

Semblanza de Carlos Oliva Mendoza

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2011 en el área de *Docencia en Humanidades*.

Carlos Oliva Mendoza, es doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde desde hace 13 años se dedica a la docencia, investigación y difusión de las humanidades. Actualmente es profesor definitivo, titular “B” adscrito al Colegio de Filosofía; investigador del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel 1, y nivel “C” en el Programa Institucional de Estímulos (PRIDE). Además, como resultado de su labor docente e interdisciplinar es tutor de los posgrados de Estudios Latinoamericanos y de Filosofía.

Inicia su actividad docente en el año de 1996 como ayudante de profesor en la Facultad de Filosofía y Letras y en 1998 obtiene, por concurso de oposición abierto, la asignatura de Estética en el Departamento de Filosofía del Sistema de Universidad Abierta, a partir de entonces ha impartido cursos en el bachillerato, la licenciatura y el posgrado de la UNAM. Ha sido profesor invitado a impartir cursos de actualización docente, seminarios de especialización y cursillos en nuestra universidad y diversas instituciones de educación superior. Sus campos de docencia e investigación se centran en las relaciones entre Estética y Teoría Crítica, Filosofía y Literatura e Historia de la Estética en Occidente. Pertenece a las siguientes asociaciones académicas: Asociación Filosófica de México; International Association for Aesthetics y Asociación Mexicana de Estudios en Estética.

En 1995 ingresó al Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia en el proyecto de “Hermenéutica y Teoría Crítica” y al “Seminario de Historia de las Ideas Filosóficas en América Latina”. Entre 1998 y 2003 fue becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), para realizar estudios de doctorado; en el 2002 realizó una estancia de investigación doctoral titulada “Elementos filosóficos en la obra de Borges”, en Iowa University y, en el 2004, una estancia de investigación en el Departamento de Literatura Inglesa del King’s College, University of London, sobre la obra de D. H. Lawrence. Posteriormente, coordinó los siguientes proyectos: “Historia de la

Estética”, (PAPIIT IN403008) entre 2008 y 2010, y “La fragmentación del discurso: ensayo y literatura”, entre 2007 y 2009, en la Facultad de Filosofía y Letras. Participó en el proyecto “Hermenéutica, sujeto y cambio social” (Macroproyecto 4) y, en el presente año, participa en los proyectos: “Democracia y territorio. Construcción de identidad” (PAPIIT IN400810) y “Modernidades alternativas y nuevo sentido común: anclajes pre-figurativos de una modernidad no-capitalista” (PAPIIT IN306411-3), que se desarrollan en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Políticas, respectivamente.

El Dr. Oliva Mendoza es autor de siete libros: *Hotel imperial*. Siglo XXI, 2010; *El fin del arte*. UNAM, 2010; *El artificio de la cultura*. UNAM, 2009; *Relatos. Dialéctica y hermenéutica de la modernidad*. UNAM, 2009; *El pudor de la muerte*. Universidad de Guanajuato, 2008; *La creación de la mirada. Ensayos sobre literatura latinoamericana*. Editorial Verdehalago/INBA, 2004 y *Deseo y mirada del laberinto. Julio Cortázar y la poética de Rayuela*. CONACULTA y Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, 2002. Ha coordinado cuatro volúmenes colectivos: el *Anuario de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2008*, *La fragmentación del discurso*, UNAM, 2009, *Figuras. Estética y fenomenología en Hegel*. UNAM, 2009, *Hermenéutica, subjetividad y política*, UNAM, 2009, y *Jornadas cartesianas*, UNAM, 2010. Es también autor de 19 capítulos de libros y más de 50 artículos entre textos especializados, de difusión, creación y traducciones.

Como puede observarse, el perfil de la obra del Dr. Oliva muestra la perfecta concordancia, interrelación y retroalimentación entre las labores sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura que se realizan en nuestra Universidad. Se trata de una obra propia, que contribuye al pensamiento crítico y acentúa la necesidad de reflexionar e imaginar desde un contexto determinado. En este sentido, los campos de trabajo por los que ha optado, la estética, la hermenéutica y la filosofía de la cultura, están enlazados con la tradición de una lengua que desarrolla de manera particular sus formas de conocimiento de la esfera social y de la misma disciplina filosófica. En su destacada carrera académica, el Dr. Oliva ha consolidado y desarrollado importantes líneas de docencia e investigación entre las que pueden mencionarse: el estudio material y crítico de la estética,

con el fin de realizar las síntesis epistemológicas que permitan escribir una Historia de la Estética; el puntual análisis de la subjetividad desde las perspectivas críticas de la hermenéutica; el estudio de caso, tanto de poéticas y obras de arte concretas, como de fenómenos sociales y políticos que demandan una reflexión filosófica; la investigación y docencia sobre la teoría crítica contemporánea y el desarrollo del marxismo y la permanente reflexión sobre el estilo y la forma del discurso filosófico. Esta amplitud de perspectivas propias del Dr. Oliva ha repercutido favorablemente en su desempeño como formador de estudiantes de Filosofía, tanto en el aula como en el seguimiento comprometido de aquellos estudiantes que han puesto bajo su orientación y conducción sus investigaciones para la obtención del grado.

Fiel a este compromiso de formar alumnos, docentes e investigadores, el Dr. Oliva asesora: 8 proyectos de investigación en el doctorado y la maestría en filosofía, ha dirigido 8 tesis de maestría y 29 tesis de licenciatura y ha participado en más de 100 sínodos de posgrado y licenciatura. Su preocupación por la formación de los estudiantes ha derivado también en la organización de eventos académicos, en donde ha promovido el intercambio de ideas entre profesores y alumnos; en este aspecto, ha organizado 11 eventos académicos de esta naturaleza, entre los que destacan el simposio “Hermenéutica, política y subjetividad”; el curso colectivo “Figuras. Hegel: estética y fenomenología del espíritu” en el marco de la Cátedra Extraordinaria “Maestros del Exilio Español”, las “Jornadas Cartesianas”; el Coloquio Internacional “Hegel. La ciencia de la experiencia” y el Seminario “La fragmentación del discurso”.

Por el reconocimiento que merece la ya significativa trayectoria del Dr. Carlos Oliva, ha sido invitado a impartir cursos y conferencias en varias universidades de México y del extranjero. Ha impartido más de 90 conferencias nacionales e internacionales, en instituciones, tales como la Universidad de Guanajuato, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Cátedra Alejo Carpentier, la Universidad Autónoma Metropolitana, Peking University, el Institute of Musical Research and Institute of Philosophy, University of London, la Cátedra José Gaos, en la Universidad Complutense,

el Instituto de Filosofía, en Madrid, la Universidad Nacional del Comahue, en Argentina, y la Universidad Libre de Bruselas, en Bélgica.

Por otra parte, ha asumido de manera comprometida otras responsabilidades universitarias: en 1990 fue Delegado al Congreso Universitario por el Colegio de Ciencias y Humanidades; coordinador del Colegio de Filosofía, entre 2006 y 2009; miembro del Subcomité de Estética del Programa de Posgrado de Filosofía de la UNAM, entre 2008 y 2010 y, actualmente, es Consejero Técnico Suplente. Es Secretario de redacción de la revista *Theoría*; fue editor del *Anuario del Colegio de Filosofía*, entre 2007-2009 y director huésped de la revista *Tierra Adentro*, en el 2005.

La solidez de su formación y el talento con el que desempeña sus tareas docentes y aborda sus líneas de investigación lo han hecho merecedor de varios reconocimientos: el *Premio Nacional de Ensayo Joven “José Vasconcelos”*, 2001, que concede el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); el *Premio Nacional de Ensayo Literario “José Revueltas”*, 2003, que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); el *Premio Internacional de Narrativa*, 2010, que otorga la editorial Siglo XXI, la UNAM y el Colegio de Sinaloa; el *Premio Nacional de Ensayo Filosófico, Raúl Rangel Frías*, 2010, que otorga el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE).