

## **Dra. María Antonia González Valerio**

Secretaría Académica – FFyL

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2011 en el área de Investigación en Humanidades

María Antonia González Valerio es licenciada, maestra y doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesor definitivo titular “A” de Tiempo Completo con nivel “C” en el PRIDE. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT nivel candidata (2009-2011) y tutora de los posgrados de Filosofía, Filosofía de la Ciencia y Artes Visuales.

Comenzó su labor docente en el año 2000 como ayudante de profesor primero, como profesora de asignatura después y actualmente como profesora de tiempo completo titular “A” definitiva. Fue distinguida 2 veces con el Premio *Norman Sverdlin*, por sus tesis de maestría y de doctorado.

Ha impartido las asignaturas de Estética y Seminario optativo (ontología) que representan la base de su labor docente y en los últimos años además: Estética, Ontología, Problemas de estética, Problemas de metafísica y ontología, Textos filosóficos 1 y 2, entre otras. Ha dirigido nueve tesis de licenciatura concluidas y dirige siete de maestría; además de ser miembro de comités tutorales de tesis de doctorado. En más de cuarenta ocasiones ha fungido como miembro del jurado en exámenes profesionales y de grado. Tres alumnos formados por la Dra. González Valerio son ya miembros de la planta docente de la Facultad de Filosofía y Letras.

Formó parte del Programa de Formación e Incorporación de Profesores de Carrera en Facultades y Escuelas para el Fortalecimiento de la Investigación (PROFIP), realizando una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Como resultado de esta investigación publicó: “Apuntes para pensar la publicidad como fenómeno estético”, en *Estudios filosóficos*, Revista de Filosofía del Instituto Superior de Filosofía, Valladolid, España, Año 2007, enero-abril, vol. LVI; “La hermenéutica frente al arte contemporáneo o la publicidad como fenómeno hermenéutico”, en Vattimo G. y T. Oñate (eds.), *Politeísmo y encuentro con el Islam: Hermenéutica entre civilizaciones II*, Madrid, Dykinson, 2008 y “El arte desde la publicidad, la publicidad

desde el arte”, en Aguilar M. (coord.), *Sujeto, construcción de identidades y cambio social*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Especialista en el área de estética y conocedora de la historia de la filosofía, ha logrado dar una impronta ontológica a los estudios estéticos propiciando con ello una comprensión de mayor alcance y profundidad sobre los fenómenos artísticos.

Como autora ha publicado *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer* (2005) y *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis* (2010). Cabe resaltar que el enfoque y los conocimientos producidos por estos textos constituyen una investigación original. Muestra de ello, su estudio *El arte develado* se ha convertido ya en un referente necesario para el tema de la estética gadameriana y en *Un tratado de ficción* vincula la hermenéutica filosófica con la teoría literaria con el fin de presentar un marco teórico que permita pensar la narrativa de ficción desde categorías filosóficas, categorías ontológico-estéticas con las que se transforma de un lado, la estética, y del otro, la teoría literaria.

Estas investigaciones han permitido a la Dra. González Valerio establecer nexos con diversos grupos de investigación; entre los que, cabe destacar su actual participación en: Bios (proyecto interdisciplinario sobre arte, ciencia y tecnología) adscrito a HORIZONTI, Institute for Art, Culture, Science and Education de la Universidad de Primorska, Eslovenia, que reúne a un grupo de investigadores que trabajan sobre campos emergentes en el cruce del arte, la ciencia y la tecnología. Desde el campo de la ontología estética la Dra. González Valerio ha contribuido a la construcción de un marco teórico e investigación original sobre bioarte, por un lado, y estética y hermenéutica, por otro, como muestran los artículos “Bioartontheverge of aestheticontology” y “Mind the Gap. Hermeneutics and Analytic Aesthetics on Narrativity and Historicity in the Artwork”, en *Resistance, Subversion, Madness*. Universidad de Primorska, Eslovenia.

Ha participado también en otros proyectos de investigación entre los que se cuentan: Proyecto de Investigación FFI 2008/03021/FISO: "Aristóteles y la hermenéutica: Un nuevo paradigma para occidente" adscrito a la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España; en esta misma universidad, es miembro del grupo de investigación “Ontología, lenguaje y hermenéutica” adscrito al Departamento de Filosofía y ha contribuido con los siguientes artículos: “Arte y ontología” en Oñate T. y A. Núñez, *Pensar y actuar tras la*

*Kehre de M. Heidegger*, Madrid: Dykinson, “Giacometti y Levi. Trazos para una ontología mínima”, en Oñate T. (coord.), *Ética de las verdades hoy*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia y “Mimesis. Gadamer y la estética”, en Oñate T. (coord.), *Gadamer, ontología estética y hermenéutica*, Madrid, Dykinson.

Participa en el Proyecto PAPIIT IN400810 “Democracia y territorio. Construcción de identidad” que dirige la Dra. Mariflor Aguilar, su contribución en este proyecto tiene que ver con la construcción de conceptos de espacio e identidad trabajados desde la ontología estética.

Ha participado también en el proyecto PAPIIT IN4040063 “El sujeto en el relato” y en el proyecto “Hermenéutica, sujeto y cambio social”, inscrito en el Macroproyecto “Diversidad IV. Cultura nacional y democracia en los tiempos de globalización: las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del siglo XXI”, marco en el que ha publicado varios artículos.

La Dra. González Valerio es responsable del proyecto PAPIIT IN403911: “Intervención y manipulación de organismos vivos: Los límites del arte en el entrecruzamiento con la ciencia y la tecnología”, el cual trabaja sobre un campo emergente que poco a poco se ha ido consolidando en las universidades, proyecto pionero que tiene como finalidad producir investigación especializada, con el objetivo de impulsar y desarrollar saberes interdisciplinarios que vinculen la filosofía, la teoría e historia del arte, la investigación científica y la producción artística, y que aspira a producir conocimiento original desde la ontología estética sobre el bioarte. Como resultado de estas inquietudes publicó el artículo: “El entrecruzamiento de las artes y las ciencias. Bio-arte y ontología estética” en *Producción con ciencia y tecnología en las prácticas del arte*, México: CONACULTA.

En concordancia con esta línea de investigación sobre arte, ciencia y tecnología la Dra. González Valerio coordina el seminario interdisciplinar, en el que participan colegas de varias facultades, institutos y posgrados de nuestra universidad.

En síntesis, la Dra. González Valerio es autora de más de cuarenta artículos en revistas y capítulos en libros. De los últimos dos años destaca además de los ya mencionados: “El arte, la muerte, la historia. El problema del tiempo y la historia en las

reflexiones estéticas hegelianas” en la revista *Escritura e imagen* de la Universidad Complutense de Madrid, “Sobre las identidades narrativas”, en *Revista de filosofía* Universidad Complutense de Madrid, “Arte(s), sujeto(s) y política(s)”, en Oliva C. (coord.), *Hermenéutica, subjetividad política*. Macroproyecto Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha coordinado cuatro volúmenes colectivos, además ha traducido a Nietzsche y a Gadamer del alemán al español, y al filósofo canadiense Jean Grondin del francés al español, ha dictado conferencias en México y en el extranjero, y en más de cuarenta ocasiones ha participado como ponente en congresos, coloquios, jornadas, etc. y organizado varios eventos académicos para presentar los avances de sus investigaciones.

Como parte de su compromiso institucional, ha participado en cuerpos colegiados y en cargos académicos. Fue Coordinadora del Colegio de Filosofía y es miembro de los comités académicos de la Licenciatura en Filosofía y del posgrado en Filosofía.

Es miembro de la International Association for Aesthetics y de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, es miembro del Comité Editorial de la editorial Herder y ha dictaminado artículos para diversas revistas, entre ellas *Diánoia* (Instituto de Investigaciones Filosóficas) y *Signos filosóficos* (UAM).

La doctora María Antonia González Valerio es uno de los mejores ejemplos de la nueva generación de académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México: jóvenes, con niveles de excelencia, formados en la UNAM y con un gran compromiso con nuestra máxima Casa de Estudios. Se trata de una académica de sólida trayectoria, cuyas aportaciones resaltan el carácter promisorio de su labor de investigación.