos esenciales del contexto histórico, social y literario, para de allí, realizar una revisión somera sobre los géneros, obras y autores más representativos de cada periodo. Asimismo se realizarán lecturas y comentarios de algunas de las obras más representativas de cada periodo.

Objetivos

Al finalizar el curso, el alumno:

- ♠ Conocerá las principales corrientes literarias que han conformado la literatura española;
- ♠ Distinguirá las características y temáticas de cada periodo;
- ♠ Analizará algunos de los textos más representativos de la literatura española;

Temario

I. Introducción

- 1.1 Literatura española, literatura ibérica y literatura hispanoamericana.
- 1.2 Los periodos en la historia de las literaturas hispánicas.

II. La Edad Media

- 2.1 Contexto histórico, sociocultural, ideológico y lingüístico.
- 2.2 Géneros literarios y visión del mundo.
- 2.3 La lírica primitiva: jarchas y villancicos.
- 2.4 La épica. *El cantar de Mio Cid*.
- 2.5 El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo y *Los Milagros de Nuestra Señora*.
- 2.6 Poesía narrativa del siglo XIV: *Libro de Buen Amor*.
- 2.7 Prosa narrativa del siglo XIV: *El Conde Lucanor*.
- 2.8 La poesía cancioneril: Jorge Manrique, Íñigo López de Mendoza, el Marqués de Santillana.
- 2.9 El romancero.
- 2.10 Fernando de Rojas, *La Celestina*.

III. Los Siglos de Oro

- 3.1 Renacimiento.
 - 3.1.1 Contexto histórico, sociocultural, ideológico y lingüístico.

- 3.1.2 Géneros literarios y visiones del mundo.
- 3.1.3 La poesía italianizante: Boscán y Garcilaso de la Vega
- 3.1.4 Ascética y mística: Santa Teresa, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León
- 3.1.5 La novela picaresca y El *Lazarillo de Tormes*
- 3.1.6 El teatro del XVI: Gil Vicente y Lope de Rueda
- 3.2 Barroco
 - 3.2.1 Culteranismo y conceptismo.
 - 3.2.2 La poesía barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
 - 3.2.3 La prosa barroca. Cervantes.
 - 3.2.4 El teatro del XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- IV. El neoclasicismo
 - 4.1 El siglo XVIII: visión histórica, sociocultural, económica, lingüística y literaria.
 - 4.2 La prosa neoclásica: periodismo y ensayo.
 - 4.3 Entre el ensayo y la ficción: Cadalso, *Cartas marruecas*.
 - 4.4 Lírica. Poesía didáctica y fabulística.
 - 4.5 El teatro neoclásico. Leandro Fernández de Moratín.

Lecturas obligatorias:

1. *Cantar de mio Cid*
2. Don Juan Manuel, *Libro del conde Lucanor*
3. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
4. Garcilaso de la Vega, “Églogas”; “A la flor de Gnido”
5. *Lazarillo de Tormes*
6. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*
7. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

Se recomienda la lectura de estos textos en ediciones anotadas, especialmente las publicadas por las editoriales Cátedra, Castalia, Crítica, Taurus y Edaf. En lo posible, evitar las ediciones de Sepan Cuantos...

BIBLIOGRAFÍA

Historias de la literatura

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1970-, en curso de publicación (se han publicado los tomos I: Edad Media y Renacimiento; II: Época barroca; III: Siglo XVIII; IV: El Romanticismo; V: Realismo, 1).
- Blanco Aguinaga, Carlos *et al.*, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, 3 vols., Madrid, Castalia, 1978-1986.
- Canavaggio, Jean, dir., *Historia de la literatura española*, 6 vols., Trad. de Rosa Navarro, Barcelona, Ariel, 1994-1995.

- Deyermond, Alan D., *Historia de la literatura española, I: La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- Díaz Plaja, Guillermo, dir., *Historia general de las literaturas hispánicas*, 7 vols., Barcelona, Vergara, 1949-1967.
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, dir., *Historia de la literatura española*, 36 vols., Madrid, Júcar, 1991
- Menéndez Peláez, Jesús, dir., *Historia de la literatura española*, 3ª. ed., 4 vols., León, España, Everest, 2005.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, 16 vols., Tafalla, Navarra, Cénlit, 1982-2005.
- _____, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, 9 vols., Barcelona, Crítica, 1980-; suplementos, Barcelona, Crítica, 1990-, en proceso de publicación.

Otras obras de referencia

- Alonso, Dámaso, *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966.
- _____, *Góngora y el "Polifemo"*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1967; reeditado en 1994 en un tomo.
- Alvar, Manuel, ed., *Cantares de gesta medievales*, México, Porrúa, 1969.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, *Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- Baños, Fernando, ed., "Introducción", en Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Barcelona, Crítica, 1988.
- Cilveti, Ángel L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Deyermond, Alan D., *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*. México, UNAM, 1993 (Publicaciones de *Medievalia*, 5).
- Fernández, Sergio, *Figuras españolas del Renacimiento y el Barroco*, México, UNAM, 1996.
- Frenk, Margit, ed., *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, México, UNAM, 1966; 2a. ed., *Lírica española de tipo popular*, Madrid, Cátedra, 1977.
- _____, *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, 2 vols., México, UNAM, El Colegio de México, FCE, 2003.
- _____, "Ver, oír, leer...", en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, Ed. de Lía Schwartz Lerner e Isaías Lerner, Madrid, Castalia, 1984, pp. 235-40.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa castellana*, 3 vols. Madrid, Cátedra, 1998-2005.
- González, Aurelio y Ma. Teresa Miaja de la Peña, eds., *Temas de literatura medieval española*, México, UNAM, FFL, 2006 (Manuales de *Medievalia*, IV).
- Gybbon-Monypenny, G. B., ed., "Introducción", en Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor*, Madrid, Castalia, 1988.
- Hatzfeld, Helmut, *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 2 vols., Madrid, 1998.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983.
- _____, *Los libros de pastores en la literatura española*, Madrid, Gredos, 1974.

- Michael, Ian, "Introducción", en *Poema de Mío Cid*, Madrid, Castalia, 1984.
- Palafox, Eloísa, *Las éticas del exemplum: los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México, UNAM, 1998 (Publicaciones de *Medievalia*, 18).
- Severin, Dorothy S., ed., "Introducción", en Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Simón Díaz, José, *Manual de bibliografía de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1980.