

Dra. María Stoopen Galán

Secretaría Académica – FFyL

La Dra. **María Stoopen Galán** es maestra y doctora en Letras Españolas por la UNAM y obtuvo la licenciatura en Letras Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras. Es profesor Titular “C” de Tiempo completo con adscripción al colegio de Letras Hispánicas, con 20 años de antigüedad y cuenta con PRIDE nivel “D” y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel 1.

En 1999 obtuvo su título de doctora en letras con la tesis “El Quijote de 1605: Los autores, el texto, los lectores. Una guía de lectura”.

Conocedora del Siglo de Oro español, su principal línea de investigación gira en torno a la obra de Miguel de Cervantes, con énfasis por supuesto en El Quijote, y otra de sus áreas de interés es, sin duda, la Teoría Literaria.

Derivada de su trabajo sobre el *Quijote*, la Dra. Stoopen abrió una línea de investigación sumamente interesante acerca de “*La cuestión del sujeto en el relato*” que a su vez derivó en un proyecto de investigación, (PAPIIT IN401009, febrero de 2006 a diciembre de 2010). Uno de los productos de este proyecto PAPIIT fue la celebración del coloquio *La cuestión del sujeto en el relato* que tuvo lugar del 10 al 12 de noviembre de 2008 en la Facultad de Filosofía y Letras, organizado y coordinado por la Dra. Stoopen, así como la publicación *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos*, coord. (DGAPA UNAM, 2009). Vale señalar que esta Antología ha tenido una excelente recepción tanto en nuestra universidad como en la UAM y la UIA, y en muchos casos ha sido adoptada como libro de referencia fundamental en algunos seminarios.

De marzo de 2010 a marzo de 2011 fue responsable del proyecto PAPIME (PE400910) que creó una Revista en línea de trabajos académicos para alumnos de las licenciaturas en letras.

A partir de su colaboración en la publicación “Infidencias cervantinas en ‘Nombre falso’ de Ricardo Piglia”, en el libro coordinado por José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez, *Cervantes y la modernidad* (2008), la Dra. Stoopen impulsó una línea de investigación sobre la impronta cervantina en la narrativa hispanoamericana. Ese ensayo

fue traducido al inglés y se publicó bajo el título “Cervantine instances of unreliability in Ricardo Piglia’s ‘Assumed Name’” (New York, NY: Rodopi, 2009).

Resulta importante señalar, que su trabajo sobre la narrativa cervantina ha merecido reconocimiento por distintos colegas de diversas universidades extranjeras y aparece como referencia en varias publicaciones especializadas. Bajo su coordinación se publicó el título *Horizonte cultural del «Quijote»* (UNAM, 2010), y como estudiosa del Siglo de Oro español, ha escrito otros ensayos y ponencias sobre obras y autores del periodo. Su trabajo como escritora es referido por Aurora M. Ocampo en el *Diccionario de Escritores Mexicanos. Siglo XX. Desde las generaciones del Ateneo y Novelistas de la Revolución hasta nuestros días*, t. VIII (S-T), México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 356-357 y en Humberto Musacchio, *Diccionario Enciclopédico de México*, t. 4, 1ª. reimpres., México: Andrés León Editor, 1990, p. 1945.

Entre sus publicaciones se cuentan un total de **tres libros** de su autoría: “La muerte de Artemio Cruz”, una novela de denuncia y traición (UNAM, México 1982), que había sido su tesis de licenciatura, investigación por la que recibió el Premio Nacional de Ensayo literario José Revueltas del INBA en 1978, la 2ª edición de la que fuera su tesis doctoral: *Los autores, el texto, los lectores en el Quijote de 1605*, FFyL, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 2005, y *Cervantes transgresor*, FFy L, UNAM 2010 (colección Seminarios). La Dra. Stoopen ha tenido a su cargo también la coordinación de **tres libros colectivos** y **una antología de textos teóricos**, además **6 reseñas de libros**, **6 artículos** y un libro han sido aceptados para publicación. En 1991 elaboró una 2ª. edición con un estudio preliminar de los *Ensayos críticos* de Jorge Cuesta. Su tesis de doctorado, a la que aludimos, fue publicada por primera vez por la FFyL y la Universidad de Guanajuato en 2002.

Organizadora de dos coloquios relacionados con el *Quijote*: uno de ellos para conmemorar los 400 años de la publicación del *Quijote* de 1605, que tuvo lugar en mayo de 2005, además de cuatro coloquios, dos nacionales y dos internacionales. Ha participado con ponencias en 22 congresos, coloquios, encuentros y homenajes nacionales y en 27 congresos y coloquios internacionales. Además ha impartido ocho conferencias en el país y en el extranjero. En esa labor de difusión que es fruto y resultado de sus trabajos de

investigación, vale señalar, entre otras presentaciones, su ponencia “Don Quijote y Sancho Panza: entre el patetismo grotesco y la risa” en el Congreso Internacional para el Estudio del Humor Luso-hispano (México, 2004) y la ponencia “El amplio espectro de la triada autores, libro, lectores en el Quijote” en el IV Congreso Internacional de Cervantistas, en Grecia.

La Dra. Stoopen ha sido miembro de varios consejos editoriales, entre los que destacan: el Consejo Científico del *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos* (ABEH), São Paulo, Brasil a partir del 20 de mayo de 2011, el Consejo editorial de *Sirena. Poesía, arte y crítica*, Dickinson College, Departamento de español y portugués, Biblioteca Widner-Sphar, de octubre de 2004 a la fecha. Ha elaborado dictámenes para varias revistas indizadas de diversas instituciones universitarias.

Los cursos y seminarios que ha impartido, tanto en el Colegio de Hispánicas como en el posgrado, están relacionados con sus líneas de investigación y suele utilizar en ellos el material que ha publicado. Ha formado parte de dos comités tutorales de doctorado con tesis sobre el *Quijote*. Ha fungido como asesora de **6 tesis de maestría**, dirigido **3 tesis de licenciatura**, lectora y correctora de tres tesis, una de doctorado, una de maestría y otra de licenciatura. Ha participado como sinodal y elaborado los dictámenes consiguientes de **cinco tesis de doctorado** en letras, **dos de candidatura**, **ocho de maestría** y **siete de licenciatura**.

De noviembre de 2006 a la fecha ha sido representante suplente de la FFyL en el Consejo Académico de Área de las Humanidades y las Artes con asignación a la Comisión Permanente de Personal Académico. En octubre de 2009 participó en la Comisión Especial del Programa de Primas de Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).