

Dra. Norma Elena Román Calvo

Secretaría Académica – FFyL

La Dra. Román Calvo estudió la maestría en Lengua y Literatura Españolas y el doctorado en Letras (Literatura Mexicana) en la UNAM. Asimismo, llevó el curso de dramaturgia con el Maestro Hugo Argüelles en el Centro Universitario de Teatro, también de la UNAM, y el de Teatro para Adolescentes del INBA. Es miembro de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) y forma parte del Grupo de los Doce, unión de dramaturgos que se ha dedicado, desde 1987, a la publicación y difusión de obras mexicanas de teatro. Es miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT).

La docencia ocupa un lugar destacado en la trayectoria académica de la Dra. Román Calvo. A partir de 1944 se ha dedicado al magisterio, impartiendo cursos en diversos colegios a nivel secundaria y preparatoria y en varias escuelas normales como el Instituto Miguel Ángel y la escuela Normal Superior “Maestro Enrique Corona”; en escuelas especializadas en Arte Dramático, como el Instituto de Arte Escénico (1980-1987), el Instituto Andrés Soler (1989-1990), el Centro de Arte Dramático, A.C. (Cadac) (1986-1987); la Escuela de Escritores de la SOGEM, donde pertenece a la planta de maestros desde 1990; en la Escuela de Teatro del INBA; en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en los colegios de Bibliotecología y Literatura Dramática y Teatro y en el posgrado en la misma Facultad.

En virtud de su calidad como docente, la Dra. Román Calvo ha sido invitada a impartir cursos en diversas instituciones académicas del interior de la república y del extranjero. De éstas, destacan la Universidad de las Américas, Cholula (1998-2000); la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; la Universidad de Tamaulipas; diferentes escuelas de escritores de la Sociedad General de Escritores Mexicanos (Querétaro, Nuevo León, Baja California, entre otras); el Centro de Documentación Teatral Candilejas en Xalapa, Veracruz; el Instituto de Cultura de Michoacán, en el programa de Colaboración Académica Nacional con la Universidad Juárez del Estado y la Universidad de Alicante, España.

Además, ha impulsado la titulación de numerosas generaciones de alumnos dirigiendo un total de 14 tesis de licenciatura y participando, además, como sinodal en más de 30 exámenes profesionales y de grado. Cabe mencionar que la Dra. Román ha propiciado la publicación de algunos de estos trabajos.

Como parte de su compromiso con la docencia, la Dra. Román Calvo ha participado en diversos programas de actualización y formación de profesores de licenciatura y bachillerato. En este sentido ha impartido cursos para la Secretaría de Educación Pública en los estados de Oaxaca y Chiapas; en el Colegio de Ciencias y Humanidades; el Centro de actualización y formación de profesores del Colegio de Bachilleres y dentro del Programa de Actualización y Superación Docente de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

La fecunda labor de creación de la Dra. Román Calvo guarda una estrecha relación con su incansable labor docente. Cabe destacar que su experiencia en el aula ha influido de manera determinante en su labor creativa. Esto se plasma en más de 35 obras que han sido publicadas por instituciones como el INBA, el CNCA, CONACULTA y la UNAM, y constituyen, además, importantes herramientas para la docencia. De éstas destacan *Pollo, mitote y casorio*, estrenada en 1967 por el INBA y que, en 1976, llegó a las 100 representaciones en el Teatro Azuela, también representada en Monterrey, Nuevo León, en 1980 y en Moreleón, Guanajuato, puesta en escena en concursos de Teatro Escolar tanto en el D.F. como en diferentes estados de la República; *Los encantos del relajo*, estrenada en 1968 por el INBA y representada desde 1971 hasta 2003 en distintos lugares del país como Morelia, Tijuana, Michoacán, Tamaulipas, en el Festival Alarconiano de Taxco, Guerrero y en la Muestra Estudiantil de la UNAM, en el Instituto Andrés Soler y en una gira por la República; *Este es el juego*, fue estrenada en 1971 por el IMSS en la Ciudad de Morelia, ganó el premio "Máscaras" como la mejor obra inédita de ese año y, en 1975, se celebraron sus cien representaciones en Morelia, se ha presentado en Monterrey, Tampico, Tijuana, en el CADAC y en el Festival Alarconiano de Taxco, Guerrero y además ha ganado en dos ocasiones el primer lugar de la Muestra Teatral de Educación Secundaria convocada por el CNCA, el INBA y la SEP en 1991 y 1996; *Vuelo de campanas*, collage de varias obras de la autora escrita en 1988, estrenada en Toyama, Japón, al año siguiente por el "Pequeño grupo de Gran Teatro" y reconocida con el premio de plata TIAFT, en ese mismo país; *Delgadita y la reina su madrina*, que ganó en 1994 el primer lugar en el Concurso Obra de Teatro, convocado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con motivo de sus 70 años de fundación, estrenada y representada en 2001, en Oxnard, California por el grupo de Teatro de las Américas; y *Escándalo en Paraíso*, que obtuvo el segundo lugar en el concurso Salvador Novo de 1984.

El extenso trabajo de creación de textos dramáticos realizado por la Dra. Román Calvo ha sido representado en incontables ocasiones por estudiantes, lo cual responde al interés de la profesora por impulsar la formación integral de sus alumnos, así como de generar espacios para la experiencia

y creatividad de los mismos. Asimismo, este trabajo ha tenido un importante impacto en la docencia debido a que muchos de los textos dramáticos de su autoría han sido empleados por profesores de educación básica, media y superior. Cabe destacar dentro de éstos, las obras “El secreto” (Infantil), “Ni tanto que queme al santo...”, “Los Compadres”, “La Patas de Hilo”, “Junípero, juglar”, “Retablos Mexicanos”, “Cómo te quedó el ojo, Lucifer”, “Médico, Poeta y Loco”, “Que me entierren con pompa”, “En un lugar de la Mancha”, “Se visten niños Dios”, “Dos historias de amor”, “El enigma del esqueleto azul”, “Las dos catarinas”, “La pobre ranita” y “Epaminondas, hijo mío”, “El dichoso condominio”, “Ya está el pan”, entre otras. Resulta interesante notar que este impacto no se ha limitado a instituciones educativas, pues algunas de estas obras se han empleado también como medio de integración comunitaria en diferentes sectores de la sociedad. Un ejemplo de lo anterior es la representación de su obra “Este es el Juego” en 1981, con la actuación de un grupo de obreros bajo la dirección de Rogelio Villareal.

Por otra parte, la doctora Román Calvo es autora de diversas publicaciones, muchas de ellas orientadas a la formación de actores y dramaturgos, así como al apoyo a la docencia. Así puede verse en *Propuesta para la formación de actores* que, junto con Fidel Monroy, Marcela Ruiz Lugo y Luis Pereyra Cetina, publicó en 1995 y *Para leer un texto*, publicado en 2001 (México, UNAM/Árbol Editorial). En este mismo sentido, podemos considerar su libro *El latín que tú hablas*, pequeño manual de etimología para niños en trámite, así como otros cuatro manuales en proyecto: *El griego que tú hablas*, *El árabe que tú hablas*, *El náhuatl que tú hablas* y *Otras lenguas que tú hablas*. Además, es autora de “Retablos mexicanos”, cuentos publicados en la Gaceta de Divulgación Cultural Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores (No. 3, Año 4, 1968), reeditada en 1979, 1983 y en 2001, y cuya adaptación teatral de Enrique Delgado Fresán obtuvo mención de honor en el Festival de Otoño, organizado por el INBA en 1973 y “Cuentos de lotería”, conjunto de cuentos (37 de la autora y 38 de Antonio González Caballero) publicado en 1976, entre muchos otros. Ha colaborado en libros como “Teatro para Adolescentes”, con el estudio y la antología, (Editorial Guajardo, 1963); con los cuentos *Retablo XI* y *Retablo XII* en “Pregonarte Revista de Literatura y Arte” (No. 6 y No. 9, Junio de 1992); con los ensayos *La identidad del mexicano en el teatro de Hugo Argüelles* en “Hugo Argüelles. Estilo y Dramaturgia” (México, INBA/ Escenología, 1993); “Teatro y verso”, manual para decir el verso teatral (México, Árbol editorial, 1994 y 2ª Ed. 2000); *La formación teatral. El estudiante y el egresado* en “La literatura dramática y el teatro hoy” (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1995) y *Reflexiones sobre la dramaturgia actual en el México de los 90* en “Théâtre, Public, Societé, Acts du Colloque International sur le théâtre” (France

Université de Persignan, 1996). Como puede notarse, el interés por el desarrollo de la docencia y la creación de herramientas para ello, aparece constantemente en los trabajos realizados por la Dra. Román Calvo.

Cabe destacar, igualmente, la labor de traducción que la Dra. Román Calvo ha realizado del francés y del italiano, entre ellas, del francés, en colaboración con la Dra. Estela Canabal Paullada, *Octubre en Angulema* de Jean Thenevin (Teatro), *El contrato* de Francis Veber (Teatro) e *Improvisaciones para el ocio* de René de Obaldia (Teatro); y del italiano, *Fiesta de jueves grasso antes de la cena* de Adriano Banchieri, traducidos en versificación y traducción libre al español, publicados en *El festino* (disco compacto, Pro-Música, Ensenada, B.C., 1994), trabajo que responde, principalmente, al interés por hacer accesibles obras fundamentales para los estudiantes de artes escénicas.

En estrecha vinculación con su intensa labor como dramaturga y docente, la Dra. Román Calvo ha asistido como conferencista y ponente en más de 40 congresos nacionales e internacionales, así como otras participaciones en instituciones de los estados de Oaxaca, Chiapas, Nuevo León, Tamaulipas, Baja California, Yucatán, Veracruz, Tabasco, Puebla y países como Estados Unidos, Francia, España y Holanda. Fuera de la Universidad se ha dedicado, sobre todo, a la difusión cultural. Desde 1995 a la fecha promovió y coordinó, en Árbol Editorial y en Editorial Pax, la edición de antologías de breves obras teatrales de autores mexicanos que son muy útiles tanto para estudiantes, docentes y aficionados, de las cuales se han publicado doce con diversos títulos hasta la fecha.

Su labor académica dentro de la Facultad de Filosofía y Letras ha sido de suma importancia. En 1996 organizó el coloquio "El teatro y su crítica" y en 1999 el Tercer Congreso Nacional de Investigación Teatral, AMIT. En ese mismo año fue nombrada presidenta del Comité Organizador de los Festejos del Cincuentenario de la Sección de Teatro de la UNAM. En febrero de 2005 formó parte del Comité Organizador del Coloquio-Debate Internacional El Teatro Mexicano como Fuente de Investigación. Desde 1997 a la fecha ha estado a cargo del área de Dramaturgia y de la mesa de trabajo en la Comisión Revisora y Elaboradora del Nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro. De 1998 a octubre de 2002 fue integrante del Comité Académico Asesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y, en noviembre de 2002, fue nombrada nuevamente integrante del Comité Académico Asesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, como representante de la rama de Dramaturgia.

La Dra. Román Calvo ha sido reconocida con un homenaje organizado por el Colegio de Literatura Dramática de la UNAM y el Foro Luces de Bohemia, por sus 35 años de dramaturga. Además, ha recibido el apoyo del PAPIIT para su proyecto *Los géneros dramáticos su trayectoria y especificidad* en el cual trabaja actualmente.